marantz®

Model SR7400 User Guide

AV Surround Receiver

ENGLISH

WARRANTY
For warranty information, contact your local Marantz distributor.
RETAIN YOUR PURCHASE RECEIPT
Your purchase receipt is your permanent record of a valuable purchase. It should be kept in a safe place to be referred to as necessary for insurance purposes or when corresponding with Marantz.

IMPORTANT
When seeking warranty service, it is the responsibility of the consumer to establish proof and date of purchase. Your purchase receipt or invoice is adequate for such proof.

FOR U.K. ONLY
This undertaking is in addition to a consumer's statutory rights and does not affect those rights in any way.

FRANÇAIS

GARANTIE
Pour des informations sur la garantie, contacter le distributeur local Marantz.

CONSERVER L'ATTESTATION D'ACHAT
L'attestation d'achat est la preuve permanente d'un achat de valeur. La conserver en lieu sur pour s'y reporter aux fins d'obtention d'une couverture d'assurance ou dans le cadre de correspondances avec Marantz.

IMPORTANT
Pour l'obtention d'un service couvert par la garantie, il incombe au client d'établir la preuve de l'achat et d'en corroborer la date. Le reçu ou la facture constituent des preuves suffisantes.

DEUTSCH

GARANTIE
Bei Garantiefragen wenden Sie sich bitte an Ihren Marantz-Händler.

HEBEN SIE IHRE QUITTING GUT AUF
Die Quittung dient Ihnen als bleibende Unterlage für Ihren wertvollen Einkauf Das Aufbewahren der Quittung ist wichtig, da die darin enthaltenen Angaben für Versicherungswecke oder bei Korrespondenz mit Marantz angeführt werden müssen.

WICHTIG!
Bei Garantiefragen muß der Kunde eine Kaufunterlage mit Kaufdatum vorlegen. Ihren Quittung oder Rechnung ist als Unterlage ausreichend.

NEDERLANDS

GARANTIE
Voor inlichtingen omtrent garantie dient u zich tot uw plaatselijke Marantz.

UW KWITANTIE, KASSABON E.D. BEWAREN
Uw kwitantie, kassabon e.d. vormen uw bewijs van aankoop van een waardevol artikel en dienen op een veilige plaats bewaard te worden voor evt, verwijzing bijv, in verbend met verzekering of bij correspondentie met Marantz.

BELANGRIJK
Bij een evt, beroep op de garantie is het de verantwoordelijkheid van de consument een gedateerd bewijs van aankoop te tonen. Uw kassabon of factuurzijn voldoende bewijs.

ESPAÑOL

GARANTIA
Para obtener información acerca de la garantia póngase en contacto con su distribuidor Marantz.

GUARDE SU RECIBO DE COMPRA
Su recibo de compra es su prueba permanente de haber adquirido un aparato de valor, Este recibo deberá guardarlo en un lugar seguro y utilizarlo como referencia cuando tenga que hacer uso del seguro o se ponga en contacto con Marantz.

IMPORTANTE
Cuando solicite el servicio otorgado por la garantia el usuario tiene la responsabilidad de demonstrar cuá¥do efectuó la compra. En este caso, su recibo de compra será la prueba apropiada.

ITALIANO

GARANZIA
L'apparecchio è coperto da una garanzia di buon funzionamento della durata di un anno, o del periodo previsto dalla legge, a partire dalla data di acquisto comprovata da un documento attestante il nominativo del Rivenditore e la data di vendita. La garanzia sarà prestata con la sostituzione o la riparazione gratuita delle parti difettose.
Non sono coperti da garanzia difetti derivanti da uso improprio, errata installazione, manutenzione effettuata da personale non autorizzato o, comunque, da circostanze che non possano riferirsi a difetti di funzionamento dell'apparecchio. Sono inoltre esclusi dalla garanzia gli interventi inerenti l'installazione e l'allacciamento agli impianti di alimentazione.
Gli apparecchi verranno riparati presso i nostri Centri di Assistenza Autorizzati. Le spese ed i rischi di trasporto sono a carico del cliente.
La casa costruttrice declina ogni responsabilità per danni diretti o indiretti provocati dalla inosservanza delle prescrizioni di installazione, uso e manutenzione dettagliate nel presente manuale o per guasti dovuti ad uso continuato a fini professionali.

PORTUGUÊS

GARANTIA
Para informações sobre a garantia, contactar o distribuidor Marantz local.

GUARDAR O RECIBO DE COMPRA
O recibo é o registo permanente da compra que fez. Deve ser guardado num local seguro, para ser apresentado em questões relacionadas com o seguro ou para quando tiver de contactar a Marantz.

IMPORTANTE
Quando procurar assisténcia técnica ao abrigo da garantia, é da responsabilidade do consumidor estabelecer a prova e data de compra. O recibe é prova adequada.

SVENSKA

GARANTI
För information om garantin, kontakta Marantz lokalagent.

SPAR KVITTOT
Kvittot är ett inköpsbevis på en värdefull vara. Det skall förvaras säkert och hänvisas till vid försäkringsfall eller vidkorrespondens mod Marantz.

VIKTIGT
Fö att garantin skall gälla är det kundens sak att framställa bevis och datum om köpet. Kvitto eller faktura är tillräokligt bevis fö detta.

DANSK

GARANTI
Henvend dem til Deres MARANTZ-forhandler angående inrformation om garantien.

GEM DERES KVITTERING
Deres købskvittering er Deres varige bevis på et dyrt køb. Den bør gemmes godt og anvendes som bevis, hvis De vil tegne en forsikring, eller hvis De kommunikerer med Marantz.

VIGTIGT
Det påhviler forbrugeren at skaffe bevis for købet og købsdatoen, hvis han eller hun ønsker garantiservice. Deres købskvittering eller faktura er et fuldgyldigt bevis herpå.

CE MARKING

CE **English**
The SR7400 is in conformity with the EMC directive and low-voltage directive.

CE **Français**
Le SR7400 est conforme à la directive EMC et à la directive sur les basses tensions.

CE **Deutsch**
Das Modell SR7400 entspricht den EMC-Richtlinien und den Richtlinien für Niederspannungsgeräte.

CE **Nederlands**
De SR7400 voldoet aan de EMC eisen en de vereisten voor laag-voltage.

CE **Español**
El SR7400 está de acuerdo con las normas EMC y las relacionadas con baja tensión.

CE **Italiano**
Il SR7400 è conforme alle direttive CEE ed a quelle per i bassi voltaggi.

CE **Português**
O SR7400 conforma com as diretrizes EMC e de baixa voltagem.

CE **Svenska**
SR7400 är tillverkad i enlighet med EMC direktiven och direktiven för lågvoltsutrusning.

CE **Dansk**
Model SR7400 er i overensstemmelse med EMC-direktiveet og direktivet om lavspænding.

English

WARNINGS

- Do not expose the equipment to rain or moisture.
- Do not remove the cover from the equipment.
- Do not insert anything into the equipment through the ventilation holes.
- Do not handle the mains lead with wet hands.
- Do not cover the ventilation with any items such as tablecloths, newspapers, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the equipment.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.
- Do not place anything about 1 meter above the top panel.
- Make a space of about 0.2 meter around the unit.

Français

AVERTISSEMENTS

- Ne pas exposer l'appareil à la pluie ni à l'humidité.
- Ne pas essayer de retirer le boîtier de l'appareil.
- Ne rien insérer dans l'appareil par les orifices de ventilation.
- Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec les mains mouillées.
- Ne pas recouvrir les ouïes de ventilation avec un objet quelconque comme une nappe, un journal, un rideau, etc.
- Ne placer aucune source de flamme nue, comme une bougie allumée, sur l'appareil.
- Pour mettre au rebut les piles usées, respecter les lois gouvernementales ou les règlements officiels concernant l'environnement qui s'appliquent à votre pays ou région.
- Ne placer aucun objet à moins d'un mètre environ du panneau supérieur.
- Veiller à ce qu'aucun objet ne soit à moins de 0,2 mètre des côtés de l'appareil.

Deutsch

WARNHINWEISE

- Das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.
- Die Abdeckung nicht vom Gerät abnehmen.
- Keine Gegenstände durch die Belüftungsschlitze stecken.
- Das Netzkabel nicht mit feuchten oder nassen Händen anfassen.
- Decken Sie die Lüftungsöffnungen nicht mit einem Tischtuch, einer Zeitung, einem Vorhang usw. ab.
- Es dürfen keine Gegenstände mit offener Flamme, wie etwa brennende Kerzen, auf dem Gerät aufgestellt werden.
- Beachten Sie bei der Entsorgung der verbrauchten Batterien alle geltenden lokalen und überregionalen Regelungen.
- Darauf achten, daß über dem Gerät ein Freiraum von mindestens 1 meter vorhanden ist.
- Auf allen Geräteseiten muß ein Zwischenraum von ungefähr 0,2 meter vorhanden sein.

Nederlands

WAARSCHUWINGEN

- Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht.
- Verwijder de afdekplaat van het apparaat niet.
- Duw niets door de ventilatieopeningen in het apparaat.
- Raak het netsnoer niet met natte handen aan.
- Bedek de ventilatieopeningen niet met enige voorwerpen, zoals tafelkleden, kranten, gordijnen, enz.
- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat.
- Volg bij het weggooien van verbruikte batterijen de overheidswetgeving of milieuvoorschriften op die van kracht zijn in het land of de regio waarin u zich bevindt.
- Zorg dat er tenminste 1 meter vrije ruimte boven het toestel is.
- Zorg dat er 0,2 meter vrije ruimte rond het toestel is.

Español

ADVERTENCIAS

- No exponga el equipo a la lluvia ni a la humedad.
- No extraiga la tapa del equipo.
- No introduzca nada en el interior del equipo a través de los orificios de ventilación.
- No maneje el cable de alimentación con las manos mojadas.
- No cubra la ventilación con objetos como manteles, periódicos, cortinas, etc.
- No deben colocarse sobre el equipo elementos con fuego, por ejemplo velas encendidas.
- Cuando se eliminen baterías usadas, deben cumplirse las reglamentaciones oficiales o las normas de protección medioambiental aplicables en su país o en su zona.
- No ponga nada a menos de 1 metro por encima del panel superior.
- Deje un espacio de unos 0,2 metro alrededor de la unidad.

Italiano

AVVERTENZE

- Non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.
- Non rimuovere il coperchio dell'apparecchio.
- Non introdurre oggetti all'interno dell'apparecchio attraverso i fori di ventilazione.
- Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.
- Non coprire le fessure di ventilazione con tovaglie, giornali, tende od oggetti analoghi.
- Non posare sull'apparecchio sorgenti di fiamme scoperte quali candele accese.
- Smaltire le pile usate in conformità alle norme governative o disposizioni ambientali vigenti nel proprio paese o zona.
- Non posare nulla per circa un metro sopra il pannello superiore.
- Lasciare 0,2 metro liberi tutto intorno l'unità.

Português

ADVERTÊNCIAS

- Não exponha o equipamento à chuva nem à humidade.
- Não retire a tampa do equipamento.
- Não atire nada para dentro do equipamento através dos orifícios de ventilação.
- Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Não cobrir os orifícios de ventilação com objectos tais como toalhas de mesa, jornais, cortinas, etc.
- Não colocar chamas abertas tais como velas acesas, sobre o aparelho.
- Ao deitar foras as pilhas usadas, favor observar os regulamentos governamentais ou as regras com respeito ao meio ambiente que se aplicam no seu país ou área de residência.
- Deixar um espaço completamente livre de cerca de 1 metro acima do painel superior.
- Deixar um espaço de cerca de 0,2 metro ao redor do aparelho.

Svenska

VARNINGAR

- Utsätt inte utrustningen för regn eller fukt.
- Ta inte bort utrustningens hölje.
- För inte in föremål i utrustningen genom ventilationshålen.
- Hantera inte nätsladden med våta händer.
- Täck inte för ventilationsöppningarna med några föremål som till exempel bordsdukar, dagstidningar, gardiner e.d.
- Inga föremål med öppen låga, som till exempel tända stearinljus, bör placeras på utrustningen.
- Följ de lagar och miljöskyddsråd som gäller i det land eller område där du bor när du gör dig av med batterier.
- Placera inte någonting närmare än 1 meter ovanför apparaten eller enheten.
- Se till att det finns omkring 0,2 meter fri plats runt omkring enheten.

Dansk

ADVARSLER

- Udsæt ikke udstyret for regn eller fugt.
- Fjern ikke dækslet fra udstyret.
- Stik ikke noget ind i udstyret gennem ventilationshullerne.
- Rør ikke ved netledningen med våde hænder.
- Tildæk ikke ventilationsåbningerne med ting som duge, aviser, gardiner og lignende.
- Kilder til åben ild, som for eksempel tændte sterarinlys, må ikke anbringes på apparatet.
- Når du skiller dig af med gamle batterier, bedes du gøre dette i overensstemmelse med de love, regler og miljømæssige forskrifter, som er gældende i dit land eller område.
- Anbring ikke noget nærmere end 1 m over apparatets overside,
- Sørg for, at der er et frit område på omkring 0,2 m omkring apparatet.

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 1
- VORSICHTSMASSNAHMEN 1
- AUFSTELLUNG 1

EINLEITUNG 2

BESCHREIBUNG 2

MERKMALE 3

ZUBEHÖRTEILE 3

FRONTPLATTE 4

FL-ANZEIGE 5

RÜCKSEITE 6

FERNBEDIENUNGSBETRIEB 7
- FUNKTIONEN UND BEDIENUNGSWEISEN 7
- LCD-ANZEIGEN 8
- EINSATZ DER FERNBEDIENUNG 9
- EINLEGEN DER BATTERIEN 9
- INTERVALL BIS ZUM AUSTAUSCHEN DER BATTERIEN 9
- EINSTELLEN DER UHRZEIT 10
- ALLGEMEINE INFORMATIONEN DER FERNBEDIENUNG RC1400 FÜR DEN RECEIVER SR7400 10

ANSCHLÜSSE 11
- AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER 11
- ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHER 11
- ANSCHLIESSEN DER AUDIOKOMPONENTEN 12
- ANSCHLIESSEN DER VIDEOKOMPONENTEN 13
- FORTGESCHRITTENE ANSCHLÜSSE 14
- ANSCHLIESSEN AN DIE FERNBEDIENUNGSBUCHSEN 14
- ANSCHLIESSEN DER ANTENNENKLEMMEN 15
- ANSCHLÜSSE FÜR DAS MEHRZIMMER-SYSTEM .. 16

EINSTELLUNG 17
- BILDSCHIRMMENÜ-SYSTEM 17
- 1 EINGANGSEINSTELLUNG (ZUTEILBARER DIGITALEINGANG UND KOMPONENTEN-VIDEOEINGANG) 18
- 2 SPEAKER SETUP (LAUTSPRECHEREINSTELLUNG) 18
- 3 PREFERENCE (PRIORITÄT) 19
- 4 SURROUND 20
- 5 PL II (PRO LOGIC II) MUSIC PARAMETER (PL II-MUSIKPARAMETER) 20
- 6 CS II (CIRCLE SURROUND II) PARAMETER 20
- 7 MULTI ROOM 20
- 8 7.1 CH INPUT LEVEL 21
- 9 DC TRIGGER SETUP 21

ALLGEMEINE BEDIENUNG (WIEDERGABE) 22
- WAHL EINER EINGANGSQUELLE 22
- VIDEOKONVERTIERUNG 22
- WAHL DES SURROUND-MODUS 22
- EINSTELLEN DER HAUPTLAUTSTÄRKE 22
- EINSTELLUNG DER TONSTEUERUNG (BÄSSE UND HÖHEN) 22
- VORÜBERGEHENDES AUSSCHALTEN DER TONWIEDERGABE 23
- VERWENDUNG DER EINSCHLAF-ZEITSCHALTUHR ... 23
- NACHT-MODUS 23

SURROUND-MODI 23

WEITERE FUNKTIONEN 26
- AUTOMATISCHE EIN-/AUSSCHALTUNG ÜBER DAS FERNSEHGERÄT 26
- ABSCHWÄCHUNG DES ANALOGEN EINGANGSSIGNALS 26
- WIEDERGABE ÜBER DEN KOPFHÖRER 26
- VIDEO EIN/AUS 26
- ANZEIGEMODUS 26
- WAHL DES ANALOGEN ODER DIGITALEN TONEINGANGS 26
- AUFNAHME EINER ANALOGEN SIGNALQUELLE 27
- HT-EQ 27
- SPEAKER A/B 27
- 7.1-KANAL-EINGANG 27
- AUX2-EINGANG 27

ALLGEMEINE BEDIENUNG (TUNER) .. 28
- RADIOHÖREN 28
- SENDERSPEICHERUNG 28
- RDS-BETRIEB 30

MEHRZIMMERSYSTEM 31
- MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN “MULTI ROOM OUT” 31
- MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN “MULTI SPEAKER” 31
- BEDIENUNG DES MEHRZIMMER-AUSGANGS MIT DER FERNBEDIENUNG AUS DEM NEBENZIMMER 31

FERNBEDIENUNGSBETRIEB 32
- STEUERUNG VON MARANTZ-KOMPONENTEN 32
- GRUNDLEGENDE BEDIENUNG 34
- MAKROPROGRAMMIERUNG 37
- KLON-MODUS 39
- EINSTELLUNG 40

STÖRUNGSSUCHE 41

TECHNISCHE DATEN 42

ABMESSUNGEN 42

VORWORT

Bitte lesen Sie diesen Abschnitt vor dem Anschließen des Geräts an das Stromnetz sorgfältig durch.

NETZSPANNUNGSEINSTELLUNG AM GERÄT

Ihr Marantz Produkt ist für die Netzspannung in Ihrer Region geeignet und entspricht den Sicherheitsanforderungen.
SR7400 kann nur mit einer Spannung von 230 V AC betrieben werden.

COPYRIGHT

Das Überspielen und Wiedergeben urheberrechtlich geschützter Werke ist nur erlaubt, wenn dabei die Rechte von Dritten nicht verletzt werden. Weitere Informationen sind folgenden Unterlagen zu entnehmen:

- Copyright-Gesetz 1956
- Gesetz für dramatische und musikalische Aufführungen 1958
- Aufführerschutzgesetze 1963 und 1972
- Jegliche nachfolgenden Gesetze und Vorschriften

VORSICHTSMASSNAHMEN

Beachten Sie bei der Bedienung des Gerätes nachstehende Vorsichtshinweise.

ALLGEMEINE VORSICHTSMASSNAHMEN

Beim Aufstellen des Gerätes sollten Sie folgende Dinge beachten:

- Versperren Sie niemals die Belüftungsschlitze.
- Achten Sie darauf, daß die Luft rund um das Gerät zirkulieren kann.
- Wählen Sie einen vibrationsfreien Aufstellungsort.
- Meiden Sie die Nähe von Geräten mit starker Interferenzeinwirkung.
- Meiden Sie extrem heiße, kalte, feuchte und staubige Orte.
- Stellen Sie das Gerät niemals in die pralle Sonne.
- Meiden Sie die Nähe von Geräten mit starken elektrostatischen Entladungen.

Stellen Sie niemals schwere Gegenstände auf das Gerät.
Wenn ein Fremdkörper bzw. Wasser in das Geräteinnere gelangt, wenden Sie sich bitte sofort an Ihren Händler oder eine anerkannte Kundendienststelle.

Ziehen Sie beim Lösen des Netzanschlusses niemals am Kabel, sondern immer am Stecker.
Wenn Sie das Haus verlassen bzw. wenn ein Gewitter heraufzieht, sollten Sie den Netzanschluß lösen.

VORSICHT BEIM ANSCHLIESSEN

- Lösen Sie den Netzanschluß, oder schalten Sie die POWER/STANDBY-Taste aus, bevor Sie die Anschlüsse herstellen oder lösen.
- Schließen Sie die Kabel jeweils der Reihe nach an, und achten Sie darauf, daß ein Eingang mit dem dazugehörigen Ausgang und umgekehrt verbunden wird.

  Nur so vermeiden Sie nämlich das Vertauschen der Kanäle bzw. die Wahl der verkehrten Buchsen.
- Schließen Sie die Stecker immer vollständig an. Unsachgemäße Verbindungen können zu Rauschen führen.
- Lesen Sie die Bedienungsanleitung der anderen Geräte durch, bevor Sie sie mit dem SR7400 verbinden.

AUFSTELLUNG

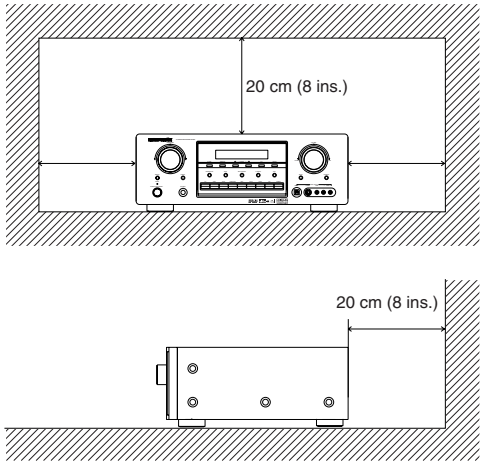
Wenn dieses Gerät oder ein beliebiges anderes Gerät mit einem Mikrocomputer in der Nähe eines Fernsehers oder Tuners verwendet wird, könnte dessen Empfangsqualität beeinträchtigt werden. Stellen Sie das Gerät dann unter Beachtung folgender Punkte an einen anderen Ort.

- Stellen Sie das Gerät möglichst weit entfernt vom Fernsehgerät auf.
- Verlegen Sie das Antennenkabel des Tuners oder Fernsehers so, daß es weder das Netzkabel noch die Audio- und Videokabel dieses Gerätes berührt.
- Da die Störanfälligkeit vor allem bei Verwendung einer Zimmerantenne und/oder eines 300-Ohm-Kabels gegeben ist, raten wir zur Verwendung einer Außenantenne und eines 75-Ohm-Kabels.

SICHERHEITSHINWEISE ZUR INSTALLATION

Damit die Hitze abstrahlen kann, achten Sie darauf, dass sich zwischen diesem Gerät und der Wand oder anderen Komponenten ein Freiraum von mindestens 20 cm/8 zoll über und hinter dem Gerät sowie auf beiden Seiten des Gerätes befindet.

- Decken Sie die Entlüftungsöffnungen nicht ab.



EINLEITUNG

Wir danken Ihnen, daß Sie sich für den DTS/Dolby Digital Surround-Receiver SR7400 von Marantz entschieden haben.
Dieses erstaunliche Gerät ist so gebaut, daß es Ihnen jahrelanges, problemloses Heimkinovergnügen bietet.
Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch. Wir empfehlen, das gesamte Handbuch zu lesen, bevor Sie den SR7400 anschließen und in Betrieb nehmen.
Da es verschiedene Anschluß- und Konfigurationsmöglichkeiten gibt, empfehlen wir Ihnen, sich ausführlich von Ihrem Marantz-Fachhändler über die Einstellung Ihrer persönlichen Heimkinoanlage zu beraten zu lassen.

BESCHREIBUNG

DIGITAL dts SURROUND

Die DTS-Technologie wurde im Jahre 1994 entwickelt, um Digitalton über 5.1-Kanäle in Ihr Heimkino zu bringen.
DTS bietet Ihnen Tonqualität der Spitzenklasse und bringt getrennten Multikanal-Digitalton zu Filmen und Musik.
DTS ist ein Multikanal-Tonsystem, das entwickelt wurde, um den vollen Bereich an Digitaltönen wiederzugeben.
Der kompromisslose DTS-Digitalverarbeitungsprozess setzt neue Qualitätsnormen bei der Tonwiedergabe in einem Kino und in einem Heimkino, da Sie eine genaue Kopie der Mutterbandaufnahme genießen können.
Jetzt kann jeder Kinozuschauer die Tonwiedergabe so hören, wie dies vom Regisseur vorgesehen war.
DTS kann zu Hause für Filme oder Musik verwendet werden, die auf DVDs, LDs oder CDs aufgezeichnet sind.

"DTS" und "DTS Digital Surround" sind eingetragene Warenzeichen der Firma Digital Theater Systems, Inc.

dts NEO:6

Der Vorteil der getrennten Multikanal-Systeme über die Matrix-Systeme ist wohl bekannt.
Aber selbst in Heimen, die mit Multikanal-Systemen ausgestattet sind, bleibt die Notwendigkeit für die Matrix-Kodierung von hoher Qualität erhalten. Dies ist so, weil das Verzeichnis der auf Discs und VHS-Kassetten zur Verfügung stehenden Filme sowie der analogen Fernsehprogramme sehr umfangreich ist.
Der typische Matrix-Decoder von heute gewinnt einen mittleren Kanal und einen Mono-Surround-Kanal von 2-Kanal-Matrix-Stereotonmaterial. Er ist besser als eine einfache Matrix, da er eine Steuerungslogik enthält, um die Kanaltrennung zu verbessern, aber aufgrund seines begrenzten Mono-Surround-Tons kann er für Benutzer, die an getrennten Multikanal-Ausgang gewohnt sind, enttäuschend sein.

Neo:6 bietet verschiedene wichtige Verbesserungen, wie folgt:

- Neo:6 bietet bis zu 6 Vollbereichskanäle mit Matrix-Decodierung von Matrix-Stereotonmaterial. Die Benutzer der Anlagen mit 6.1- und 5.1-Kanälen gewinnen 6 bzw. 5 getrennte Kanäle, entsprechend der Auslegung der standardmäßigen Heimkino-Lautsprecheranlage.
- Neo:6-Technologie ermöglicht die getrennte Steuerung der verschiedenen Klangelemente in einem Kanal oder in mehreren Kanälen, auf eine Art, die auf natürliche Weise aus der Originaldarstellung folgt.
- Neo:6 bietet einen Musikmodus an, um die Nichtmatrix-Stereoaufzeichnungen auf 5 oder 6 Kanäle zu erweitern, so dass die Feinheit und Integrität der Original-Stereoaufnahme nicht beeinträchtigt wird.

EXTENDED dts ES SURROUND

DTS-ES Extended Surround-Wiedergabe ist ein neues digitales Multikanal-Signalformat, das von der Firma Digital Theater Systems Inc. entwickelt wurde. Es bietet ausgezeichnete Kompatibilität mit dem herkömmlichen DTS Digital Surround-Format, verbessert den Surround-Eindruck und die räumliche Wiedergabe von 360° aber beträchtlich. Dies geschieht dank eines noch mehr erweiterten Surround-Signals. Dieses Format wird seit 1999 in kommerziellen Kinos verwendet.
Zusätzlich zu den 5.1 Surround-Kanälen (FL, FR, C, SL, SR und LFE) bietet das Format DTS-ES Extended Surround noch einen zusätzlichen SB-Kanal (hinterer Surround-Kanal) für die Surround-Wiedergabe, so dass man von einem Wiedergabesystem mit 6.1-Kanälen sprechen kann. Das Format DTS-ES Extended Surround enthält zwei Signalformate mit verschiedenen Aufnahmemethoden für die Surround-Signale, nämlich DTS-ES Discrete 6.1 und DTS-ES Matrix 6.1.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround" und "Neo:6" sind Warenzeichen der Firma Digital Theater Systems, Inc.

dts 96/24

Die Stereo-CD ist ein 16-Bit-Tonträger mit einer Abtastfrequenz von 44,1 kHz. Professionelle Tonwiedergabe mit 20 oder 24 Bit gibt es seit geraumer Zeit, und es besteht ein zunehmendes Interesse an höheren Abtastfrequenzen, sowohl für die Aufnahme als auch für die Wiedergabe zu Hause. Eine höhere Bitrate bietet einen erweiterten dynamischen Bereich. Höhere Abtastfrequenzen ermöglichen einen breiteren Frequenzgang und die Verwendung von Anti-Alias- und Wiederherstellungsfiltern mit besseren Toncharakteristiken.

Das Format DTS 96/24 ermöglicht die Codierung von 5.1-Kanal-Tonquellen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und einer Bitrate von 24 Bit auf DVD-Videotiteln.
Als DVD-Video zuerst auf den Markt kam, wurde es möglich, die Tonwiedergabe mit 96 kHz und 24 Bit auch im eigenen Heim zu genießen, aber nur in zwei Kanälen und mit starken Einschränkungen bezüglich der Bildwiedergabe. Daher hatte diese Anwendung wenig praktischen Nutzen.

DVD-Audio ermöglicht die 96/24-Wiedergabe über sechs Kanäle, aber ein neues Wiedergabegerät ist dazu erforderlich und nur die analogen Ausgänge sind vorhanden, so dass die Verwendung von D/A-Wandlern und die im Wiedergabegerät eingebauten analogen Elektronikvorrichtungen erforderlich sind.

Das Format DTS 96/24 weist die folgenden Funktionsmerkmale auf:

1 Tonqualität, die für die 96/24-Originalaufnahme transparent ist.
2 Volle Rückwärts-Kompatibilität mit allen bestehenden Decodern. (Die bestehenden Decoder geben ein Signal mit einer Frequenz von 48 kHz aus.)
3 Es ist kein neues Wiedergabegerät erforderlich: Das Format DTS 96/24 kann auf DVD-Videodiscs sowie auf dem Video-Bereich von DVD-Audiodiscs verwendet werden, die von allen DVD-Spielern wiedergegeben werden können.
4 96/24 5.1-Kanal-Ton mit Videofilmwiedergabe hoher Qualität für Musikprogramme und andere Film-Tonspuren auf DVD-Videodiscs.

DOLBY DIGITAL • EX PRO LOGIC IIx

Das Dolby Digital-System ermöglicht Ihnen die Verwendung eines digitalen Fernsehers sowie von DVD-Tonträgern im Dolby Digital-Tonformat. Außerdem werden im Dolby Digital-Format alle 5 Hauptkanäle (linker, mittlerer und rechter Bildschirmkanal, linker und rechter Surround-Kanal) über den gesamten Tonbereich verwendet, und der Anlage kann, falls erwünscht, ein Subwoofer (0.1) für die tiefen Töne hinzugefügt werden.

Dolby Surround Pro Logic II ist eine verbesserte Matrix-Decodierungstechnologie, die eine präzisere Ortung des Tones ermöglicht und ein realistischeres Schallfeld des mit Dolby Surround-Codierung aufgezeichneten Programmmaterial erzeugt. Sie bietet ein überzeugendes dreidimensionales Schallfeld bei der Wiedergabe von herkömmlichen Musik-Stereoaufnahmen und ist ideal für die Erzeugung von Surround-Klang in einem Auto geeignet. Die herkömmlichen Surround-Programme lassen sich problemlos mit Dolby Pro Logic II-Decodern verwenden, während die Soundtracks so codiert werden, dass sie von der Wiedergabe mit Pro Logic II-Decodierung vollen Gebrauch machen, einschließlich der Kanaltrennung für den linken und rechten Surround-Lautsprecher. (Derartiges Tonmaterial ist auch für herkömmliche Pro Logic-Decoder geeignet.)

Dolby Digital EX erzeugt von 5.1-Kanal-Tonquellen einen vollen 6-Kanal-Tonausgang über den gesamten Tonbereich. Dies geschieht mit Hilfe eines Matrix-Decoders, der von den zwei Surround-Kanälen der ursprünglichen Aufnahme drei Surround-Kanäle erzeugt. Für beste Ergebnisse sollte das Dolby Digital EX-System für die Wiedergabe von Soundtracks von Filmen verwendet werden, die mit Dolby Digital Surround EX-Codierung aufgenommen wurden.

Über Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx-Technologie bietet durch die Wiedergabe über 7.1 Kanäle eine natürliche Hörerfahrung für die Heimkinoanlage. Dolby Pro Logic IIx ist ein Ergebnis der Erfahrungen, die die Firma Dolby auf dem Gebiete des Surround-Klangs und der Matrix-Decodiertechnologien gesammelt hat und ist eine vollständige Lösung für die Surround-Klangwiedergabe, die das Hörerlebnis bei der Wiedergabe von Tonquellen mit Stereo- und 5.1-Kanal-Codierung maximiert.
Dolby Pro Logic IIx ist vollständig mit Dolby Surround Pro Logic-Technologie kompatibel und kann eine Vielzahl der im Handel erhältlichen Videokassetten und Fernsehprogramme, die mit Dolby Surround codiert sind, auf optimale Weise mit verbesserter Tiefe und Raumauflösung decodieren. Diese Technologie kann auch Stereoaufnahmen hoher Qualität und 5.1-Kanal-Musikaufnahmen mit fortgeschrittener Auflösung nahtlos in ein Hörerlebnis mit 6.1- oder 7.1-Kanal-Wiedergabe verarbeiten.

„Dolby", „Pro Logic" und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

SRS Circle Surround II

Circle Surround II (CS-II) ist eine leistungsstarke und vielseitige Mehrkanal-Technologie. CS-II ist so konzipiert, dass es die Wiedergabe mit bis zu 6.1-Kanal-Surround-Sound von Mono- und Stereotonquellen ermöglicht, sowie von Tonquellen, die mit CS- und andere Matrix-Codierung codiert sind. In allen Fällen erweitert der Decoder die Tonwiedergabe auf 6 Surround-Kanäle und ein Niederfrequenz-/Subwoofer-Signal. Der CS-II-Decoder erzeugt ein Hörumfeld, das den Hörer „mitten" in die musikalische Aufführung versetzt und sowohl Videoquellen mit herkömmlichem Hi-Fi-Ton als auch solche mit Surround-Codierung drastisch verbessert. CS-II bietet Surround-Abmischung der hinteren Kanäle, um die Trennung und Bildpositionierung stark zu verbessern, um dem Hörer einen erhöhten Wirklichkeitssinn zu bieten, und zwar sowohl für Audio- als auch für A/V-Produktionen.
CS-II bietet viele weitere praktische Funktionen, wie die Dialogdeutlichkeit (SRS-Dialog) für Filme und die kinoartige Bassbereicherung (TruBass). CS-II sorgt dafür, dass der Dialogteil von Filmen klarer und deutlicher zu hören ist und die Bassfrequenzen im Originalprogramm tiefer wiedergegeben werden – wodurch die Beschränkung der niedrigen Frequenzen bei der Wiedergabe über die Lautsprecher um eine volle Oktave aufgehoben wird.

Circle Surround II, Dialog Clarity, TruBass, SRS und das Zeichen (●)® sind Warenzeichen der Firma SRS Labs, Inc.
Die Circle Surround II-, Dialog Clarity- und TruBass-Technologie wird unter Lizenz der Firma SRS Labs, Inc. verwendet.

MERKMALE

Der Receiver SR7400 enthält die neueste Generation die Decodier-Technologie für digitalen Surround-Klang, wie etwa Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (getrennter 6.1-Kanalausgang und Matrix 6.1), DTS Neo: 6 (Kino, Musik), Dolby Pro-Logic II (Film und Musik), Dolby Pro-Logic IIx (Film, Musik und Spiel), Circle Surround II (Kino und Musik). Marantz ist außerdem zukunftsorientiert. Durch die Verwendung von Vorausgangsbuchsen, Direkteingängen für 7.1-Kanäle und einen RS-232C-Kommunikationsanschluss kann der Receiver SR7400 schon heute auf die Technologie von morgen aufgerüstet werden!

Der Receiver SR7400 enthält einen Verstärker, der über den gesamten Tonbereich die Tonwiedergabe über 7 getrennte Kanäle ermöglicht und eine Leistung von 105 Watt für Hochstromverstärkung bietet, um jeden der 7 Kanäle kontinuierlich mit Strom zu versorgen. Er verwendet einen großen EI-Stromtransformator und übergroße Entbrummkondensatoren. Die gegenwärtige Rückkopplungs-Topologie ermöglicht vollständige Betriebsstabilität, wobei sie aber nur ein Mindestmaß an negativer Rückkopplung erfordert, so dass ein ausgezeichneter Frequenzgang und überlegene Klangtransparenz erzielt werden. Die Ausführungskonfiguration garantiert eine leistungsstarke Wiedergabe selbst der anspruchsvollsten Tonspuren von Action-Filmen und Musik-Discs, die den gesamten Tonbereich umfassen (Multikanal-Tonwiedergabe). Durch seine Fähigkeit, besonders hohe Ausgangsspannungen zu erzeugen, kann der SR7400 ganz einfach auch die anspruchsvollsten Lautsprecher mit optimalen Ergebnissen treiben.

Der SR7400 enthält die fortgeschrittenste Schaltung zur Verarbeitung eines Digitalsignals, zusammen mit einem Crystal® 192 kHz/24-Bit-D/A-Wandler in jedem der 8 Kanäle. Außerdem gibt es getrennte Stromversorgungsschaltkreise für die FL-Anzeige und Audio- und Video-Bereiche, um die maximale Trennung, Klangdeutlichkeit und den vollen Dynamikbereich zu ermöglichen. Zusammen mit den von Hand ausgewählten kundenspezifischen Komponenten, arbeiten alle Teile harmonisch zusammen, um alle Nuancen so wiederzugeben, wie es sich der Künstler vorgestellt hat.

Der SR7400 wurde anhand umfangreicher Rückmeldungen von Fachleuten für kundenspezifische Aufstellung, Fachhändlern und Kunden entworfen und gebaut. Er weist die folgenden Merkmale auf: Mehrzimmer/Mehrsignalquellen, einen zuteilbaren Gleichstromtrigger , einen RS-232C-Kommunikationsanschluss, einen Blinkeinrichtungseingang, hochbelastbare Lautsprecheranschlussklemmen und zahlreiche analoge und digitale Ein- und Ausgänge. Mit 6 zuteilbaren Digitaleingängen (insgesamt 7), 2 zuteilbaren Komponenteneingängen, Videokonvertierungssystem für SACD-Multikanal-Direkteingänge (7.1 Kanäle) und vielseitige Ausgänge für ein Lautsprecherpaar B und die Bildschirmanzeige, die auf einen neuen Stand gehoben werden. Außerdem kann der SR7400 die auf dem Bildschirm angezeigten Informationen über die Y/C-Ausgänge (S-Video) und die Ausgänge für zusammengesetzte Videosignale ausgeben.

Eine leicht zu verwendende, programmierbare, lernfähige Fernbedienung ermöglicht vollen Zugriff auf alle Funktionen und kann auch für die Steuerung der gesamten Anlage verwendet werden.

Die neue Generation der Marantz-Receiver ist modisch und vollkommen symmetrisch. An der Frontplatte des SR7400 sind die Bedienungstasten auf eine Mindestanzahl reduziert. Die Signalquellen-Wahltasten und Lautstärkeregler sind intuitiv angeordnet. Der große Drehregler auf der linken Seite kann als Multi-Wahlschalter verwendet werden, der die Verwendung aller Funktionen des SR7400 an der Frontplatte ermöglicht. Der SR7400 kann somit auf unvergleichliche Weise für die Unterhaltung zu Hause verwendet werden.

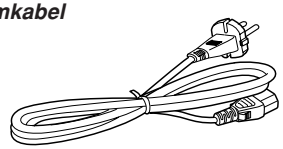
Die TruSurround-Kopfhörertechnologie bietet Surround-Wiedergabe auch über den Kopfhörer.
Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Toninhalten über den Kopfhörer, beispielsweise von Filmen, die auf einer DVD aufgezeichnet sind, ist das dabei auftretende Hörerlebnis von dem bei der Wiedergabe über die Lautsprecher auftretenden Hörerlebnis fundamental verschieden. Da die Kopfhörer-Lautsprechertreiber die Ohrmuschel bedecken, ist das dabei auftretende Hörerlebnis vom normalen Hörerlebnis über die Lautsprecher sehr verschieden. TruSurround verwendet patentierte Kopfhörer-Perspektivitätskurven, um dieses Problem zu lösen und ein Heimkino-Hörerlebnis ohne Ermüdung zu bieten. TruSurround-Kopfhörer bieten auch ausgezeichneten dreidimensionalen Klang von Mono- und Stereo-Tonmaterial.

- Dolby Digital EX, Dolby Digital, DTS ES (getrennter 6.1-Kanalausgang und Matrix 6.1, Neo: 6)
- Dolby Pro-Logic II (Film und Musik)
- Dolby Pro-Logic IIx (Film, Musik und Spiel)
- Circle Surround II (Kino und Musik)
- 7 x 105 Watt (8 Ohm), getrennte Verstärker
- Schaltung für Hochleistungs-Rückkopplung
- Massive Energieversorgung, riesiger EI-Transformator, große Entbrummkondensatoren
- 192 kHz/24-Bit Crystal® D/A-Wandler für alle 7 Kanäle
- 32-Bit-Chipsets für die digitale Surround-Verarbeitung
- Video-Aus-Modus
- Große Lautsprecher-Hochleistungsklemmschrauben für alle Kanäle
- RS-232C-Anschluss für zukünftige Erweiterungen oder Systemsteuerung
- Einstellungsmenü über alle Videoausgänge (zusammengesetztes Videosignal, S-Videosignal und Komponentenvideosignal)
- Automatische Eingangssignal-Erfassung
- Verbesserte Methode für die Sendernameneingabe, Speicher für 50 Sender
- Funktion für die automatische Einstellung der Lautsprecherabstände (Verzögerungszeit)
- Optischer Aux-Eingang an der Frontplatte (Digitalkamera, tragbarer DVD-Spieler)
- Großer Multibetriebsregler auf der linken Seite
- Zuteilbarer Gleichstromtrigger-Ausgang
- Programmierbare Fernbedienung mit Lernfunktion
- Blinkeinrichtungseingang
- Videokonvertierungssystem

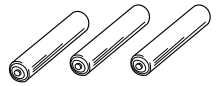
ZUBEHÖRTEILE

Fernbedienung RC1400

Netzstromkabel

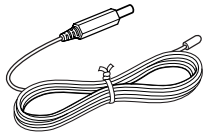


Batterien vom Typ AAA X 3



MW-Rahmenantenne

UKW-antenne

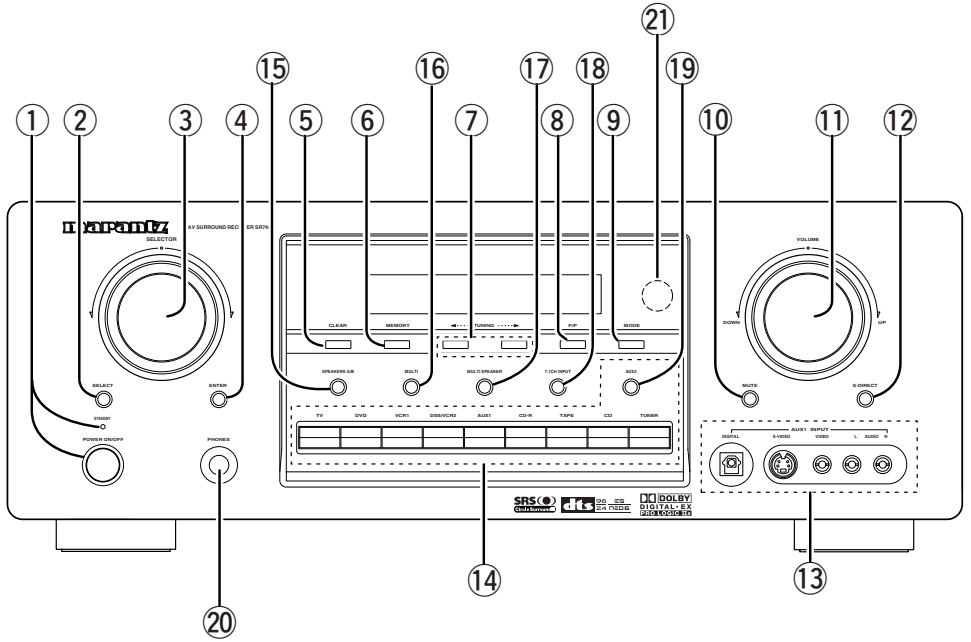


Registrierungskarte

Bedienungsanleitung

DEUTSCH

FRONTPLATTE



DEUTSCH

① POWER-Schalter und STANDBY-Anzeige

Drücken Sie die Taste, um das Gerät einzuschalten, und dann erneut, um es auszuschalten. Falls sich der **POWER**-Schalter eingeschaltet ist (Position ON), kann dieses Gerät durch Drücken der **POWER**-Taste auf der Fernbedienung ein- und ausgeschaltet werden.
Wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsbetrieb befindet, wenn der **POWER**-Schalter eingeschaltet ist (Position ON), schaltet sich das Gerät auch ein, wenn eine der **FUNCTION-SELECTOR**-Tasten gedrückt wird.
Die **STANDBY**-Anzeige leuchtet auf, wenn das Gerät mit der Fernbedienung in den Bereitschaftsbetrieb ausgeschaltet wird.

② SELECT-Taste (MULTI FUNCTION MODE SELECT) (Wahltaste für Multifunktionsmodus)

Betätigen Sie diese Taste, um den Modus des MULTI FUNCTION-Reglers zu ändern.D.h. die Surround-Klangfelder, den Klangfarbenregler und das Einstellungsmenü.

③ SURROUND MODE-Regler (Surround-Modus-Regler) und MULTI FUNCTION-Regler (Multifunktionsregler)

Dieser Regler schaltet die Surround-Modi und die Klangfarbenregler in Aufeinanderfolge um und ermöglicht es Ihnen, das Bildschirmanzeige-Menü aufzurufen.

④ ENTER-Taste (MULTI FUNCTION ENTER) (Multifunktions-Eingabetaste)

Drücken Sie diese Taste, um die Einstellung, die Sie mit dem Multifunktionsregler (MUTLI FUNCTION) gewählt haben, einzugeben.

⑤ CLEAR-Taste (Löschtaste)

Betätigen Sie diese Taste, um den Senderspeicherungsmodus oder den Speichersender-Durchlauf zu verlassen. (Siehe Seite 28.)

⑥ MEMORY-Taste (Speichertaste)

Betätigen Sie diese Taste, um die Tuner-Speichernummern oder die Sendernamen abzuspeichern. (Siehe Seite 28.)

⑦ TUNING ◄ (DOWN) / ► (UP)-Tasten (Tasten zum Erhöhen/Absenken der abgestimmten Frequenz)

Diese Tasten können die Einstellungsparameter in allen Einträgen im Bildschirmmenü-System abändern. (Siehe Seite 28.)

⑧ F/P-Taste (FREQUENCY/PRESET) (Frequenz-/Speichereinstellungstaste)

Während des Empfangs eines bzw. eines UKW-Senders können Sie die Funktion der Tasten UP/DOWN zum Scannen der Frequenzen oder der Wahl eines gespeicherten Senders ändern, indem Sie diese Tasten drücken.(Siehe Seite 28.)

⑨ MODE-Taste (Modustaste)

Betätigen Sie diese Taste, um den automatischen Stereo-Modus bzw. den Mono-Modus zu wählen, wenn der UKW-Wellenbereich gewählt ist.
Die Anzeige “**AUTO**” leuchtet im automatischen Stereo-Modus.(Siehe Seite 28.)

⑩ MUTE-Taste (Tondämpfungstaste)

Durch Drücken dieser Taste, wird die Tonwiedergabe vorübergehend gedämpft. Drücken Sie diese Taste erneut, falls Sie auf den vorherigen Lautstärkepegel zurückschalten möchten.

⑪ VOLUME-Regler (Lautstärkeregler)

Hiermit können Sie die Gesamtlautstärke {1nstellen. Drehen Sie den Regler nach rechts, um die Lautstärke zu erhöhen.

⑫ S. DIRECT-Taste (Signalquellen-Direktwahltaste)

Wenn Sie diese Taste drücken, werden sowohl die Tonreglerschaltung als auch die Bassverwaltungsfunktion umgangen.

Hinweise:

- Der Surround-Modus wird automatisch auf die Einstellung AUTO umgeschaltet, wenn die Signalquellen-Direktwahlfunktion eingeschaltet wird.
- Außerdem werden die Lautsprecherkonfigurationen automatisch wie folgt festgelegt:

  Frontlautsprecher = Groß, Mittellautsprecher = Groß, Surround-Lautsprecher = Groß, Subwoofer = Ein.

⑬ AUX1-Eingangsbuchsen

Diese zusätzlichen Video-/Audio- und optisch-digitalen Eingangsbuchsen ermöglichen den Anschluss eines Camcorders, tragbaren DVD-Spieler, Spielgeräts usw.

⑭ (⑲) INPUT FUNCTION SELECTOR-Tasten (AUDIO/VIDEO) (Eingangsfunktions-Wahltasten für AUDIO/VIDEO)

Diese Tasten dienen zur Wahl der Eingangsquellen.
Der Bildfunktionswahlschalter, zur Wahl der Eingangsquelle TV, DVD, VCR1, AUX1 und DSS, wählt Bild- und Tonwiedergabe gleichzeitig.
Die Tonsignalquellen, wie CD, TAPE, CDR/MD TUNER und AUX2, können auch zusammen mit einer Bildquelle gewählt werden.
Diese Funktion (Tonsignaleinspeisung) kombiniert den Ton von einer Signalquelle mit dem Bild von einer anderen Signalquelle.
Wählen Sie zuerst die Videosignalquelle und wählen Sie dann eine andere Tonsignalquelle, um diese Funktion zu aktivieren.
Drücken Sie die TUNER-Taste, um zwischen UKW und MW umzuschalten.

⑮ SPEAKERS A/B-Tasten

Diese Tasten dienen zur Wahl der Lautsprechersysteme A und/oder B.

⑯ MULTI-Taste (Mehrzimmer-Taste)

Betätigen Sie diese Taste, um das Mehrzimmersystem zu aktivieren. Die Anzeige “**MULTI**” leuchtet auf dem Display.

⑰ M-SPKR-Taste (Mehrzimmer-Lautsprechertaste)

Betätigen Sie diese Taste, um das Mehrzimmer-Lautsprechersystem zu aktivieren. Die Anzeige “**MULTI**” leuchtet auf dem Display.

⑱ Taste 7.1CH IN

Drücken Sie diese Taste, um den Ausgang eines externen Multikanal-Decorders zu wählen.

⑲ AUX2-Taste

Diese Taste dient zur Wahl der Buchse AUX2 (L/R-Eingang von 7.1 CH. IN).

⑳ PHONES-Buchse für Stereo-Kopfhörer

Diese Buchse kann für die Wiedergabe des SR7400-Ausgangs über einen Kopfhörer verwendet werden. Achten Sie darauf, dass der verwendete Kopfhörer einen standardmäßigen 1/4" Stereostecker aufweist. Beachten Sie bitte, dass die Lautsprecher des Hauptzimmers automatisch ausgeschaltet werden, wenn Sie den Kopfhörer an diese Buchse anschließen.

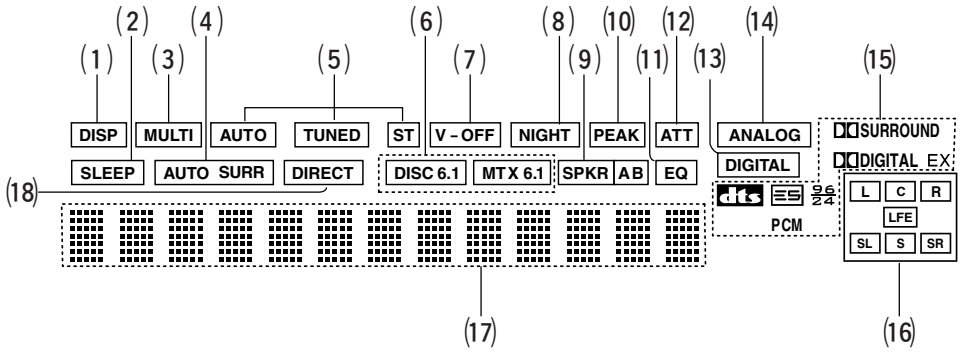
Hinweise:

- Bei Verwendung des Kopfhörers wird der Surround-Modus mit Hilfe des SURROUND-MODE-Wahlschalters auf STEREO und TruSurround-Kopfhörer (TS) umgeschaltet.
- Wenn Sie den Kopfhörerstecker aus der Buchse ziehen, wird erneut der vorher eingestellte Surround-Modus gewählt.

㉑ INFRARED-Übertragungssensorfenster

Durch dieses Fenster überträgt das Gerät die Infrarot-Signale zur Fernbedienung.

FL-ANZEIGE



(1) DISP-Anzeige (Anzeige für ausgeschaltetes Display)

Diese Anzeige leuchtet, wenn das Display des SR7400 ausgeschaltet ist.

(2) SLEEP-Zeitschaltuhranzeige (Anzeige der Einschlaf-Zeitschaltuhr)

Diese Anzeige leuchtet, wenn die Einschlaf-Zeitschaltuhrfunktion im Hauptzimmer eingeschaltet ist.

(3) Mehrzimmersystem-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn das Mehrzimmersystem aktiviert ist.

(4) AUTO SURR-Anzeige (Anzeige für die automatische Wahl des Surround-Modus)

Diese Anzeige leuchtet, um anzuzeigen, dass der Modus AUTO SURROUND verwendet wird.

(5) TUNER-Anzeigen

AUTO : Diese Anzeige leuchtet, wenn der Automatik-Modus des Tuners verwendet wird.

TUNED : Diese Anzeige leuchtet, wenn ein Sender mit einem ausreichend starken Signal empfangen wird, so dass eine akzeptable Wiedergabequalität erzielt wird.

ST(Stereo) : Diese Anzeige leuchtet, wenn ein UKW-Sender in stereo empfangen wird.

(6) DTS-ES-Anzeigen (DISC6.1, MTX6.1) (Anzeigen für den gewählten DTS-ES-Modus)

Diese Anzeigen zeigen den DTS-ES-Decodiermodus an (Discret 6.1 oder Matrix 6.1).

(7) Anzeige V-OFF (Video-Aus-Anzeige)

Diese Anzeige leuchtet, wenn die Video-Ausschaltfunktion aktiviert ist.

(8) NIGHT-Anzeige (Anzeige für den Nacht-Modus)

Diese Anzeige leuchtet, wenn der SR7400 auf den Nacht-Modus geschaltet ist, in welchem Modus der Dynamikbereich von digitalem Programmmaterial auf einen niedrigen Lautsprecherpegel reduziert wird.

(9) Anzeige SPKR AB (Lautsprecher-Anzeige)

Diese Anzeige zeigt an, welches Lautsprecherpaar aktiviert ist.

(10) PEAK-Anzeige (Spitzenpegel-Anzeige)

Diese Anzeige dient zur Überprüfung eines analogen Toneingangssignals. Falls das gewählte analoge Toneingangssignal stärker ist als die Verarbeitungsfähigkeit des Gerätes, leuchtet diese Anzeige. Drücken Sie in diesem Fall die Taste **ATT** auf der Fernbedienung.

(11) EQ-Modus-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn die HT-EQ-Funktion aktiviert ist.

(12) ATT-Anzeige (Abschwächungsanzeige)

Diese Anzeige leuchtet, wenn die Abschwächungsfunktion aktiviert ist.

(13) DIGITAL-Anzeige (Digitaleingangsanzeige)

Diese Anzeige leuchtet, wenn der Digitaleingang gewählt wurde.

(14) ANALOG-Anzeige (Analogeingangsanzeige)

Diese Anzeige leuchtet, wenn der Analogeingang gewählt wurde.

(15) SIGNAL FORMAT-Anzeigen (Signalformatsanzeigen)

□□ DIGITAL, EX, □□ SURROUND, dts, ES, 96/24, PCM

Wenn es sich beim gewählten Eingang um eine Digitalquelle handelt, leuchten einige dieser Anzeigeyh um die verwendete Signalart anzugeben.

(16) ENCODED CHANNEL STATUS-Anzeigen (Codierkanal-Statusanzeigen)

Diese Anzeigen geben an, welche Kanäle mit einem Digitaleingangssignal codiert sind. Falls das gewählte Digitaleingangssignal vom Typ Dolby Digital 5.1-Kanal oder DTS 5.1-Kanal ist, leuchten die Anzeigen "L", "C", "R", "SL", "SR" und "LFE" auf. Falls das Digitaleingangssignal vom Typ 2-Kanal PCM-Audio ist, leuchten die Anzeigen "L" und "R" auf.
Falls ein Dolby Digital 5.1-Kanal-Signal mit Surround EX- oder DTS-ES-Codierung anliegt, leuchten die Anzeigen "L", "C", "R", "SL", "S", "SR" und "LFE".

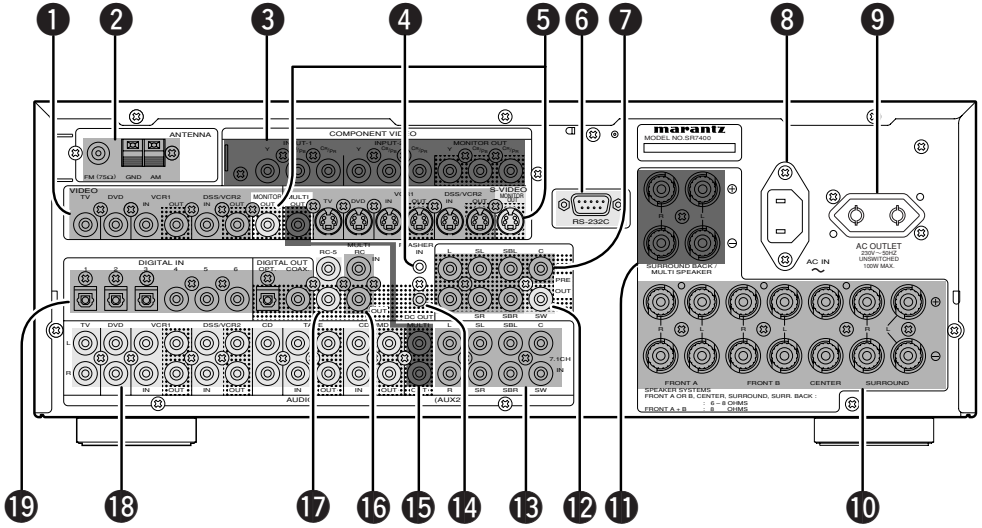
(17) Hauptinformationsanzeige

Diese Anzeige zeigt die Meldungen zu Status, Eingangsquelle, Surround-Modus, Tuner, Lautstärkepegel und andere Informationen zum Betrieb des Gerätes an.

(18) DIRECT-Anzeige (Anzeige für die Direktwahl der Signalquelle)

Diese Anzeige leuchtet, wenn der SR7400 auf den Modus zur Direktwahl der Signalquelle (SOURCE DIRECT) eingestellt ist.

RÜCKSEITE



❶ VIDEO IN/OUT (Videoeingänge/-ausgänge) (TV, DVD, VCR1, DSS/VCR2)

Hierbei handelt es sich um die Video-Eingangs-/-Ausgangsbuchsen. Es gibt 4 Videoeingänge und 2 Videoausgänge, und jeder Ein- und Ausgang enthält Konfigurationen für zusammengesetzte Videosignale und S-Video-Signale. Schließen Sie Videorekorder, DVD-Spieler und andere Videokomponenten an die Videoeingänge an.
S-Video-Signalquellen können über die S-Videoausgänge wiedergegeben werden, während Quellen mit zusammengesetzten Videosignalen nur über den Ausgang für zusammengesetzte Videosignale wiedergegeben werden können. Die beiden Video-Ausgangskanäle können für den Anschluss eines Videorekorders verwendet werden, um Videoaufnahmen zu machen.

❷ UKW-Antennenklemme (75 Ohm)

Schließen Sie eine UKW-Außenantenne mit Hilfe eines Koaxialkabels oder eine UKW-Netzsignalquelle an diese Klemme an.

MW-Antennen- und Erdungsklemmen

Schließen Sie die mitgelieferte MW-Rahmenantenne hier an. Verwenden Sie zum Anschließen die mit “AM” und “GND” markierten Klemmen. Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne bietet ausreichende MW-Empfangsqualität in den meisten Empfangsgebieten. Drehen Sie die Rahmenantenne so, dass der bestmögliche Empfang erzielt wird.

❸ COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT (Komponenten-Video-Eingang/-Ausgang)

Falls Ihr DVD-Spieler oder anderes Gerät über Komponenten-Videobuchsen verfügt, verbinden Sie sie mit diesen Komponenten-Videobuchsen am SR7400. Der SR7400 ist mit zwei Komponenten-Videoeingangsbuchsen ausgestattet, um die Farbinformationen (Y, C_B, C_R) direkt vom aufgezeichneten DVD-Signal oder einer anderen Videokomponente zu gewinnen, und mit einer Komponenten-Videoausgangsbuchse, um das Videosignal direkt zum Matrix-Decoder des Anzeigegeräts auszugeben.
Indem Sie das reine DVD-Komponenten-Videosignal direkt ausgeben, umgeht das Videosignal den zusätzlichen Verarbeitungsvorgang, durch den die Bildqualität normalerweise beeinträchtigt wird. Das Ergebnis ist eine weit bessere Bildqualität mit lebensechteren Farben und scharfen Einzelheiten.

❹ FLASHER IN (Blinktlichteingangsbuchse)

Diese Buchse dient zur Steuerung des Geräts aus jeder Zone. Schließen Sie das Steuersignal vom Fernbedienungsgerät usw. hier an.

❺ MONITOR OUT (Monitor-Ausgänge)

Es gibt zwei Monitor-Ausgänge und jeder Ausgang enthält Konfigurationen für zusammengesetzte Videosignale und S-Video-Signale. Beachten Sie bitte beim Anschluss zweier Videobildschirme oder Fernsehgeräte, dass die Bildschirm-Schnittstelle für beide Monitor-Ausgänge verwendet werden kann.

❻ RS-232C

Der RS-232C-Anschluss kann für den Anschluss einer externen Fernbedienung verwendet werden, um den Betrieb des SR7400 über ein externes Gerät zu steuern.
Der RS-232C-Anschluss kann auch verwendet werden, um die Betriebssoftware des SR7400 in Zukunft zu aktualisieren, so dass sie die neuen digitalen Tonformate usw. unterstützt, wenn diese eingeführt werden.

❼ Vorverstärkerausgänge (L, R, SL, SR, SBL, SBR, C)

Buchsen für die folgenden Lautsprecher: L (linker Frontlautsprecher), R (rechter Frontlautsprecher), C (Mittellautsprecher), SL (Linker Surround-Lautsprecher), SR (Rechter Surround-Lautsprecher), SBL (Linker hinterer Surround-Lautsprecher) und SBR (Rechter hinterer Surround-Lautsprecher).
Verwenden Sie diese Buchsen für den Anschluss von externen Leistungsverstärkern.

❽ AC IN (Netzeingang)

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an diese Buchse an, und stecken Sie den Netzstecker dann in eine Wandsteckdose ein.
Dieses Gerät kann nur mit einer Netzspannung von 230 V betrieben werden.

❾ AC OUTLET (Stromausgangsbuchse)

Schließen Sie die Netzkabel der Komponenten, wie DVD- und CD-Spieler, an dieser Buchse an. Dieser Ausgang ist nicht schaltbar.
Diese Buchse ist immer stromführend, solange der SR7400 an eine Wandsteckdose angeschlossen ist. Eine an diese Buchse angeschlossene Komponente kann immer eingeschaltet bleiben, oder sie kann mit ihrem eigenen Netzschalter ausgeschaltet werden.

Vorsicht:

- Um ein Ausschaltknacken zu vermeiden, sollten die an diese Buchse angeschlossenen Geräte eingeschaltet werden, bevor der SR7400 eingeschaltet wird.
- Die Leistungsfähigkeit der Strombuchse beträgt 100 W. Schließen Sie keine Geräte an, deren Leistungsaufnahme die Leistungsfähigkeit dieser Strombuchse überschreitet. Falls die Gesamtleistungsaufnahme der angeschlossenen Geräte diese Leistungsfähigkeit überschreitet, unterbricht die Schutzschaltung die Stromversorgung.

❿ Lautsprecher-Ausgangsbuchsen

Es gibt sieben Lautsprecher-Ausgangsbuchsen für den linken (A) und rechten (A) vorderen Lautsprecher, den linken (B) und rechten (B) vorderen Lautsprecher, den mittleren vorderen Lautsprecher sowie den linken und den rechten Surround-Lautsprecher.

⓫ Lautsprecher-Ausgangsbuchsen (Für Mehrzimmer- oder hintere Surround-Wiedergabe)

Es gibt zwei Lautsprecher-Ausgangsbuchsen für den linken und rechten vorderen Lautsprecher für die Mehrzimmer-Wiedergabe (zweite Zone) bzw. die hintere Surround-Wiedergabe.

⓬ Subwoofer-Ausgang

Verbinden Sie diese Buchse mit dem Leitungspegeleingang eines getriebenen Subwoofers. Falls ein externer Subwooferverstärker verwendet wird, verbinden Sie diese Buchse mit dem Verstärkereingang für den Subwoofer. Falls Sie zwei Subwoofer verwenden, die entweder getrieben sind oder über einen 2-Kanal-Subwooferverstärker betrieben werden, verbinden Sie den “Y”-Anschluss mit Subwoofer-Ausgangsbuchse, und verbinden Sie dann jeden Subwooferverstärker mit Hilfe eines Kabels mit diesem “Y”-Anschluss.

⓭ 7.1 CHANNEL oder AUX2 INPUT

Wenn Sie einen DVD-Audiospieler, SACD Multikanal-Spieler oder eine andere Komponente mit Multikanal-Buchsen anschließen, kann die Tonwiedergabe über 5.1- oder 7.1-Kanalausgang erfolgen.

⓮ DC TRIGGER-Ausgangsbuchsen (Ausgangsbuchsen für Gerätesteuerungsauslösung)

Schließen Sie ein Gerät an, das unter gewissen Bedingungen mit Hilfe der Gerätesteuerung aktiviert werden muss (Bildschirm, Leistungsstreifen usw.).
Verwenden Sie das Bildschirm-Einstellungsmenü der Anlage, um die Bedingungen zu wählen, unter denen diese Buchsen aktiviert sind.

Hinweis:

- Diese Ausgangsspannung ist nur für die (Status-) Steuerung. Sie reicht zum Betreiben einer Komponente nicht aus.

⓯ Mehrzimmer-Ausgänge (Audio L&R, Video)

Hierbei handelt es sich um die Audio- und Video-Ausgangsbuchsen für das Nebenzimmer (bei Mehrzimmer-Funktion).
Verbinden Sie diese Buchsen mit den als Sonderzubehör erhältlichen Tonleistungsverstärkern oder Bildwiedergabegeräten, um die vom Mehrzimmer-System gewählte Ton- und Bildquelle im Nebenzimmer wiederzugeben.

⓰ MULTI ROOM REMOTE IN/OUT-Buchsen (Ein-/Ausgangsbuchsen der Mehrzimmer-Fernbedienung)

IN: Schließen Sie eine bei Ihrem Marantz-Fachhändler erhältliche Mehrzimmer-Fernbedienung an dieser Buchse an.
OUT: Schließen Sie eine in einem anderen Zimmer (sekundäre Zone) befindliche Marantz-Kompoente an, die mit Fernbedienungsbuchsen (RC-5) ausgestattet ist.

⓱ REMOTE CONT. IN/OUT-Buchsen (Ein-/Ausgangsbuchsen der Fernbedienung)

Schließen Sie hier eine Marantz-Kompoente an, die mit Fernbedienungsbuchsen (RC-5) ausgestattet ist.

⓲ AUDIO IN/OUT (Audioeingänge/-ausgänge) (CD, TAPE, CD-R, TV, DVD, VCR1, DSS/VCR2)

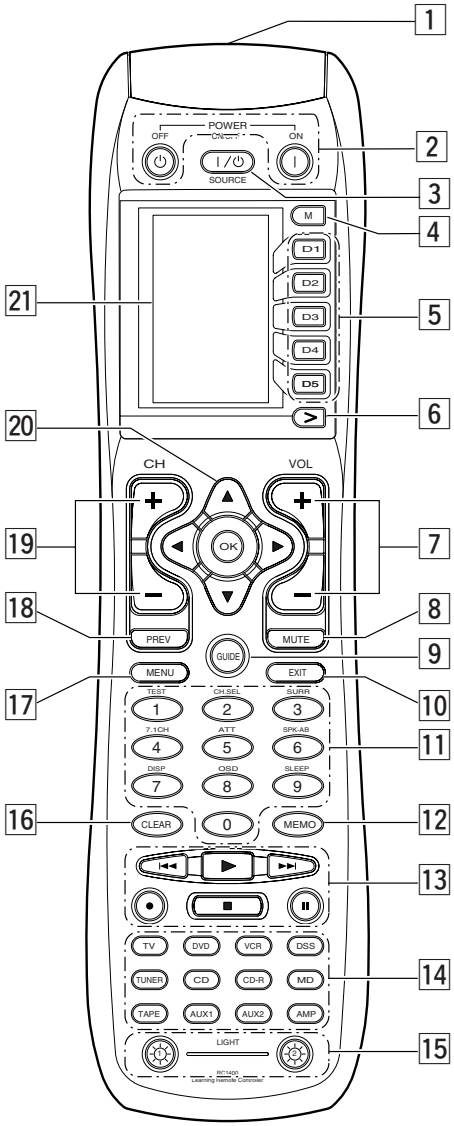
Hierbei handelt es sich um die analogen Audio-Eingangs-/-Ausgangsbuchsen. Es gibt 7 Audioeingänge (von denen 4 mit den Videoeingängen verbunden sind) und 4 Audioausgänge (von denen 2 mit den Videoausgängen verbunden sind). Die Audiobuchsen sind für Kassettendecks, CD-Spieler, DVD-Spieler usw. markiert. Die Audioeingänge und –ausgänge erfordern Cinch-Stecker.

⓳ DIGITAL INPUT (Ziffern 1-6)/OUTPUT (Digitaleingänge/-ausgänge) (koaxial, optisch)

Hierbei handelt es sich um die digitalen Toneingänge und –ausgänge. Es gibt 3 digitale Eingänge mit Koaxialbuchsen und 3 mit optischen Buchsen.
Die Eingänge akzeptieren digitale Tonsignale von einer CD, LD, DVD oder einer anderen digitalen Signalquelle.
Es gibt zwei digitale Ausgänge, einen mit einer Koaxialbuchse und den anderen mit einer optischen Buchse.
Die Digitalausgänge können mit MD-Rekordern, CD-Rekordern, DAT-Decks oder ähnlichen Geräten verbunden werden.

FERNBEDIENUNGSBETRIEB

FUNKTIONEN UND BEDIENUNGSWEISEN



1 Infrarot-Übertragungsgeber und Lernsensor

Dieser Übertragungsgeber strahlt Infrarotlicht aus. Drücken Sie die Tasten, während Sie den Übertragungsgeber auf das Infrarot-Empfangsfenster des Verstärkers oder eines anderen AV-Gerätes richten. Bei Verwendung der Lernfunktion richten Sie den Übertragungsgeber auf die andere Fernbedienung.

2 Tasten POWER ON und OFF

(wenn der AMP-Modus gewählt ist)
Diese Tasten dienen zum Ein- oder Ausschalten des SR7400.

3 Taste SOURCE ON/OFF

Diese Taste dient zum Ein- bzw. Ausschalten einer bestimmten Signalquelle (z. B. DVD-Player) getrennt von der restlichen Anlage.

4 Taste M (Modustaste)

Diese Taste dient zum Programmieren von Makros.
Durch Drücken dieser Taste wird zwischen dem normalen Betriebsmodus und dem Makromodus hin- und hergeschaltet.
Drücken Sie die Taste >, um zur nächsten Seite weiterzugehen. Sie können bis zu 20 Programme (4 Seiten) durchführen. Halten Sie die Taste M drei Sekunden oder länger gedrückt, um auf den Einstellungsmodus umzuschalten, in dem das Einstellungsmenü auf der LCD-Anzeige angezeigt wird. Das Einstellungsmenü hat vier Seiten, und durch Drücken der Taste > wird zur nächsten Seite weitergeschaltet. Wenn Sie die Taste > auf Seite 4 drücken, wird erneut Seite 1 eingestellt.

5 Direktwahltasten D1 bis D5

Für jede der 12 Signalquellentasten, wie DVD-Player, Fernsehgerät, Verstärker und andere AV-Geräte, können Sie fünf Arten von direkten Bedienungsvorgängen durchführen. Die Seiten können umgeschaltet werden, daher können für jede einzelne Signalquelle 20 Bedienungsvorgänge (4 Seiten x 5 Arten) durchgeführt werden. Außerdem kann auch die Textanzeige geändert werden.

6 Taste > (Seitenvorsprungstaste)

Diese Taste dient zum Umschalten der Seite bei Verwendung der Direktwahltasten. Die gegenwärtige Seite wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.

DEUTSCH

7 Taste VOL (Lautstärketaste)
Diese Taste dient zum Einstellen der Lautstärke für den Verstärker und das Fernsehgerät.

Hinweis:

- Stellen Sie den Verstärkermodus (AMP) ein, um diese Taste für den SR7400 verwenden zu können.

8 Taste MUTE
Diese Taste dient zum Stummschalten der Tonwiedergabe des Verstärkers und des Fernsehgeräts.

Hinweis:

- Stellen Sie den Verstärkermodus (AMP) ein, um diese Taste für den SR7400 verwenden zu können.

9 Taste GUIDE
Diese Taste dient zum Anzeigen der Menüs für den DVD-Player, DSS (Satellitenprogrammtuner) und andere AV-Geräte.

10 Taste EXIT
(wenn der AMP-Modus gewählt ist)
Diese Taste wird verwendet, um die Einstellungen im Einstellungsmenü zu löschen.

11 Zifferntasten
Diese Tasten dienen zum Umschalten der Signalquellenkomponenten zwischen 0 und 9. Falls der Verstärker als Signalquelle gewählt ist, können diese Tasten für die verschiedenen Bedienungsvorgänge verwendet werden.

(wenn der AMP-Modus gewählt ist)

(1) Taste TEST
Diese Taste dient zum Umschalten auf dem Testton-Menü.

(2) Taste CH SEL. (Kanalwahl)
Diese Taste dient zum Aufrufen des Haupteinstellungsmenüs (SETUP MAIN MENU) und zum Einstellen der Lautsprecherpegel oder des Pegels des 6.1-Eingangs.

(3) Surround-Modustasten
Diese Tasten dienen zur Wahl des Surround-Modus.

(4) Taste 7.1CH IN
Drücken Sie diese Taste, um den Ausgang eines externen Multikanal-Decorders zu wählen.

(5) Taste ATT
Wenn das Eingangssignal zu hoch ist und die Stimmen verzerrt klingen, selbst wenn der Lautsprecherpegel mit dem Regler VOLUME des SR7400 auf einen niedrigeren Wert gestellt wurde, schalten Sie diese Abschwächungsfunktion ein. Die Anzeige “ATT” wird angezeigt, wenn diese Funktion eingeschaltet ist.
Der Eingangspegel wird reduziert. Die Abschwächungsfunktion kann nicht verwendet werden, wenn “REC OUT” als Signalquelle gewählt ist.

Hinweis:

- Diese Funktion steht nicht zur Verfügung, wenn der Digitaleingang gewählt ist.

(6) Taste SPK A/B
Der Lautsprecher-Modus schaltet in der folgenden Reihenfolge
um : A → B → A+B → aus

(7) Taste DISP
Wählt den Anzeigemodus für das Display an der Vorderseite des SR7400.

(8) Taste OSD
Wenn diese Taste gedrückt wird, wird die gegenwärtige Anzeige auf dem TV-Bildschirm eingeblendet.

(9) Taste SLEEP (Einschlaf-Zeitschaltuhr)
Diese Taste dient zum Einstellen der Einschlaf-Zeitschaltuhr. Sie funktioniert auf dieselbe Weise wie die gleichnamige Taste am Gerät.

12 Taste MEMO
Diese Taste dient zum Speichern der Einstellungen oder zum Programmieren einer Signalquelle.

13 Taste CONTROL
Diese Tasten dienen zur Verwendung der Bedienungstasten PLAY, STOP, PAUSE und anderer Befehle einer Signalquelle.

Hinweis:

- Diese Taste steht für den SR7400 nicht zur Verfügung.

14 Taste SOURCE
Diese Tasten dienen zur Wahl der Signalquelle Ihres AV-Receivers/Verstärkers. Jedes Mal, wenn Sie eine Signalquellen-Wahltaste drücken, schaltet die Fernbedienung auf die Bedienung der gewählten Signalquelle um. Diese Fernbedienung kann bis zu 12 verschiedene Geräte steuern. Um die Signalquelle für den AV-Receiver/Verstärker umzuschalten, drücken Sie diese Taste zweimal innerhalb von zwei Sekunden. Das Signal wird beim zweiten Drücken gesendet.

Hinweis:

- Wählen Sie den Verstärker als Signalquelle, um diese Fernbedienung für die Bedienung des SR7400 verwenden zu können.

15 Tasten LIGHT 1 und 2
Durch Drücken dieser Tasten leuchten die LCD-Anzeige und ihre Tasten auf. Außerdem kann auch die Beleuchtungszeit eingestellt werden. Wenn Sie die Beleuchtungszeit auf 0 Sekunden einstellen, schaltet sich das Gegenlicht nur ein, solange Sie die Taste drücken. Die Bedienungsvorgänge für die Tasten LIGHT 1 und 2 sind identisch.

16 Taste CLEAR
Diese Taste dient zum Löschen des Speichers oder des Programms einer Signalquelle.

17 Taste MENU
(wenn der AMP-Modus gewählt ist)
Diese Taste dient zum Aufrufen des Haupteinstellungsmenüs (SETUP MAIN MENU) des SR7400.

18 Taste PREV (Rückkehrtaste)
Diese Taste dient zum Rückkehren auf den vorherigen Kanal eines Fernsehgeräts oder eines anderen Geräts.

Hinweis:

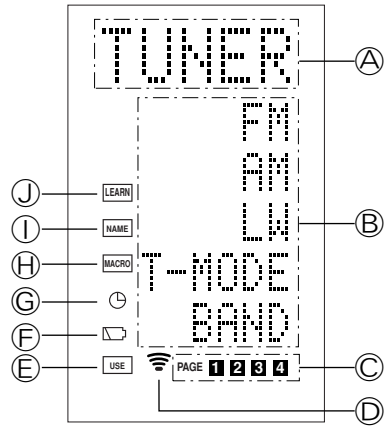
- Diese Taste steht für den SR7400 nicht zur Verfügung.

19 Taste CH (Kanalwahltaste)
Diese Taste dient zum Umschalten der Kanäle.

20 Tasten CURSOR
Diese Tasten dienen zur Steuerung des Cursors bei der Bedienung des Verstärkers, DVD-Players oder eines anderen AV-Geräts.

21 LCD-Anzeige
Informationen zu den Signalquellen und Betriebsarten werden auf der LCD-Anzeige angezeigt.

LCD-ANZEIGEN
Informationen über die gegenwärtig gewählte Signalquelle und die Direktcodenamen werden auf der LCD-Anzeige angezeigt.



Ⓐ Anzeige des Signalquellennamens
Hier wird der Name der gewählten Signalquelle angezeigt, wie etwa DVD-Player, Fernsehgerät oder eine andere AV-Komponente (bis zu fünf Schriftzeichen).

Ⓑ Anzeige des Direktwahltastennamens
Hier werden bis zu 20 Tastennamen für jede Signalquelle angezeigt (bis zu sechs Schriftzeichen).

Ⓒ Seitenanzeige
Hier wird die Position der gegenwärtig gewählten Seite angezeigt.

Ⓓ Übertragungsanzeige
Diese Anzeige leuchtet auf, wenn die Fernbedienung ein Signal überträgt.

Ⓔ Anzeige USE
Diese Anzeige wird unter normalem Betriebszustand angezeigt.

Ⓕ Batteriepegelanzeige
Diese Anzeige erscheint, wenn die Batterien erschöpft sind.

Ⓖ Timeranzeige (TIMER)
Diese Anzeige erscheint, wenn der Makrotimer eingestellt ist.

Ⓗ Anzeige MACRO
Diese Anzeige erscheint, wenn die Fernbedienung auf den Makroprogrammierungsmodus eingestellt ist.

ⓘ Anzeige NAME
Diese Anzeige erscheint, wenn die Fernbedienung auf den Benennungsmodus geschaltet ist.

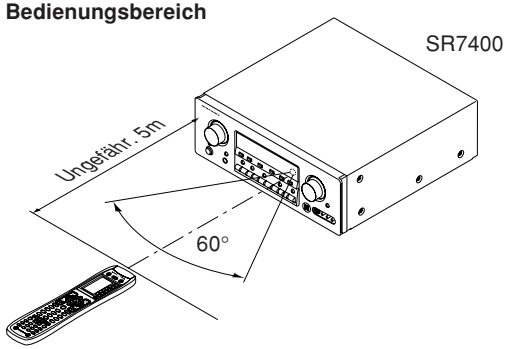
Ⓙ Anzeige LEARN
Diese Anzeige erscheint, wenn die Fernbedienung auf den Lernmodus geschaltet ist.

EINSATZ DER FERNBEDIENUNG

ÜBER DIE FERNBEDIENUNG

Der Abstand zwischen dem Sender der Fernbedienung und dem IR-Sensor des SR7400 darf maximal 5 Meter betragen. Wenn Sie die Fernbedienung nicht zum IR-Sensor halten bzw. wenn sich ein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Sensor befindet, werden die Befehle u.U. nicht empfangen.

Bedienungsbereich

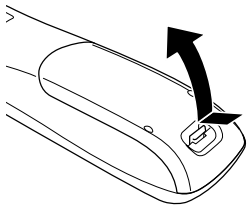


Fernbedienung (RC1400)

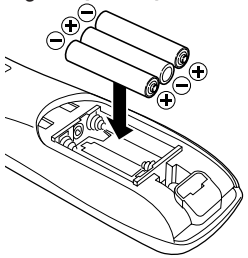
EINLEGEN DER BATTERIEN

Die Lebensdauer der Batterien für diese Fernbedienung beträgt bei normaler Verwendung ungefähr ein Jahr. Sobald ihre Spannung nachläßt, sollten Sie sie auswechseln, auch wenn das bereits früher der Fall ist.

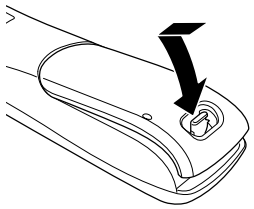
1. Entfernen Sie den Deckel des Batteriefachs.



2. Legen Sie neue Batterien (Typ AAA) unter Wahrung der ⊕ und ⊖ Polarität ein.



3. Schieben Sie den Deckel so weit, bis er einrastet.



Hinweis:

Verwenden Sie nie alte und neue Batterien gemeinsam. Anderenfalls könnte Korrosion auftreten bzw. die Batterieflüssigkeit könnte auslaufen.

Die mitgelieferten Manganbatterien dienen nur zu Überprüfungszwecken. Wir empfehlen die Verwendung von Alkalibatterien.

Befolgen Sie die geltenden Umweltschutzverordnungen, um die Batterien zu entsorgen. Werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer.

INTERVALL BIS ZUM AUSTAUSCHEN DER BATTERIEN

Unter normalen Betriebsbedingungen können Alkalibatterien ungefähr vier Monate lang verwendet werden. Wenn die Batterien erschöpft sind, wird ein Batteriesymbol auf der LCD-Anzeige angezeigt. Obwohl Sie die Fernbedienung weiterhin verwenden können, wenn das Batteriesymbol angezeigt wird, sollten Sie die Batterien umgehend austauschen. Bei weiterer Verwendung der erschöpften Batterien beginnt die LCD-Anzeige zu blinken, wenn Sie die Tasten drücken, und die Fernbedienung kann keine Befehle mehr übertragen bzw. keine neuen Codes mehr erlernen.

- Diese Fernbedienung verwendet einen nichtflüchtigen Speicher, so dass die erlernten Codes und die Makroprogramme gespeichert bleiben, selbst wenn die Batterien aus der Fernbedienung genommen werden.

Stellen Sie die Uhr nach dem Austauschen der Batterien erneut ein.

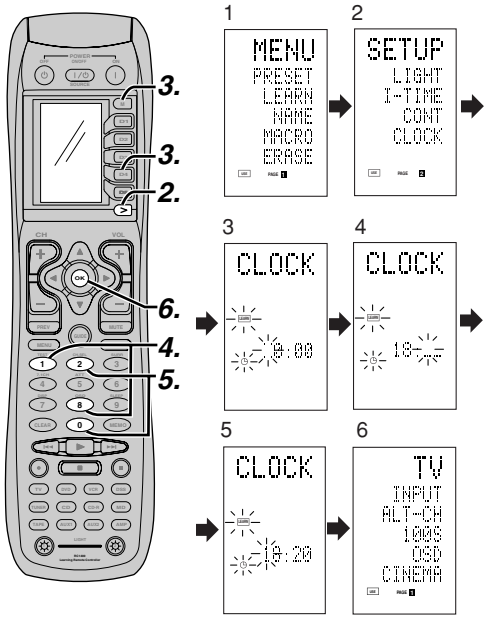
Sicherheitsvorkehrungen für den Gebrauch der Batterien

Befolgen Sie bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um zu verhindern, dass die Batterieflüssigkeit austritt, die Batterien sich überhitzen, ein Brand auftritt, die Batterien zerbrechen, zufällig verschluckt werden, bzw. um andere Unfälle zu vermeiden.

- Falls die Batterien über längere Zeit nicht verwendet werden, kann die Batterieflüssigkeit austreten bzw. die Batterien können korrodieren.
- Verwenden Sie die Batterien in der Fernbedienung nicht mit verkehrter Polaritätsausrichtung.
- Versuchen Sie nie, die Batterien erneut zu laden, erhitzen Sie sie nicht und nehmen Sie sie nicht auseinander. Werfen Sie sie auch nicht ins Feuer.
- Verwenden Sie die Fernbedienung nicht mit alten oder erschöpften Batterien.
- Verwenden Sie nicht verschiedene Batteriesorten bzw. alte und neue Batterien gemeinsam in der Fernbedienung.
- Falls die Fernbedienung nicht richtig funktioniert, tauschen Sie die Batterien gegen neue aus.
- Falls die Batterieflüssigkeit aus einer Batterie austritt, wischen Sie die ausgetretene Batterieflüssigkeit vollständig auf, und tauschen Sie dann die Batterien gegen neue aus.

EINSTELLEN DER UHRZEIT

Beispiel: Einstellung auf 6:20 PM (18.20 Uhr)



Nach dem Kauf der Fernbedienung und dem erstmaligen Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung können die Schritte 1 bis 3 übersprungen werden.
Beginnen Sie mit Schritt 4, um die Uhrzeit einzustellen.

1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Taste **>** einmal.
   Dadurch wird die zweite Seite SET UP (EINSTELLUNG) angezeigt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4 (CLOCK)**.
   Die Anzeige „:“ blinkt, und die Uhr zeigt „0:00“ an.
4. Drücken Sie die Zifferntasten **1** und **8**, um die Stunde einzustellen.
   Die Stundenanzeige zeigt „18“ an.
   Die Minutenanzeige blinkt „_“.
5. Drücken Sie die Zifferntasten **2** und **0**, um die Minuten einzustellen.
   Die Minutenanzeige zeigt „20“ an.
   Die Stundenanzeige blinkt.
6. Drücken Sie die Cursortaste **OK**, damit die Uhr zu laufen beginnt.
   Die Uhr beginnt ab der eingestellten Zeit von 0 Sekunden zu laufen, und die Anzeige kehrt auf den normalen Modus (USE) zurück.

Immer wenn die Batterien ausgetauscht werden, zeigt die Uhr 00:00 an. Stellen Sie die Uhr erneut ein. (Die Zeiteinstellung wird nicht gespeichert.)

ÜBERPRÜFEN DER UHRZEIT

Um die Uhrzeit zu überprüfen, halten Sie die Taste > drei Sekunden oder länger gedrückt. Die aktuelle Uhrzeit wird fünf Sekunden lang angezeigt.

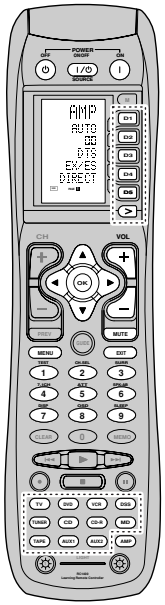
Hinweis

Obwohl die Fernbedienung eine Quarzuhr verwendet, kann die Uhr im Verlauf der Zeit falsch gehen. Korrigieren Sie die Uhrzeit in diesem Fall von Zeit zu Zeit.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN DER FERNBEDIENUNG RC1400 FÜR DEN RECEIVER SR7400

Um den Receiver SR7400 mit der Fernbedienung RC1400 zu bedienen, müssen Sie zuerst das Gerät AMPoder TUNER mit der Funktionswahltaste wählen. Beachten Sie bitte die untenstehende Tabelle für Einzelheiten zur Bedienung im AMP und TUNER -Modus.

AMP-MODUS



SOURCE ON/OFF	Dient zum Ein- und Ausschalten des SR7400
POWER ON	Dient zum Einschalten des SR7400
POWER OFF	Dient zum Ausschalten des SR7400
D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi)
VOL +/-	Dient zum Einstellen des Lautstärke-Gesamtpegels
MUTE	Dient zum vorübergehenden Stummschalten der Wiedergabe
Cursor	Dient zum Bewegen des Cursors für die Einstellung im “Bildschirmanzeige”-Modus
OK	Dient zum Aufrufen der „Bildschirmanzeige“
	Dient zum Bestätigen der Einstellung im “Bildschirmanzeige”-Modus
MENU	Dient zum Anzeigen der gegenwärtigen Einstellung auf dem Bildschirm
EXIT	Dient zum Schließen des Einstellungsmenüs (SETUP MENU)
TEST (1)	Dient zum Aufrufen des Prüftonmenüs
CH.SEL (2)	Dient zum Aufrufen des Einstellungsmenüs (SETUP MENU) und zum Einstellen des Lautsprecherpegels bzw. des 7.1-Kanal-Eingangspegels
SURR (3)	Dient zur Wahl des Surround-Modus.
7.1CH (4)	Dient zur Wahl des 7.1-Kanal-Eingangs
ATT (5)	Dient zum Reduzieren des Eingangspegels
SPK-AB (6)	Dient zur Wahl der Lautsprecheranlage
DISP (7)	Dient zum Umschalten des Anzeigemodus an der Gerätevorderseite
OSD (8)	Dient zum Ein- und Ausschalten der „Bildschirmanzeige“
SLEEP (9)	Dient zum Einstellen der Schlaftimer-Funktion
Function selector	Dient zur Wahl einer bestimmten Signalquelle

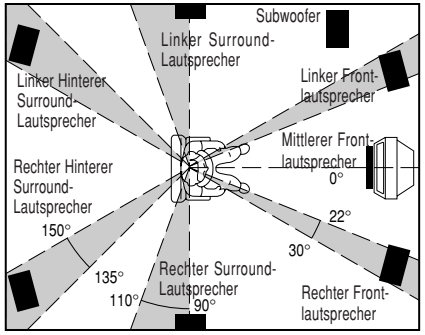
TUNER-MODUS

D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi)
CH +/-	Dient zur Wahl eines gespeicherten Senders in zunehmender und abnehmender Reihenfolge
GUIDE	Dient zur „ Direkteingabe der Frequenz“
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
MEMO	Dient zur Eingabe Tuner-Speicherplatznummern
CLEAR	Dient zum Löschen der Eingabe
TUNER	Dient zur Wahl eines Wellenbereichs

ANSCHLÜSSE

AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER

Die ideale Surround-Lautsprecheranlage besteht aus 7 Lautsprechern, nämlich: rechter und linker Frontlautsprecher, mittlerer Lautsprecher, rechter und linker Surround, rechter und linker Surround-hinterer, und Subwoofer.
Für beste Ergebnisse empfehlen wir, dass alle Frontlautsprecher vom gleichen Typ sind, wobei auch die Treiber identisch oder ähnlich sind. Dadurch werden sanfte Schwenkungen über den vorderen Tonraum erzeugt, wenn sich die Handlung von einer Seite auf die andere verlagert.
Der mittlere Lautsprecher ist besonders wichtig, da über 80 % des Dialogs eines typischen Films über den mittleren Kanal wiedergeben werden. Daher sollte dieser Lautsprecher dieselben Klangeigenschaften aufweisen wie die Hauptlautsprecher. Die Surround-Lautsprecher brauchen nicht identisch mit den Frontlautsprechern zu sein, sollten aber von hoher Qualität sein.
Der mittlere Surround-Lautsprecher ist praktisch bei der Wiedergabe von Tonquellen mit Dolby Digital Surround EX- oder DTS-ES-Codierung. Einer der Vorteile von Dolby Digital und DTS besteht darin, dass diese Codierungsformen getrennte Surround-Kanäle über den gesamten Tonbereich aufweisen, wohingegen die Wiedergabe bestimmter Frequenzen bei den bisherigen „Pro Logic"-Anlagen Einschränkungen aufwies.
Die Basseffekte sind ein wichtiger Teil einer Heimkinoanlage. Für optimale Wiedergabe sollte ein Subwoofer verwendet werden, da er speziell für die Wiedergabe der niedrigen Frequenzen konzipiert ist. Falls Ihre Anlage jedoch Vollbereichs-Frontlautsprecher enthält, können diese anstelle eines Subwoofers verwendet werden, zu welchem Zweck die entsprechenden Schalter im Menüsystem korrekt eingestellt werden müssen.



Linker und rechter Frontlautsprecher
Wir empfehlen, den linken und rechten Frontlautsprecher in einem Winkel von 45 bis 60 Grad von der Hörposition aufzustellen.

Mittlerer Lautsprecher
Achten Sie darauf, dass sich die Vorderseite des mittleren Lautsprechers in einer Linie mit dem linken und rechten Frontlautsprecher befindet. Oder stellen Sie den mittleren Lautsprecher etwas hinter dieser Linie auf.

Linker und rechter Surround-Lautsprecher
Wenn der SR7400 für den Surround-Betrieb verwendet wird, sollten sich die Surround-Lautsprecher an den Seitenwänden des Zimmers befinden, und zwar seitlich oder etwas hinter der Hörposition.
Dabei sollte die Mitte des jeweiligen Lautsprechers in Zimmerrichtung weisen.

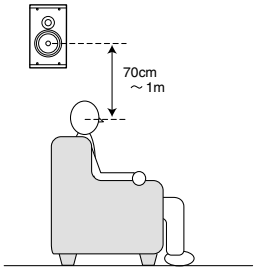
Linker und rechter hinterer Surround-Lautsprecher
Hintere Surround-Lautsprecher sind erforderlich, wenn eine volle Tonanlage mit 7.1 Kanälen installiert ist.
Diese Lautsprecher sollten an der hinteren Wand aufgestellt werden, hinter der Hörposition.
Dabei sollte die Mitte des jeweiligen Lautsprechers in Zimmerrichtung weisen.

Subwoofer
Für optimale Basseffekte empfehlen wir die Verwendung eines Subwoofers. Über den Subwoofer erfolgt nur die Wiedergabe der niedrigen Tonfrequenzen, so dass dieser Lautsprecher an jeder Position im Zimmer aufgestellt werden kann.

HÖHE DER LAUTSPRECHER

Linker und rechter Frontlautsprecher sowie mittlerer Lautsprecher
Achten Sie darauf, dass sich die Hochtonlautsprecher und die Treiber für die mittleren Frequenzen so weit wie möglich auf gleicher Höhe befinden.

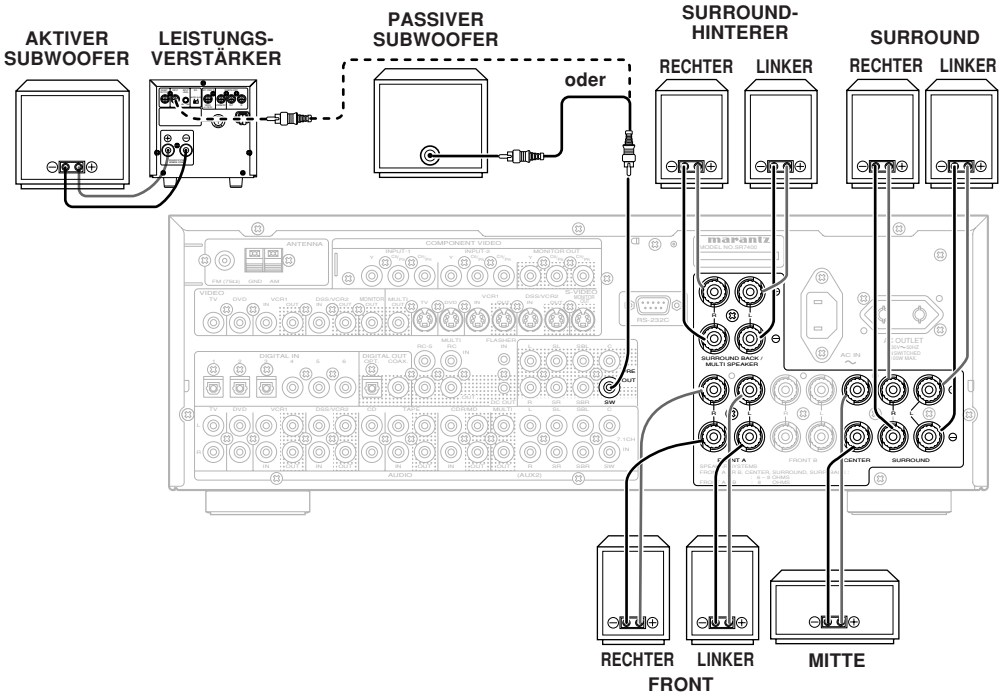
Linker und rechter Surround, und Surround-hinterer
Stellen Sie die drei Surround-Lautsprecher so auf, dass sie sich über der Ohrenhöhe befinden 70 cm bis 1 m. Auch diese Lautsprecher sollten sich auf gleicher Höhe befinden.



Hinweis:

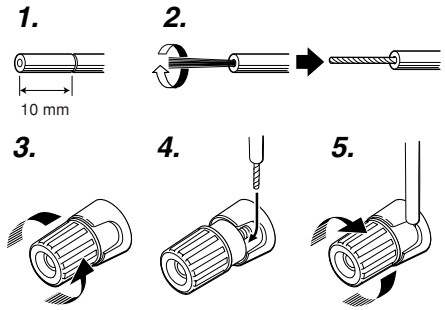
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher für die beiden Frontlautsprecher und den mittleren Lautsprecher, wenn diese Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehgeräts mit Monitor aufgestellt werden.

ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHER



ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHERDRÄHTE

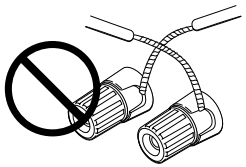
1. Entfernen Sie etwa 10 mm des Mantels.
2. Verdrehen Sie die blanken Drahtenden, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
3. Lockern Sie die Knöpfe, indem Sie sie gegen den Uhrzeigersinn drehen.
4. Führen Sie das blanke Drahtende in das Loch auf der Seite jeder Klemme ein.
5. Ziehen Sie den Knopf durch Drehen im Uhrzeigersinn fest.



DEUTSCH

Vorsicht:

- Verwenden Sie nur Lautsprecher mit der Impedanz, die auf der Rückseite des Geräts angezeigt wird.
- Um eine Beschädigung der Schaltung zu vermeiden, achten Sie darauf, dass sich die blanken Drähte weder gegenseitig berühren noch auch dass sie andere Metallteile des Geräts berühren.



- Berühren Sie die Lautsprecherklemmen nicht, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Es besteht die Gefahr von Elektroschocks.
- Schließen Sie nie mehr als ein Lautsprecherkabel an einer Lautsprecherklemme an. Anderenfalls könnte das Gerät beschädigt werden.

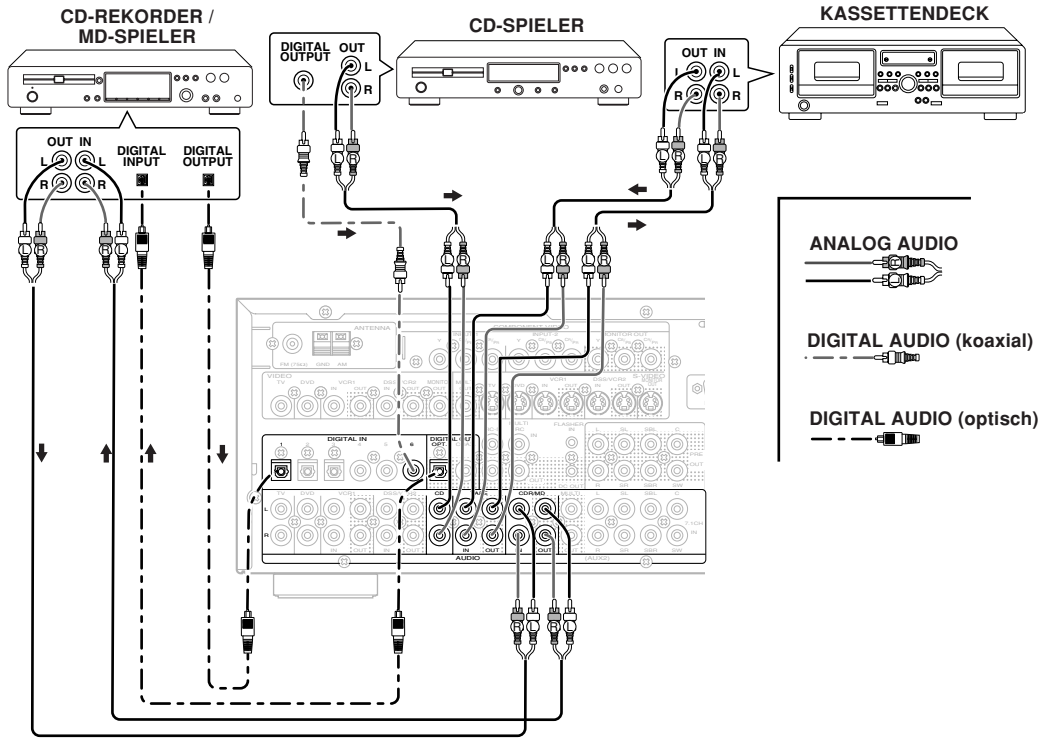
Hinweis:

- Achten Sie darauf, die positiven und negativen Kabeln des Lautsprechers richtig anzuschließen. Falls der Anschluss nicht richtig durchgeführt wird, wird die Signalphase umgekehrt und die Signalqualität verdorben.

ANSCHLIESSEN EINES SUBWOOFERS

Verwenden Sie die Buchse PRE OUT SUBWOOFER, um einen getriebenen Subwoofer (d. h. mit eingebautem Leistungsverstärker) anzuschließen. Falls Sie einen Passiv-Subwoofer (ohne eingebauten Leistungsverstärker) verwenden, schließen Sie einen monauralen Leistungsverstärker an die Buchse PRE OUT SUBWOOFER an, und schließen Sie den Subwoofer dann an der Verstärker an.

ANSCHLIESSEN DER AUDIOKOMPONENTEN



Das Tonausgangssignal von der Buchse TAPE OUT und der Buchse CD-R/MD OUT ist die gegenwärtig gewählte Tonquelle.

Vorsicht:

- Schließen Sie dieses Gerät und die anderen Komponenten erst an das Stromnetz an, nachdem Sie alle Anschlüsse durchgeführt haben.

Hinweis:

- Führen Sie alle Anschlussstecker richtig ein. Fehlerhafte Anschlüsse können zu Rauschen führen.
- Achten Sie auf den korrekten Anschluss der linken und rechten Kanäle.

  Die roten Stecker sind für den rechten Kanal (R), und die weißen Stecker sind für den linken Kanal (L).
- Achten Sie darauf, dass die Eingänge richtig mit den Ausgängen verbunden sind.
- Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung für jede Komponente, die an dieses Gerät angeschlossen wird.
- Binden Sie Audio-/Videokabel nicht mit Strom- und Lautsprecherkabeln zusammen, da anderenfalls ein Brummen oder Rauschen auftreten kann.

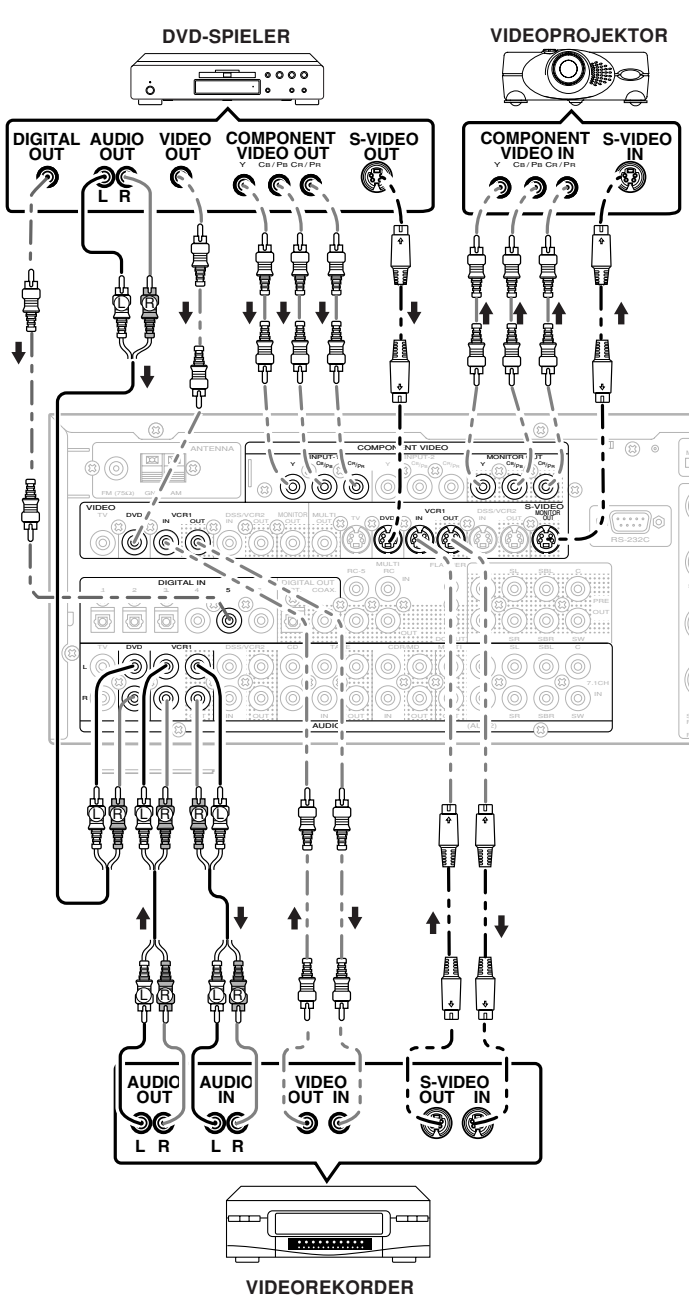
ANSCHLIESSEN VON DIGITALEN AUDIOKOMPONENTEN

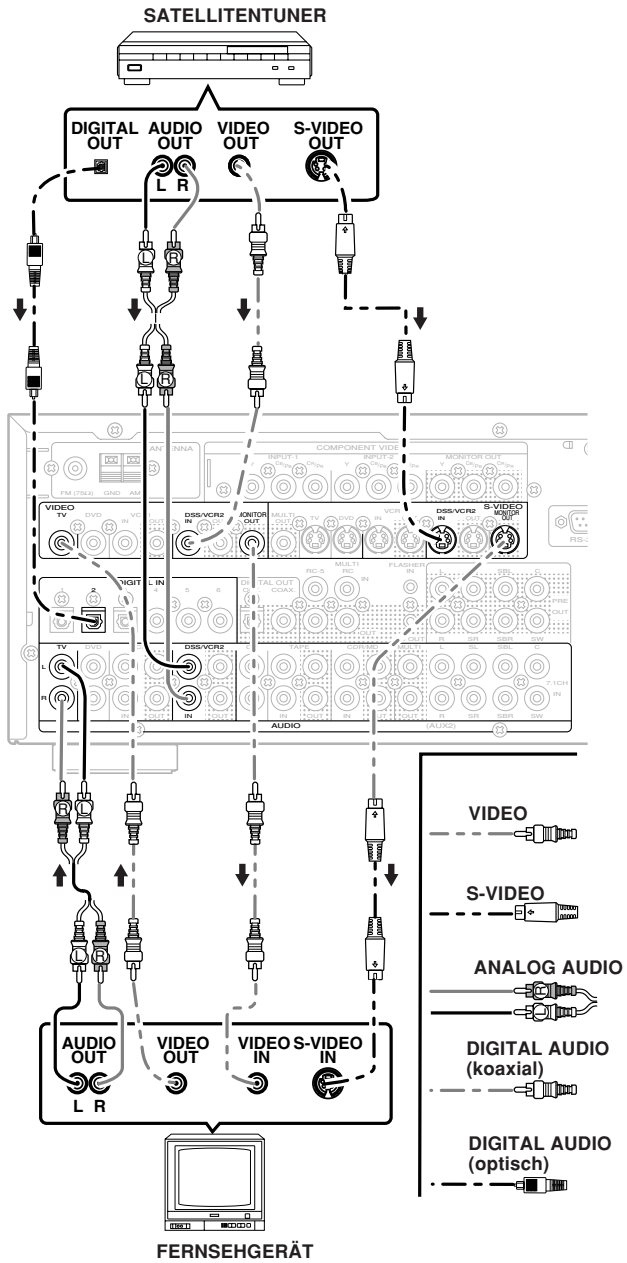
- Es gibt 6 Digitaleingäng e auf der Rückseite, und zwar 3 Koaxialbuchsen und 3 optische Buchsen. Sie können diese Buchsen für den Eingang der folgenden Signalarten von einer CD, DVD oder einer anderen Digitalkomponente verwenden: Pulscodemodulation, Dolby Digital und DTS-Bitstream.
- Auf der Rückseite des Gerätes gibt es einen Digitalausgang mit Koaxialbuchse und einen mit optischer Buchse. Diese Buchsen können mit einem CD-Recorder oder einem MD-Deck verbunden werden.
- Stellen Sie das digitale Tonformat des DVD-Spielers oder einer anderen Digitalkomponente ein. Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung für jede Komponente, die an die Digitaleingangsbuchsen angeschlossen wird.
- Verwenden Sie ein Glasfaserkabel (Sonderzubehör) für die Eingangsbuchsen DIG-1, 2, 3. Verwenden Sie ein Koaxialkabel mit einer Impedanz von 75 Ohm (für eine digitale Ton- oder Bildquelle) für die Eingangsbuchsen DIG-4, 5, 6.
- Sie können den Eingang für jede digitale Eingangs-/Ausgangsbuchse entsprechend Ihrer Komponente festlegen. Siehe Seite 18.

Hinweis:

- Es gibt keine Dolby Digital RF-Eingangsbuchse. Verwenden Sie einen externen Dolby Digital-Decoder mit RF-Demodulator, um die Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse des Videodiskspielers mit der Digitaleingangsbuchse zu verbinden.
- Die Digitalsignalbuchsen dieses Geräts entsprechen der EIA-Norm. Falls Sie ein Kabel verwenden, das dieser Norm nicht entspricht, kann eine Funktionsstörung auftreten.
- Die Audio-Buchsen funktionieren unabhängig von einander. Die Signale, die über die digitalen und analogen Buchsen eingegeben werden, werden über die entsprechenden digitalen bzw. analogen Buchsen ausgegeben.

ANSCHLIESSEN DER VIDEOKOMPONENTEN





VIDEO-, S-VIDEO, KOMPONENTENBUCHSE

Es gibt 3 Arten von Videobuchsen auf der Rückseite.

VIDEO-Buchse

Das Videosignal für die VIDEO-Buchsen verwendet das herkömmliche zusammengesetzte Videosignal.

S-VIDEO-Buchse

Für die S-VIDEO-Buchse wird das Videosignal in ein Luminanzsignal (Y) und ein Farbsignal (C) aufgeteilt. Die S-VIDEO-Signale ermöglichen die Farbreproduktion von hoher Qualität. Falls Ihre Videokomponente über einen S-VIDEO-Ausgang verfügt, sollten Sie ihn verwenden. Verbinden Sie die S-VIDEO-Ausgangsbuchse an Ihrer Videokomponente mit der S-VIDEO-Eingangsbuchse an diesem Gerät

Komponentenbuchse

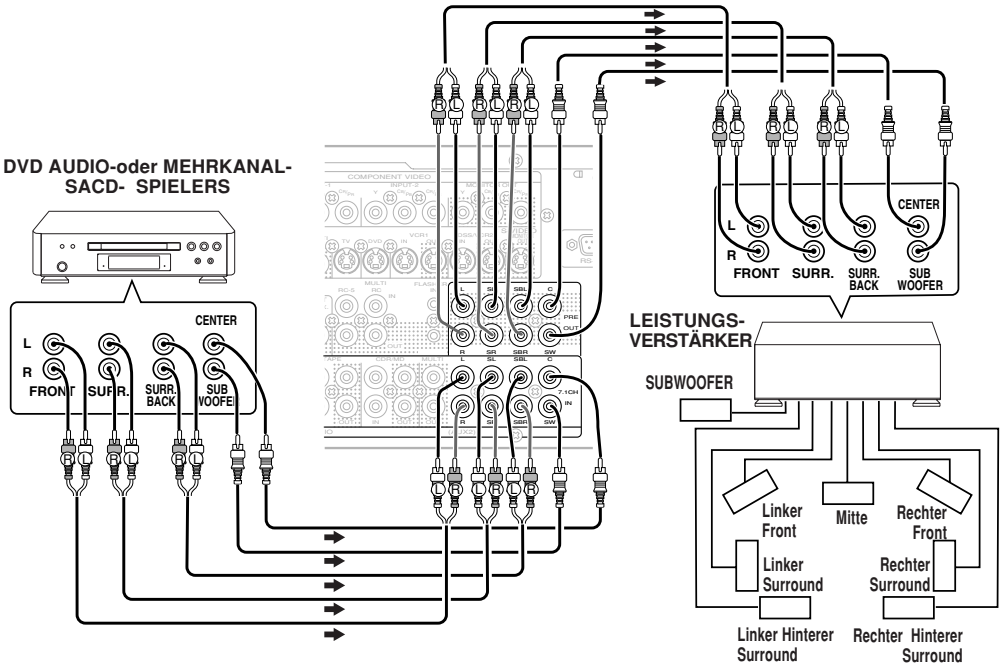
Verbinden Sie die Komponenten-Videoausgänge dieses Geräts mit den Komponenteneingängen eines Fernsehgerät oder eines Monitors, um eine höhere Bildqualität zu erzielen. Verwenden Sie ein Komponenten-Videokabel oder 3 Videokabel, um die Komponenten-Videoausgangsbuchsen am SR7400 mit dem Monitor zu verbinden..

Hinweis:

- Achten Sie auf den korrekten Anschluss der linken und rechten Kanäle.

  Die roten Stecker sind für den rechten Kanal (R), und die weißen Stecker sind für den linken Kanal (L).
- Achten Sie darauf, dass die Eingänge richtig mit den Ausgängen des Videosignals verbunden sind.
- Falls Sie das S-VIDEO-Signal mit der S-VIDEO-Buchse dieses Geräts verbinden, braucht das herkömmliche Videosignal nicht mit der VIDEO-Buchse (für zusammengesetzte Signale) verbunden zu werden. Falls Sie beide Video-Eingänge verwenden, hat das S-VIDEO-Signal vor dem VIDEO-Signal Vorrang.
- Die Videobuchsen funktionieren unabhängig von einander. Die Signale die an die Buchsen VIDEO (für zusammengesetzte Signale) und S-VIDEO eingegeben werden, werden an die entsprechenden Buchse VIDEO (für zusammengesetzte Signale) bzw. S-VIDEO ausgegeben.
- Dieses Gerät hat eine Funktion zum „TV-AUTO ON/OFF“, um das Fernsehgerät automatisch durch den Eingang eines Videosignals über die Buchse VIDEO ein- oder auszuschalten.
- Unter Umständen müssen Sie das digitale Tonausgangsformat Ihres DVD-Spielers oder einer anderen Digitalkomponente einstellen. Beachten Sie bitte auch die Bedienungsanleitung für jede Komponente, die an die Digitaleingangsbuchsen angeschlossen ist.
- Es gibt keine Dolby Digital RF-Eingangsbuchse. Verwenden Sie einen externen Dolby Digital-Decoder mit RF-Demodulator, um die Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse des Videodiskspielers mit der Digitaleingangsbuchse dieses Geräts zu verbinden.

FORTGESCHRITTENE ANSCHLÜSSE



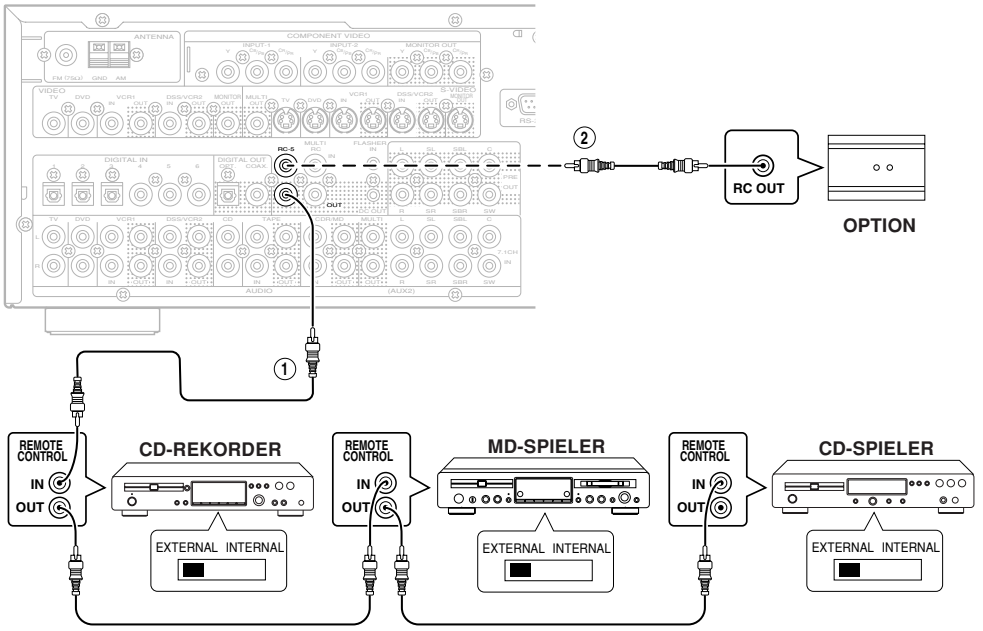
ANSCHLIESSEN EINER MEHRKANAL-TONQUELLE

Die Buchsen 7.1CH INPUT dienen zum Anschließen einer Mehrkanal-Tonquelle, beispielsweise eines Mehrkanal-SACD- oder DVD Audio-Spielers bzw. eines externen Decoders.
Um diese Buchsen verwenden zu können, schalten Sie den 7.1-Kanal-Eingang (7.1CH INPUT) ein und stellen Sie den 7.1-Kanal-Eingangspegel (7.1CH INPUT) mit Hilfe des SETUP MAIN MENU (Einstellungs-Hauptmenüs) ein. Siehe Seite 21.

ANSCHLIESSEN EINES EXTERNEN LEISTUNGSVERSTÄRKERS

Die Buchsen PREOUT dienen zum Anschließen von externen Leistungsverstärkern.
Achten Sie darauf, jeden Lautsprecher an den entsprechenden externen Leistungsverstärker anzuschließen.

ANSCHLIESSEN AN DIE FERNBEDIENUNGSBUCHSEN



①
Sie können andere Marantz-Produkte mit Hilfe der Fernbedienung über dieses Gerät bedienen, indem Sie die Buchsen REMOTE CONTROL der einzelnen Geräte mit einander verbinden.
Das von der Fernbedienung übertragene Signal wird vom Fernbedienungssensor dieses Gerätes empfangen, dann wird das Signal über diese Buchse zum angeschlossenen Gerät gesendet. Daher müssen Sie die Fernbedienung nur auf dieses Gerät richten. Falls ein Marantz-Leistungsverstärker (außer bei einigen Modellen) an diese Buchse angeschlossen ist, wird der Stromschalter des Leistungsverstärkers mit dem Stromschalter dieses Gerätes synchronisiert.

Stellen Sie den Schalter REMOTE CONTROL SWITCH auf allen Geräten außer diesem Gerät auf EXT. (EXTERNAL), um diese Funktion verwenden zu können.

②
A Immer, wenn externe Infrarotsensoren oder ähnliche Vorrichtungen an die Eingangsbuchse RC-5 IN des SR7400 angeschlossen sind, müssen Sie den Betrieb des Infrarotsensors auf dem Hauptgerät unter Durchführung des folgenden Verfahrens deaktivieren.

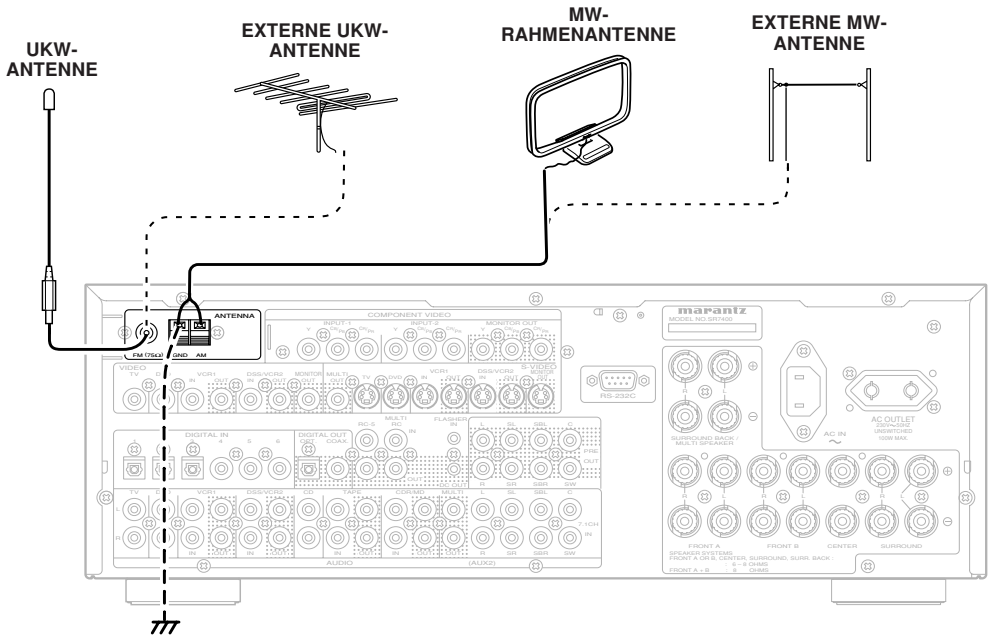
1. Drücken und halten Sie die Taste **SELECT** und die Taste **TV** an der Fronttafel gleichzeitig fünf Sekunden lang.
2. Die Einstellung „IR=ENABLE“ auf der FL-Anzeige angezeigt.
3. Drücken Sie die Taste **SELECT**, damit diese Anzeige auf „IR=DISABLE“ wechselt.
4. Drücken Sie die Taste **ENTER**. Nachdem Sie diese Einstellung durchgeführt haben, ist der Infrarotsensor am Hauptgerät deaktiviert.

Hinweis:

Wählen Sie immer die Einstellung „IR=ENABLE“, wenn keine externen Infrarotsensoren oder ähnlichen Vorrichtungen angeschlossen sind. Anderenfalls kann das Hauptgerät keine Fernbedienungsbefehle empfangen.

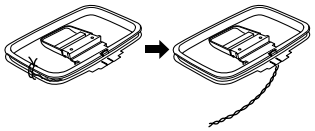
5. Um wieder die ursprüngliche Einstellung herzustellen, führen Sie die Schritte 1 bis 4 durch, um die Einstellung „IR=ENABLE“ wiederherzustellen.

ANSCHLIESSEN DER ANTENNENKLEMMEN

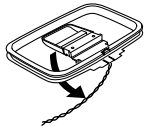


ZUSAMMENBAU DER MW-RAHMENANTENNE

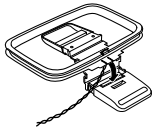
1. Lösen Sie die Vinylbefestigung und nehmen Sie die Anschlussleitung heraus.



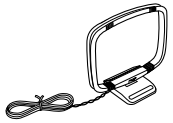
2. Verbiegen Sie das Gestellteil in die entgegengesetzte Richtung.



3. Führen Sie den Haken, der sich auf der Unterseite des Rahmens befindet, in den Schlitz am Gestellteil ein.



4. Stellen Sie die Antenne auf eine feste Oberfläche.



ANSCHLIESSEN DER MITGELIEFERTEN ANTENNEN

Anschließen der mitgelieferten UKW-antenne

Die mitgelieferte UKW-antenne ist eine Zimmerantenne.
Ziehen Sie die Antenne während des Gebrauchs heraus und drehen Sie in verschiedene Richtungen, bis das Signal am deutlichsten empfangen wird.
Sichern Sie die Antenne mit Steckstiften oder ähnlichen Vorrichtungen in der Position mit geringster Verzerrung.
Falls die Empfangsqualität schlecht ist, kann sie möglicherweise durch die Verwendung einer Außenantenne verbessert werden.

Anschließen der mitgelieferten MW-Rahmenantenne

Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist eine Zimmerantenne.
Drehen Sie sie in die Richtung des besten Empfangs.
Entfernen Sie sie so weit wie möglich von diesem Gerät, einem Fernsehgerät, Lautsprecherkabeln und Stromleitungskabeln.
Falls die Empfangsqualität schlecht ist, kann sie möglicherweise durch die Verwendung einer Außenantenne verbessert werden.

1. Lockern Sie Schraube der MW-Antennenklemme, indem Sie sie gegen den Uhrzeigersinn drehen.
2. Führen Sie den blanken Draht in die Antennenklemme ein.
3. Ziehen Sie die Schraube durch Drehen im Uhrzeigersinn fest, um den Draht zu sichern.

ANSCHLIESSEN EINER UKW-AUSSENANTENNE

Hinweis:

- Halten Sie die Antenne von Rauschquellen (Neonanzeigen, Straßen mit viel Verkehr usw.) fern.
- Stellen Sie die Antenne nicht in die Nähe von Stromleitungskabeln. Halten Sie sie von solchen Kabeln sowie von Transformatoren usw. fern.
- Um der Gefahr von Blitzeinschlag und elektrischem Schlag vorzubeugen, muss die Antenne geerdet werden.

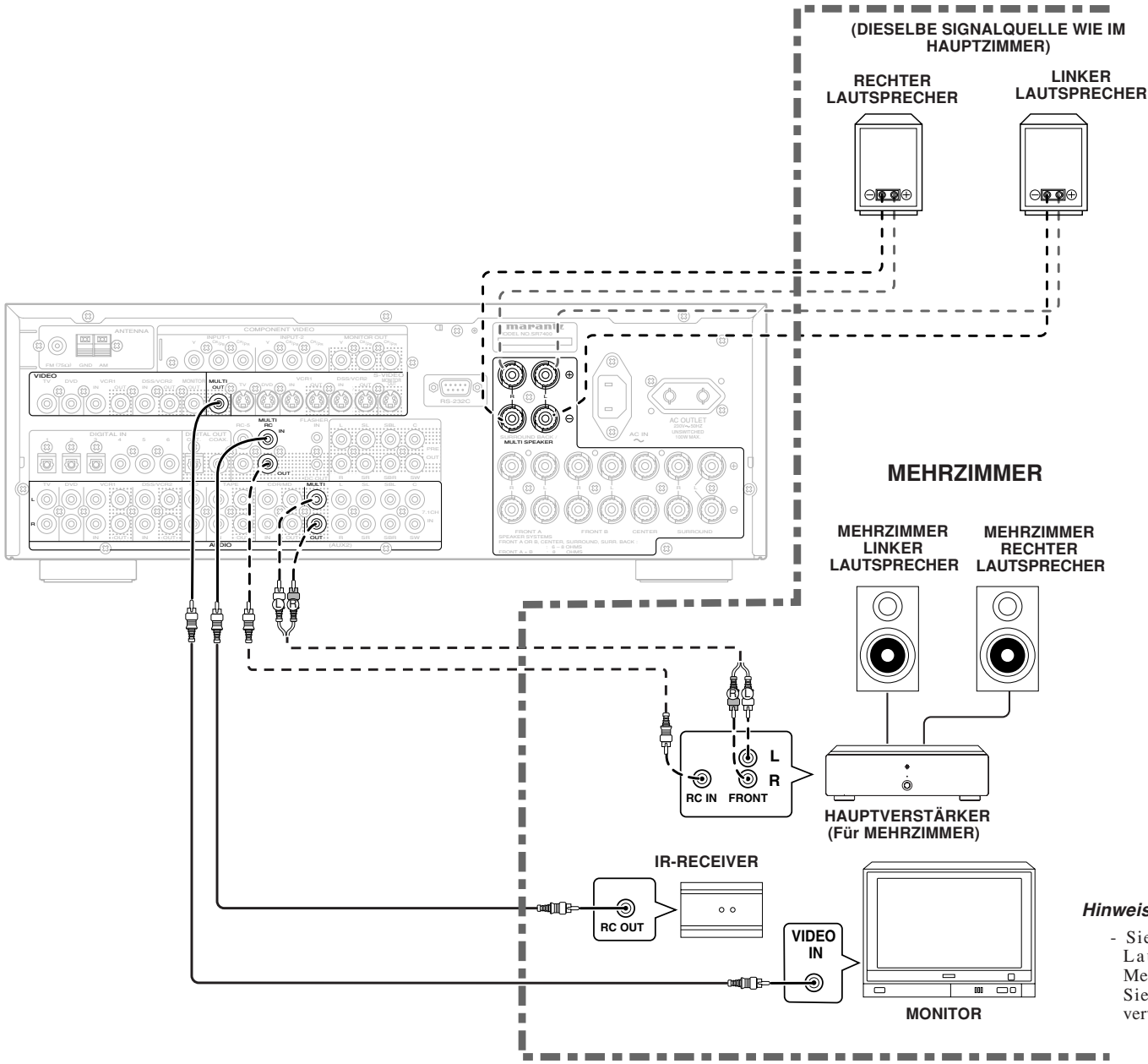
ANSCHLIESSEN EINER MW-AUSSENANTENNE

Eine Außenantenne weist eine größere Wirkung auf, wenn sie waagerecht über einem Fenster oder außerhalb des Hauses gestreckt verläuft.

Hinweis:

- Entfernen Sie die MW-Rahmenantenne nicht.
- Um der Gefahr von Blitzeinschlag und elektrischem Schlag vorzubeugen, muss die Antenne geerdet werden.

ANSCHLÜSSE FÜR DAS MEHRZIMMER-SYSTEM



Hinweis:

- Sie können die Buchsen für die hinteren Lautsprecher für den Anschluss von Mehrzimmer-Lautsprechern verwenden, falls Sie keine hinteren Surround-Lautsprecher verwenden möchten.

EINSTELLUNG

Nachdem alle Anschlüsse durchgeführt wurden, muss die Ausgangseinstellung durchgeführt werden.

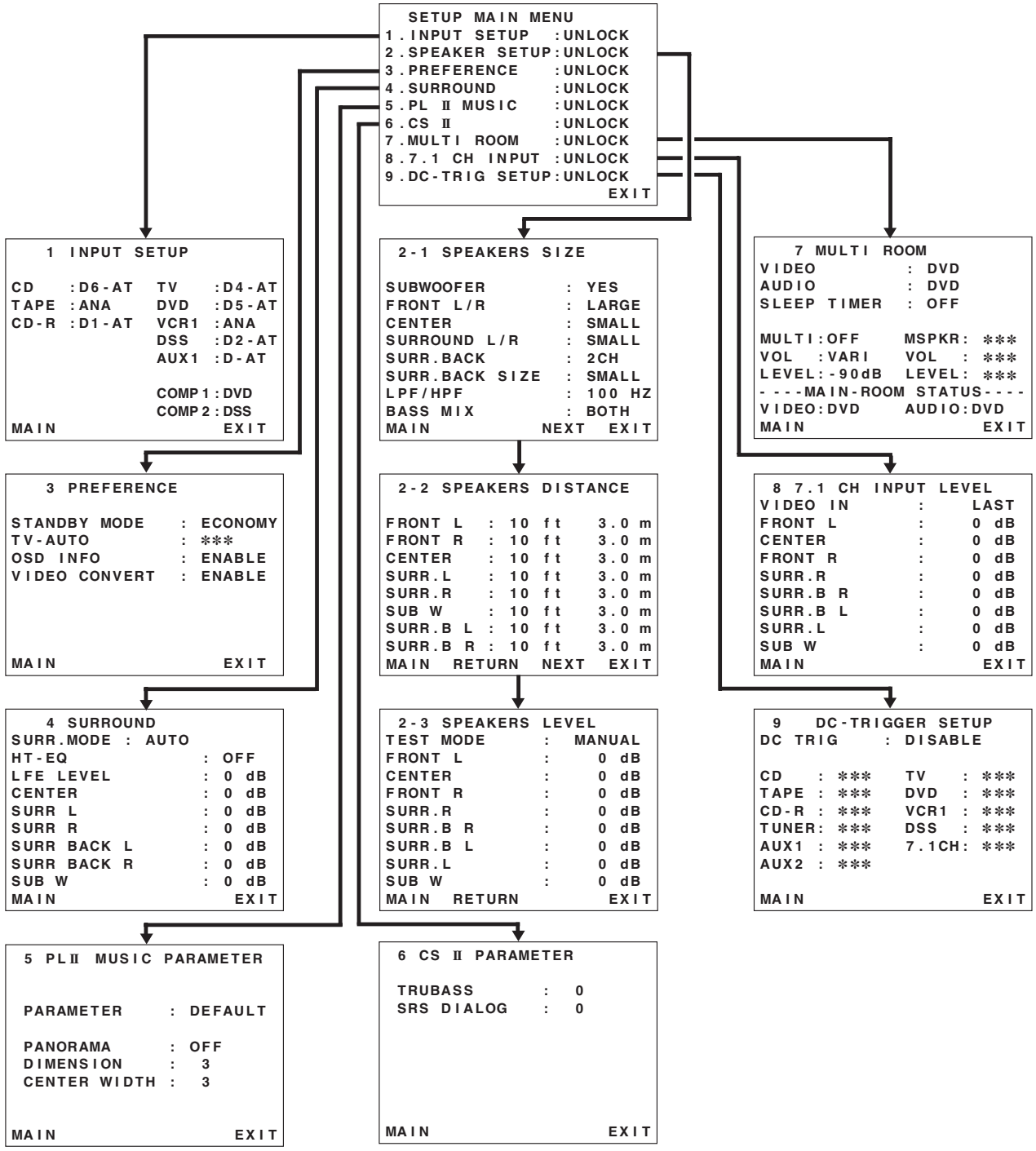
BILDSCHIRMMENÜ-SYSTEM

Der SR7400 enthält ein Bildschirmmenü-System, mit dessen Hilfe die verschiedenen Bedienungsvorgänge durchgeführt werden können, und zwar unter Verwendung der Cursortasten (▲, ▼, ◄, ►) und der Taste **OK** auf der Fernbedienung bzw. des Multifunktionsreglers (**MULTI FUNCTION**), der Taste **TUNING** ◄/► und der Taste **ENTER** an der Frontplatte des Gerätes.
Verwenden Sie den Multifunktionsreglers (**MULTI FUNCTION**) als die Cursortaste ▲ / ▼ in der Fernbedienung, die Taste **TUNING** ◄ / ► als die Cursortaste ◄/► in der Fernbedienung, und die Taste **ENTER** als die Taste **OK** in der Fernbedienung.

Hinweise:

- Damit Sie sich die Bildschirmanzeigen ansehen können, müssen Sie die Ausgangsbuchse auf der Rückseite des Gerätes mit der Videoeingangsbuchse für das zusammengesetzte Videosignal, S-Videosignal bzw. Komponenten-Videosignal Ihres Fernsehgerätes bzw. Projektors verbinden (siehe Seite 13).

1. Wählen Sie den **AMP**-Modus in der Fernbedienung.
2. Drücken Sie die Taste **MENU** auf der Fernbedienung, damit das Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) auf dem Bildschirmmenü-System angezeigt wird. Im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) gibt es 9 Menüs.
   Falls Sie dieses Menü mit Hilfe des Multifunktionsreglers (MULTI FUNCTION) an der Frontplatte aufrufen.
   Drücken Sie die Taste **SELECT**, damit die Anzeige "SETUP MENU" auf der FL-Anzeige angezeigt wird, und drücken Sie dann die Taste **ENTER**.
3. Wählen Sie das gewünschte Untermenü mit den Cursortasten▲ oder▼ und drücken Sie die Taste **OK**, um Ihre Wahl zu bestätigen.
   Das Display schaltet auf das gewählte Untermenü um.
   Mittels der Cursortaste◄ oder ► können Sie Einstellungszustand zu jedem Untermenü sperren.
   Hinweis: Falls Sie jedes beliebige Untermenü einstellen möchten, müssen Sie die Einstellung UNLOCK (Sperre aufgehoben) wählen.
4. Falls Sie dieses Menü-System verlassen möchten, drücken Sie die Taste **EXIT** (Ausspringen) bzw. (oder drücken Sie die Taste **SELECT** an der Frontplatte) bewegen Sie den Cursor auf **EXIT** und drücken Sie dann die Taste **OK**.



1 EINGANGSEINSTELLUNG (ZUTEILBARER DIGITALEINGANG UND KOMPONENTEN-VIDEOEINGANG)

Der gewählten Signalquelle können vier Digitaleingänge zugeordnet werden. Verwenden Sie dieses Menü, um die Digitaleingangsbuchse zu wählen, die der Eingangsquelle zugeteilt werden soll.

1. Wählen Sie "**INPUT SETUP**" in SETUP MAIN MENU mit den Cursortasten ▲ oder▼ und drücken Sie dann die Taste **OK**.

```
    1 INPUT SETUP

CD     :D6-AT   TV     :D4-AT
TAPE   :ANA     DVD    :D5-AT
CD-R   :D1-AT   VCR1   :ANA
                DSS    :D2-AT
                AUX1   :D-AT

                COMP 1 :DVD
                COMP 2 :DSS
MAIN                   EXIT
```

2. Um die Eingangsquelle zu wählen, drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼.
3. Um die Digitaleingangsbuchse zu wählen, drücken Sie die Cursortaste Left oder Right.
   Wählen Sie den Eintrag "**Dx-AT**" für Eingangsquellen, um die Art des digitalen Eingangssignals automatisch zu erfassen.
   Falls kein digitales Eingangssignal anliegt, werden die Eingangssignale zu den analogen Eingangsbuchsen wiedergegeben.
   Wählen Sie den Eintrag "**Dig x**" für Eingangsquellen, um eine feste Digitaleingangsbuchse zu wählen.
   Wählen Sie den Eintrag "**ANA**" für Eingangsquellen, bei denen keine Digitaleingangsbuchsen erforderlich sind.
4. Um die Videosignalquelle zu wählen, wählen Sie „**COMP1**" oder „**COMP2**" mit Hilfe der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Cursortaste ◄ oder ►, um die Videosignalquelle zu wählen, die zugeteilt werden soll.
5. Wenn Sie die Einstellung in diesem Untermenü abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor mittels der Cursortaste ▲ oder ▼ auf MAIN, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

Hinweise:

- Die Eingänge TUNER und AUX2 sind für den Analogeingang festgelegt und können nicht für einen Digitaleingang gewählt werden.
- Wenn eine DTS-LD oder DTS-CD wiedergegeben wird, steht diese Einstellung nicht zur Verfügung. Dies geschieht, um zu vermeiden, dass ein vom Analogeingang ein Rauschen erzeugt wird.
- Falls die Einstellung "**Dx-AT**" gewählt ist und während der Wiedergabe einer DVD, CD oder LD ein Schnellvorlauf durchgeführt wird, können die decodierten Signale einen Übersprungton erzeugen. Wählen Sie in diesem Fall die Einstellung DIGITAL.

2 SPEAKER SETUP (LAUTSPRECHEREINSTELLUNG)

Nachdem Sie den SR7400 aufgestellt, die Komponenten angeschlossen und die Anordnung der Lautsprecher festgelegt haben, müssen Sie die Einstellung der Lautsprecher im Lautsprechereinstellungs-Menü durchführen, um die bestmögliche Tonwiedergabe für Ihre Umgebung und die gewählte Lautsprecheranordnung zu erzielen.
Bevor Sie die folgenden Einstellungen durchführen, sollte Sie zuerst die folgenden Charakteristiken feststellen:

2-1 LAUTSPRECHERGRÖSSE

Bei der Einstellung der Lautsprechergröße im Untermenü SPEAKER SIZE sind die folgenden Richtlinien zu beachten.

LARGE (Groß):
Vom Lautsprecher wird der gesamte Frequenzbereich für den einzustellenden Kanal ausgegeben.

SMALL (Klein):
Frequenzen des eingestellten Kanals, die unter ungefähr 100 Hz liegen, werden über den Subwoofer wiedergegeben.

Falls der Subwoofer auf die Einstellung "**NONE**" eingestellt und für die Frontlautsprecher die Einstellung "**LARGE**" gewählt ist, erfolgt der Tonausgang über beide Frontlautsprecher.

```
  2-1 SPEAKERS SIZE

SUBWOOFER          : YES
FRONT L/R          : LARGE
CENTER             : SMALL
SURROUND L/R       : SMALL
SURR.BACK          : 2CH
SURR.BACK SIZE     : SMALL
LPF/HPF            : 100 HZ
BASS MIX           : BOTH
MAIN            NEXT  EXIT
```

1. Wählen Sie "**SPEAKER SETUP**" im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) mit der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie die Taste **OK**.
2. Um die einzelnen Lautsprecher zu wählen, drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼.
3. Um die Einstellung für die Größe jedes Lautsprechers zu wählen, drücken Sie die Cursortaste Left oder Right.
4. Wenn Sie diese Einstellungen abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder▼ auf "**NEXT**", und drücken Sie dann die Taste **OK**, um zur nächsten Seite weiter zu gehen.

SUBWOOFER
YES:
Wählen Sie diese Einstellung, falls Sie einen Subwoofer angeschlossen haben.
NONE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben.

FRONT L/R
LARGE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls die Frontlautsprecher "groß" sind.
SMALL:
Wählen Sie diese Einstellung, falls die Frontlautsprecher "klein" sind.

- Falls Sie "NONE" für die Subwoofer-Einstellung wählen, wird diese Einstellung auf "LARGE" festgelegt.

CENTER (Mittellautsprecher)
NONE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls kein Mittelautsprecher angeschlossen ist.
LARGE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls der Mittellautsprecher "groß" ist.
SMALL:
Wählen Sie diese Einstellung, falls der Mittellautsprecher "klein" ist.

SURROUND L/R
NONE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls keine Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
LARGE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher "groß" sind.
SMALL:
Wählen Sie diese Einstellung, falls die linken und rechten Surround-Lautsprecher "klein" sind.

SURR. BACK
NONE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls keine hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
2CH:
Wählen Sie diese Einstellung, falls ein linker und ein rechter hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen sind.
1CH:
Wählen Sie diese Einstellung, falls ein hinterer Surround-Lautsprecher angeschlossen ist.
In diesem Fall wird das Tonsignal über die linke Surround-Ausgangsbuchse L ausgegeben.

Hinweise:

- Falls Sie "NONE" für die Einstellung der Surround-Lautsprecher L/R wählen, wird diese Einstellung auf "NONE" festgelegt.
- Sie können die Buchsen für die hinteren Surround-Lautsprecher für die Mehrzimmer-Wiedergabe verwenden, falls Sie keine hinteren Surround-Lautsprecher anschließen möchten. (Siehe Seite 16.)

SURR. BACK SIZE
LARGE:
Wählen Sie diese Einstellung, falls der hintere Surround-Lautsprecher groß ist.
SMALL:
Wählen Sie diese Einstellung, falls der hintere Surround-Lautsprecher klein ist.

- Falls Sie "NONE" für die Einstellung der Surround-Lautsprecher L/R wählen, kann diese Einstellung nicht ausgeführt werden.

LPF/HPF
Wenn Sie einen Subwoofer verwenden, können Sie die Grenzfrequenz für die verwendeten kleinen Lautsprecher wählen. Wählen Sie einen der Überschneidungsfrequenzpegel, entsprechend der Größe der angeschlossenen kleinen Lautsprecher.
80 Hz:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Konuslautsprecher der Lautsprecheranlage ungefähr 12 cm groß ist.
100 Hz:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Konuslautsprecher der Lautsprecheranlage ungefähr 10 cm groß ist.
120 Hz:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der Konuslautsprecher der Lautsprecheranlage ungefähr 8 cm groß ist.

Hinweise:

- Verwenden Sie die obigen Informationen als Referenzwerte bei der Einstellung.
- Falls der S-Direkt-Modus oder der 7.1-Kanal-Eingang verwendet werden, kann diese Funktion nicht verwendet werden.

BASS MIX (BASSMISCHUNG)
- Die Bassmischungseinstellung kann nur verwendet werden, wenn für die Stereowiedergabe die Einstellung "**LARGE**" für die vorderen Lautsprecher und die Einstellung "**YES**" für den Subwoofer gewählt wurde.
- Falls die Einstellung "**BOTH**" gewählt wird, werden die niederen Frequenzen sowohl über den linken und rechten Hauptlautsprecher als auch über den Subwoofer wiedergegeben.

  In diesem Wiedergabemodus werden die niederen Frequenzen gleichförmiger durch das Zimmer verteilt, doch können, je nach Größe und Beschaffenheit des Zimmers, Störungen auftreten, wenn die tatsächliche Lautstärke der niederen Frequenzen verringert wird.

• Wenn Sie die Einstellung “**MIX**” wählen, werden die niederen Frequenzen nur über den linken und rechten Hauptlautsprecher wiedergegeben.

Hinweis:

• Niederfrequenzeffektsignale (LFE-Signale) werden während der von Tonsignalen mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung über den Subwoofer wiedergegeben.

2-2 LAUTSPRECHERENTFERNUNG

mVerwenden Sie diesen Parameter, um die Entfernung jedes Lautsprechers von der Hörposition anzugeben. Die Verzögerungszeit wird automatisch anhand dieser Entfernungen errechnet.
Legen Sie zuerst die ideale oder am häufigsten verwendete Hörposition im Zimmer fest.
Dieser Schritt ist wichtig für den zeitlichen Abgleich der Töne, die für die Erzeugung eines richtigen Schallfelds erforderlich sind, welches vom SR7400 und anderen existierenden Klangsystemen produziert werden kann.
Hinweis: Für Lautsprecher, bei denen Sie Einstellung “**NONE**” gewählt haben, wird das Lautsprecherkonfigurations-Untermenü hier nicht angezeigt.
(Es gibt mehrere hilfreiche Bücher und spezielle DVDs und LDs, die Ihnen bei der richtigen Einstellung der Heimkino-Konfiguration behilflich sein können. Falls Sie sich über die richtige Konfiguration im Unklaren sind, lassen Sie sie am besten von einem Marantz-Fachhändler vornehmen.
Diese Händler sind ausgebildete Fachleute, die sich selbst mit den anspruchsvollsten Kundenanforderungen auskennen. Für weitere Informationen empfehlen wir auch einen Besuch auf der folgenden Website: WWW.CEDIA.ORG.)

```
2-2 SPEAKERS DISTANCE

FRONT L   : 10 ft   3.0 m
FRONT R   : 10 ft   3.0 m
CENTER    : 10 ft   3.0 m
SURR.L    : 10 ft   3.0 m
SURR.R    : 10 ft   3.0 m
SUB W     : 10 ft   3.0 m
SURR.B L  : 10 ft   3.0 m
SURR.B R  : 10 ft   3.0 m
MAIN  RETURN  NEXT  EXIT
```

1. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼, um die einzelnen Lautsprecher zu wählen.
2. Drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►, um die Entfernung für jeden Lautsprecher einzustellen.
3. Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor mit Hilfe der Cursortaste ▲ oder ▼ auf “**NEXT**”, und drücken Sie dann die Taste **OK**, um zur nächsten Seite weiterzugehen.

FRONT L:
Stellen Sie die Entfernung vom linken Frontlautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

FRONT R:
Stellen Sie die Entfernung vom rechten Frontlautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

CENTER:
Stellen Sie die Entfernung vom Mittellautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

SURR. L:
Stellen Sie die Entfernung vom linken Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

SURR. R:
Stellen Sie die Entfernung vom rechten Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

SUB W:
Stellen Sie die Entfernung vom Subwoofer zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

SURR. B L:
Stellen Sie die Entfernung vom linken hinteren Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

SURR. B R:
Stellen Sie die Entfernung vom rechten hinteren Surround-Lautsprecher zur normalen Hörposition zwischen 0,3 und 9 Metern in 0,3-Meter-Schritten ein.

Hinweise:

• Die Lautsprecher, für die Sie im Menü “Lautsprechergröße” die Einstellung “NONE” gewählt haben, werden hier nicht angezeigt.
• Die Einstellungen SURR. BACK L und SURR. BACK R werden angezeigt, falls Sie im Menü “Lautsprechergröße” zwei hintere Surround-Lautsprecher gewählt haben.
• Die Einstellung SURR. BACK wird angezeigt, falls Sie im Menü “Lautsprechergröße” einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben.

2-3 SPEAKERS LEVEL (LAUTSPRECHERPEGEL)

Hier können Sie die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher so einstellen, dass alle Lautsprecher von der Hörposition aus gleich laut klingen.Wir empfehlen, wenn möglich, die Verwendung eines Schalldruckpegelmessgeräts (SPL).

Hinweis:

• Im 7.1-Kanal-Eingangsmodus und im S-Direkteingangsmodus stehen die Lautsprecherpegeleinstellungen nicht zur Verfügung.

```
2-3 SPEAKERS LEVEL
TEST MODE   :  MANUAL
FRONT L     :    0 dB
CENTER      :    0 dB
FRONT R     :    0 dB
SURR.R      :    0 dB
SURR.B R    :    0 dB
SURR.B L    :    0 dB
SURR.L      :    0 dB
SUB W       :    0 dB
MAIN  RETURN        EXIT
```

TEST MODE:
Mit den Cursortasten ◄ oder ► können Sie die Einstellung “**MANUAL**” oder “**AUTO**” für die Erzeugung des Prüftons wählen.

Falls Sie die Einstellung “**AUTO**” wählen, läuft der Prüfton im Kreis durch die einzelnen Lautsprecher, und zwar in der folgenden Reihenfolge: Links →Mitte →Rechts →Surround rechts → Surround hinten rechts → Surround hinten links →Surround links →Subwoofer →Links …, wobei jeder Kanal 3 Sekunden lang eingestellt bleibt.
Verwenden Sie die Cursortasten ◄ oder ►, um die Lautstärke des Prüftons jedes Lautsprechers so einzustellen, dass der Lautstärkepegel für alle Lautsprecher gleich ist.

Falls Sie die Einstellung “**MANUAL**” wählen, führen Sie die Einstellung des Ausgangspegel für jeden Lautsprecher wie folgt durch.

1. Wenn Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste▼ auf FRONT L bewegen, gibt der SR7400 ein rosa Rauschen über den linken Frontlautsprecher aus.
   Merken Sie sich diesen Lautstärkepegel und drücken Sie dann die Cursortaste ▼.
   (Beachten Sie bitte, dass dieser Pegel in 1-dB-Schritten auf einen beliebigen Wert zwischen –10 und +10 dB eingestellt werden kann, außer für den Subwoofer. Der Subwoofer kann in 1-dB-Schritten auf jeden beliebigen Pegel zwischen –15 und +10 eingestellt werden.)
   Der SR7400 gibt das rosa Rauschen jetzt über den Mittellautsprecher aus.
2. Verwenden Sie die Cursortasten◄ oder ►, um den Lautstärkepegel des Rauschens vom Mittellautsprecher so einzustellen, dass es den gleichen Pegel wie der linke Frontlautsprecher aufweist.
3. Drücken Sie die Cursortaste▼ erneut. Der SR7400 gibt das rosa Rauschen jetzt über den rechten Frontlautsprecher aus.
4. Wiederholen Sie die obigen Schritte **2** und **3** für den rechten Frontlautsprecher und alle anderen Lautsprecher, bis alle Lautsprecher auf denselben Pegel eingestellt sind.

Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, drücken Sie die Taste OK, dann bewegt sich der Cursor auf “**MAIN**”; drücken Sie dann die Taste **OK**, um auf des Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) zu gehen.

Hinweise:

• Die Lautsprecher, für die Sie im Menü “Lautsprechergröße” die Einstellung “NONE” gewählt haben, werden hier nicht angezeigt.
• Die Einstellungen SURR. BACK L und SURR. BACK R werden angezeigt, falls Sie im Menü “Lautsprechergröße” zwei hintere Surround-Lautsprecher gewählt haben.
• Die Einstellung SURR. BACK wird angezeigt, falls Sie im Menü “Lautsprechergröße” einen hinteren Surround-Lautsprecher gewählt haben.
• Um die Lautsprecherpegel für 7.1-Kanal-Eingangsquellen einzustellen, müssen Sie das Untermenü 7.1CH-INPUT aufrufen. (Siehe Seite 21.)

3 PREFERENCE (PRIORITÄT)

```
3 PREFERENCE

STANDBY MODE   : ECONOMY
TV-AUTO        : ***
OSD INFO       : ENABLE
VIDEO CONVERT  : ENABLE

MAIN                EXIT
```

1. Wählen Sie “**PREFERENCE**” im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼, um den gewünschten Eintrag zu wählen.

STANDBY MODE:
Wenn Sie diese Funktion auf „**ECONOMY**“ eingestellt haben, können Sie die Leistungsaufnahme reduzieren, wenn das Gerät in die Betriebsbereitschaft geschaltet ist.

Hinweis:

• In der Einstellung „**ECONOMY**“ stehen die Funktionen TV-AUTO und RS-232C nicht zur Verfügung.

TV AUTO:
Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►, ob die Funktion zum automatischen Ein-/Ausschalten des Fernsehgeräts (TV AUTO ON/OFF) aktiviert oder deaktiviert werden soll. (Siehe Seite 26.)

OSD INFO:
Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►, ob die Funktion zum Anzeigen der Bildschirminformationen aktiviert oder deaktiviert werden soll.

Falls Sie die Einstellung "**ENABLE**" (Aktivieren) wählen, zeigt der SR7400 den Status der folgenden Funktionen auf dem Fernsehbildschirm an: Erhöhen/ Verringern der Lautstärke, Wahl des Eingangs usw. Falls diese Informationen nicht erforderlich sind, wählen Sie die Einstellung "**DISABLE**" (Deaktivieren).

VIDEO CONVERT:
Wählen Sie die Aktivierung bzw. Deaktivierung der Videokonvertierungsfunktion (VIDEO CONVERT) mit der Cursortaste ◄ oder ► (siehe Seite 22).

Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "**MAIN**", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

4 SURROUND

```
    4 SURROUND
SURR.MODE : AUTO
HT-EQ          : OFF
LFE LEVEL      : 0 dB
CENTER         : 0 dB
SURR L         : 0 dB
SURR R         : 0 dB
SURR BACK L    : 0 dB
SURR BACK R    : 0 dB
SUB W          : 0 dB
MAIN             EXIT
```

1. Wählen Sie "**SURROUND**" im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼, um den gewünschten Eintrag zu wählen.

SURR.MODE:
Wählen Sie den gewünschten Surround-Modus mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►.

HT-EQ:
Aktivieren Sie die Funktion Cinema HT-EQ mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►.
Die tonale Ausgewogenheit des Soundtracks eines Films ist besonders hell und schrill, wenn dieser Soundtrack über eine Tonanlage zu Hause wiedergegeben wird. Dies ist so, weil Film-Soundtracks für die Wiedergabe in großen Kinosaal abgemischt sind. Durch die Aktivierung der Funktion Cinema HT-EQ bei der Wiedergabe eines Films, der für Kinosäle produziert wurde, wird diese falsche Tonwiedergabe korrigiert und die korrekte tonale Ausgewogenheit wieder hergestellt.
Die Funktion Cinema HT-EQ sollte allerdings nur für die Wiedergabe von Kinofilmen gewählt werden. (Für die Wiedergabe von Sportsendungen, Fernsehprogrammen, Fernsehfilmen usw., ist diese Funktion nicht erforderlich.)
Die Funktion Cinema HT-EQ kann nur im Dolby Pro Logic-Modus ober bei der Decodierung von Tonmaterial mit Dolby Digital- oder DTS-Codierung aktiviert werden.

LFE LEVEL:
Wählen Sie den Ausgangspegel des Niederfrequenzsignals, das im Dolby Digital- oder DTS-Signal enthalten ist. Wählen Sie 0 dB, –10 dB oder OFF mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►.

CHANNEL LEVEL (KANALPEGEL)

CENTER LEVEL:
Stellen Sie den Effektpegel des Mittellautsprechers auf einen Wert zwischen –10 und +10 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für den Mittellautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

SURR L LEVEL:
Stellen Sie den Effektpegel der linken Surround-Lautsprecher auf einen Wert zwischen –10 und +10 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für die linken Surround-Lautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

SURR R LEVEL:
Stellen Sie den Effektpegel der rechten Surround-Lautsprecher auf einen Wert zwischen –10 und +10 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für die rechten Surround-Lautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

SURR BACK L LEVEL:
Stellen Sie den Effektpegel der linken hinteren Surround-Lautsprecher auf einen Wert zwischen –10 und +10 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für die linken hinteren Surround-Lautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

SURR BACK R LEVEL:
Stellen Sie den Effektpegel der rechten hinteren Surround-Lautsprecher auf einen Wert zwischen –10 und +10 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für die rechten hinteren Surround-Lautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

SUB W LEVEL:
Stellen Sie den Effektpegel des Subwoofers auf einen Wert zwischen –15 und +10 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
- Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "NONE" für den Subwoofer gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "**MAIN**", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

5 PL II (PRO LOGIC II) MUSIC PARAMETER (PL II-MUSIKPARAMETER)

Der Pro Logic II-Musikmodus erzeugt ein reiches und umfassendes Surround-Ambiente bei der Wiedergabe von Stereo-Tonquellen, wie etwa CDs.

In diesem Modus bietet der SR7400 die folgenden drei Bedienungselemente für die Feineinstellung des Klangfelds an.

```
5 PLII MUSIC PARAMETER

PARAMETER      : DEFAULT

PANORAMA       : OFF
DIMENSION      : 3
CENTER WIDTH   : 3

MAIN             EXIT
```

Wählen Sie die Einstellung "**PL II MUSIC**" im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) mit Hilfe der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Taste **OK**.

PARAMETER:
Wählen Sie die Einstellung "**DEFAULT**" (Vorgabe) oder "**CUSTOM**" (kundenspezifisch) mit Hilfe der Cursortaste Left oder Right.
Falls Sie die Einstellung "**CUSTOM**" wählen, können Sie die folgenden drei Parameter einstellen.

PANORAMA:
Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►, ob der Panorama-Modus ein- oder ausgeschaltet werden soll.
Der Panorama-Modus sorgt dafür, dass der Klang vom linken und rechten Frontlautsprecher den Hörer umfasst, und bietet somit ein aufregendes Klangerlebnis.

DIMENSION:
Stellen Sie den Dimensionspegel mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ► auf einen Wert zwischen 0 und 6 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
Führen Sie die Einstellung so durch, dass das Klangfeld entweder nach vorne oder nach hinten bewegt wird.
Auf diese Weise können Sie bei gewissen Aufnahmen eine bessere Ausgewogenheit der Tonwiedergabe von allen Lautsprechern erzielen.

CENTER WIDTH:
Stellen Sie den Mittenbreitenpegel mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ► auf einen Wert zwischen 0 und 7 ein, wobei sich der Wert jeweils um 1 ändert.
Die Mittenbreite ermöglicht Ihnen die stufenweise Ausbreitung des Klangs vom mittleren Kanal in das Klangfeld des linken und rechten Frontlautsprechers. In der breitesten Einstellung wird der gesamte Ton vom Mittellautsprecher mit dem Ton des linken und rechten Frontlautsprechers abgemischt.
Mit Hilfe dieser Einstellung können Sie einen weitläufigeren Klang oder eine bessere Abstimmung des Tons von den Frontlautsprechern erzielen.
Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "**NONE**" für den Mittellautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "**MAIN**", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

6 CS II (CIRCLE SURROUND II) PARAMETER

```
6 CS II PARAMETER

TRUBASS        : 0
SRS DIALOG     : 0

MAIN             EXIT
```

1. Wählen Sie "**CSII**" im SETUP MAIN MENU (Einstellungs-Hauptmenü) mit der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Um die unten aufgelisteten Einträge wie gewünscht zu wählen, drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼.

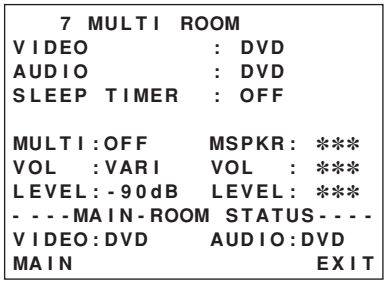
TRUBASS:
Stellen Sie den TRUBASS-Pegel mit der Cursortaste ◄ oder ► in einem 1-Stufen-Intervall zwischen den Stufen 0 und 6 ein.
Der von den Lautsprechern erzeugte TRUBASS ist um eine Oktave tiefer als die tatsächlichen Wiedergabemöglichkeiten der Lautsprecher, so dass tiefere und kräftigere Bässe erzeugt werden.

SRS DIALOG:
Stellen Sie den SRS DIALOG-Pegel mit der Cursortaste ◄ oder ► in einem 1-Stufen-Intervall zwischen den Stufen 0 und 6 ein.
Dieser Pegel kann von den Surround-Audioeffekten getrennt werden, so dass der Hörer gut verstehen kann, was die Schauspieler sagen.
Falls im Lautsprechergröße-Menü die Einstellung "**NONE**" für den Mittellautsprecher gewählt wurde, wird diese Einstellung nicht angezeigt.

Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "**MAIN**", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

7 MULTI ROOM

Der SR7400 weist einige Merkmale auf, die ihn als Mehrzimmer-System (MULTI ROOM SYSTEM) fungieren lassen, wie etwa Tonquellenwahl, Anzeige von Bildschirminformationen, Einschlaf-Zeitschaltuhr, Mehrzimmer-Lautsprecherausgang und Fernbedienung.
Mit Hilfe dieses Untermenüs können Sie jedes dieser Merkmale einstellen.



1. Wählen Sie die Einstellung "**MULTI ROOM**" im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼, um den gewünschten Eintrag zu wählen.

VIDEO:
Wählen Sie die Videosignalquelle für den Mehrzimmer-Ausgang mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►.

AUDIO:
Wählen Sie die Tonsignalquelle für den Mehrzimmer-Ausgang mit Hilfe der Cursortaste Left oder Right.

SLEEP TIMER:
Die Einschlaf-Zeitschaltuhrfunktion steht zur Verfügung, wenn das Mehrzimmer-System aktiviert ist. Stellen Sie die Zeit mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ► ein.

MULTI (MULTI ROOM):
Drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►, um den Mehrzimmer-Ausgang einzuschalten.

VOL (VOLUME SETUP):
Wählen Sie mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ►, ob der Mehrzimmer-Ausgangspegel variabel oder festgelegt sein soll.

LEVEL (VOLUME LEVEL):
Stellen Sie den Mehrzimmer-Ausgangspegel mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ► ein.

MSPKR (MEHRLAUTSPRECHER):
Um den Mehrlautsprecherausgang ein- oder auszuschalten, drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►.

Hinweis:

- Diese Einstellung kann geändert werden, wenn für die hinteren Surround-Lautsprecher die Einstellung "NONE" im Menü 2-1 SPEAKER SIZE gewählt wird. Wenn die Einstellung nicht zur Verfügung steht, wird "***" angezeigt.

VOL (LAUTSTÄRKEEINSTELLUNG)
Wählen Sie mit der Cursortaste ◄ oder ►, ob der Mehrlautsprecher-Ausgangspegel variabel oder festgelegt sein soll.

Hinweis:

- Diese Einstellung kann geändert werden, wenn für die hinteren Surround-Lautsprecher die Einstellung "NONE" im Menü 2-1 SPEAKER SIZE gewählt wird. Wenn die Einstellung nicht zur Verfügung steht, wird "***" angezeigt.

LEVEL (LAUTSTÄRKEPEGEL):
Stellen Sie den Mehrlautsprecher-Ausgangspegel mit der Cursortaste ◄ oder ► ein.

Hinweis:

- Diese Einstellung kann geändert werden, wenn für die hinteren Surround-Lautsprecher die Einstellung "NONE" im Menü 2-1 SPEAKER SIZE gewählt wird. Wenn die Einstellung nicht zur Verfügung steht, wird "***" angezeigt.

MAIN ROOM STATUS:
Die für das Hauptzimmer gewählte Eingangsquelle wird angezeigt.

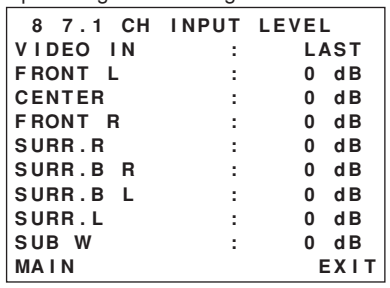
Hinweis:

- Falls die Einstellung "VOLUME" (Lautstärke) auf "FIXED" (fester Wert) eingestellt ist, kann der Mehrzimmer-Ausgangspegel nicht vom Nebenzimmer aus eingestellt werden.

Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "MAIN", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

8 7.1 CH INPUT LEVEL

Dieses Untermenü dient zur Einstellung der Lautsprecherpegel der 7.1-Kanal-Eingangsquellen. Hier können Sie die Lautstärke für jeden einzelnen Lautsprecher einstellen, so dass alle Lautsprecher in der Hörposition gleich laut klingen.


8 7.1 CH INPUT LEVEL
VIDEO IN : LAST
FRONT L : 0 dB
CENTER : 0 dB
FRONT R : 0 dB
SURR.R : 0 dB
SURR.B R : 0 dB
SURR.B L : 0 dB
SURR.L : 0 dB
SUB W : 0 dB
MAIN EXIT

1. Wählen Sie "**7.1 CH INPUT LEVEL**" im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Taste **OK**.
2. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼, um die Einstellung "**VIDEO IN**" (Videoeingang) zu wählen.
3. Verwenden Sie die Cursortaste ◄ oder ►, um die Videoeingangsquelle, die in der 7.1-Kanal-Eingangsfunktion (7.1 CH INPUT) am Monitor ausgegeben werden soll.
   Durch Drücken der Cursortaste ◄ oder ► wird die Videosignalquelle wie folgt umgeschaltet:
   LAST ↔ TV ↔ DVD ↔ VCR1 ↔ DSS ↔ AUX1 ↔ V-OFF ↔ LAST ↔

Hinweise:

- Wenn Sie die Einstellung LAST wählen, wird die Signalquelle eingestellt, die vor der Aktivierung der 7.1-Kanal-Eingangsfunktion (7.1 CH INPUT) eingestellt war.
- Wenn Sie die Einstellung V-OFF wählen, wird kein Signal über die Monitor-Ausgangsbuchse ausgegeben.

4. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼ um den gewünschten Kanal zu wählen.
5. Stellen Sie den Lautstärkepegel jedes Kanals mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ► ein.
6. Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "**MAIN**", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

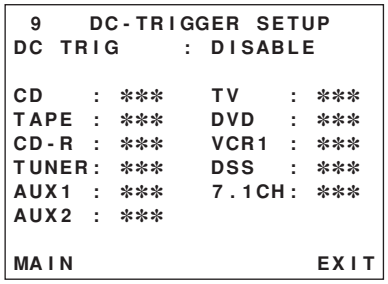
Hinweis:

- Die hier vorgenommenen Einstellungen werden für die Wiedergabe einer 7.1-Kanal-Eingangsquelle gespeichert.

9 DC TRIGGER SETUP

Der SR7400 ist mit einer Gleichstromtrigger-Steuerungsbuchse ausgestattet, mit dessen Hilfe die Eingangsfunktionen für die Hauptzimmer- bzw. die Mehrzimmerwiedergabe gewählt werden können.

1. Wählen Sie "**DC-TRIG SETUP**" im Haupteinstellungsmenü (SETUP MAIN MENU) durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼, und drücken Sie dann die Taste **OK**.



2. Mit Hilfe der Cursortaste ◄ oder ► können Sie eine der folgenden Einstellungen wählen: MAIN ROOM (Hauptzimmer), MULTI ROOM (Mehrzimmer) oder DISABLE (Deaktivieren).

Hinweise:

- Die Einstellung REMOTE steht für die externe Fernbedienung zur Verfügung. Diese Funktion steht für die Fernbedienung RC1400 nicht zur Verfügung.

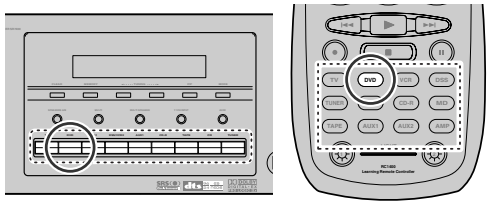
3. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼, um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.
4. Um ON (Ein) oder OFF (Aus) einzustellen, drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►.
5. Nachdem Sie diesen Teil der Einstellung abgeschlossen haben, bewegen Sie den Cursor durch Drücken der Cursortaste ▲ oder ▼ auf "**MAIN**", und drücken Sie dann die Taste **OK**.

ALLGEMEINE BEDIENUNG (WIEDERGABE)

WAHL EINER EINGANGSQUELLE

Bevor Sie eine Eingangsquelle wiedergeben können, müssen Sie zuerst eine Eingangsquelle für den SR7400 wählen.

Z. B.: DVD



Um DVD als Wiedergabequelle zu wählen, drücken Sie einfach die Taste **DVD** an der Frontplatte oder tippen Sie **DVD** auf der Fernbedienung an.
Nachdem Sie DVD als Eingangsquelle gewählt haben, schalten Sie den DVD-Spieler ein und beginnen Sie mit der Wiedergabe einer DVD.

- Wenn eine andere Eingangsquelle gewählt wird, erscheint der Name der neuen Eingangsquelle vorübergehend als Bildschirinformation auf dem Video-Display. Der Name der Eingangsquelle wird auch an der Frontplatte angezeigt.
- Wenn eine andere Eingangsquelle gewählt wird, schaltet der SR7400 automatisch auf die Einstellungen für Digitaleingang, Surround-Modus, Abschwächung und Nacht-Modus um, die während des Konfigurationsvorgangs für diese Eingangsquelle gewählt wurden.
- Wenn eine Toneingangsquelle gewählt wird, wird die zuletzt verwendete Video-Eingangsquelle weiterhin an die Ausgangsbuchsen **VCR1 & DSS**/**VCR2** und **Monitor** geleitet. Dadurch können Sie gleichzeitig verschiedene Bild- und Tonsignalquellen wiedergeben.
- Wenn eine Video-Signalquelle gewählt wird, wird das Videosignal für diese Eingangsquelle zu den Ausgangsbuchsen **Monitor** geleitet und kann dann über einen an den SR7400 angeschlossenen Fernsehbildschirm wiedergegeben werden.
  Falls eine Komponenten-Videoeingangsbuchse mit der **DVD**- oder **DSS**-Komponenten-Eingangsbuchse verbunden ist, wird das Signal zur **Komponenten-Videoausgangsbuchse** (Component Video Output) geleitet. Achten Sie darauf, dass Ihr Fernsehgerät auf den geeigneten Eingang für die Wiedergabe des Signals eingestellt ist.

VIDEOKONVERTIERUNG

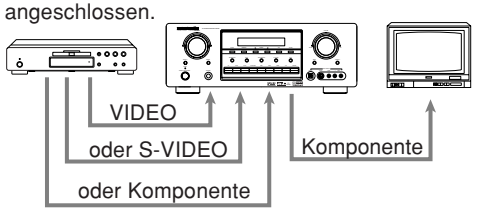
Wenn diese Funktion aktiviert ist, kann das Video- oder S-Videosignal über die Video-, S-Video- oder Komponentenvideo-Ausgangsbuchse ausgegeben werden.
Um diese Funktion zu aktivieren, wählen Sie die Einstellung VIDEO CONVERT im Menü PREFERENCE, und stellen Sie die Einstellung ENABLE (aktiviert) ein.

Hinweise:

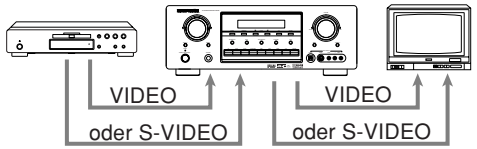
- Das Komponentenvideosignal wird nur über die Komponentenvideo-Ausgangsbuchse ausgegeben.
  Wenn das Videogerät über die Komponentenvideobuchse angeschlossen ist, verbinden Sie den Monitor und den SR7400 über die Komponentenvideobuchse.
- Diese Funktion steht für die Aufnahmeausgangsbuchse (REC) nicht zur Verfügung.
- Falls das Bild verrauscht ist, wenn Sie diese Funktion verwenden, ist möglicherweise die Kombination von Monitor, SR7400 und Videokomponente nicht kompatibel.
  Stellen Sie die Videokonvertierungsfunktion (VIDEO CONVERT) in diesem Fall auf DISABLE (deaktiviert) ein.

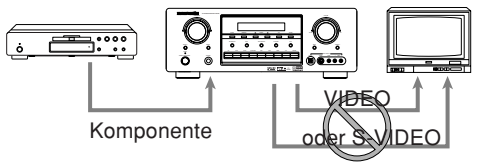
BEISPIEL:

Der Monitor ist an die Komponentenbuchse angeschlossen.



Der Monitor ist an die Video- oder S-Videobuchse angeschlossen.





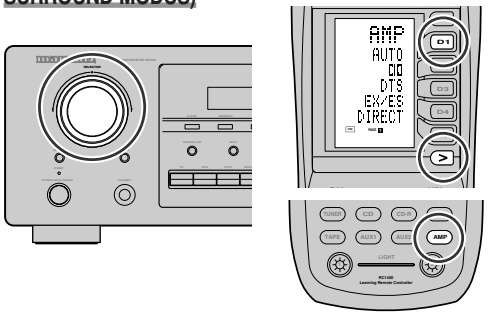
Das Signals kann nicht von der Komponente auf Video oder S-Video konvertiert werden.

Hinweise zum Bildschirmanzeige-Menü:

- Das Einstellungsmenü kann über alle Videoausgänge (COMPONENT, S-VIDEO, VIDEO) angezeigt werden.
- Die Einstellungsinformationen (z.B. die Lautstärkeeinstellung) werden über alle Videoausgänge angezeigt, wenn die Videokonvertierungsfunktion (VIDEO CONVERT) auf ENABLE (aktiviert) eingestellt ist.
  Hinweis: Es werden keine Einstellungsinformationen angezeigt, wenn das Signal von der Buchse COMPONENT IN an die Buchse COMPONENT OUT ausgesendet wird.
- Die Einstellungsinformationen (z.B. die Lautstärkeeinstellung) werden über die Videoausgänge S-VIDEO oder VIDEO angezeigt, wenn die Videokonvertierungsfunktion (VIDEO CONVERT) auf DISABLE (deaktiviert) eingestellt ist. Wenn die Videoausgänge S-VIDEO und VIDEO gleichzeitig verwendet werden, werden die Einstellungsinformationen nur über den Videoausgang S-VIDEO angezeigt.

WAHL DES SURROUND-MODUS

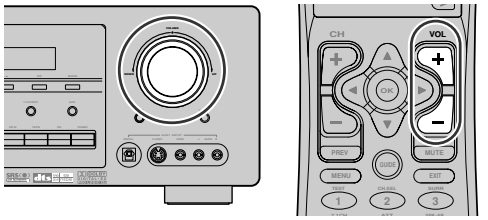
Z. B.: AUTO SURROUND (AUTOMATISCHER SURROUND-MODUS)



(Mittels des SR7400)
Um den Surround-Modus während der Wiedergabe zu wählen, drehen Sie den Regler **SELECT** an der Frontplatte oder tippen Sie das Symbol für den Surround-Modus auf der Fernbedienung an.

(Mit Hilfe der Fernbedienung)
Um den Surround-Modus zu wählen, drücken Sie die Taste **AMP** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE1 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **AUTO (D1)**.

EINSTELLEN DER HAUPTLAUTSTÄRKE

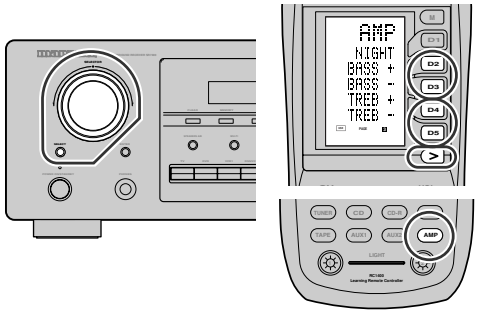


Stellen Sie die Lautstärke auf einen angenehmen Pegel ein, indem Sie hierzu den Regler **VOLUME** an der Frontplatte oder die Tasten **VOL+ /–** auf der Fernbedienung verwenden.
Um die Lautstärke zu erhöhen, drehen Sie den Regler **VOLUME** nach **+** oder **–** die Taste **VOL +** auf der Fernbedienung, und um die Lautstärke zu verringern, drehen Sie den Regler **VOLUME** nach links oder drücken die Taste **VOL –** auf der Fernbedienung.

Hinweise:

- Die Lautstärke kann in 1-dB-Schritten zwischen – ∞ und 18 dB eingestellt werden.
- Wenn der Kanalpegel jedoch wie auf Seite 19 beschrieben eingestellt und für irgendeinen Kanal ein Wert von +1 dB oder höher gewählt wurde, kann die Lautstärke nicht bis zu 18 dB eingestellt werden.
  (In diesem Fall ist der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich “18 dB – (maximaler Wert des Kanalpegels).”)

EINSTELLUNG DER TONSTEUERUNG (BÄSSE UND HÖHEN)



Während einer Wiedergabe kann es vorkommen, dass Sie die Bässe und Höhen nach Wunsch abändern möchten, oder vielleicht um der gegebenen Zimmerakustik zu entsprechen.

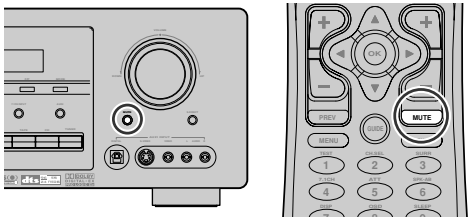
(Mittels des SR7400)
Um den Wahlmodus zu ändern, drücken Sie die Taste **SELECT**, bis "**BASS**" oder "**TREBLE**" an der Frontplatte angezeigt wird.
Drehen Sie den Regler **SELECTOR** auf den gewünschten Tonsteuerungspegel.

(Mit Hilfe der Fernbedienung)
Um den Farbklang einzustellen, drücken Sie die Taste AMP und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE3 angezeigt wird.
Um den Bass einzustellen, drücken Sie die Taste **BASS+ (D2)** oder **BASS- (D3)**.
Um die Höhen einzustellen, drücken Sie die Taste **TREB+ (D4)** oder **TREB- (D5)**.

Hinweise:

- Die Tonsteuerungsfunktion kann für die folgenden Modi verwendet werden: automatischer Surround-Modus, Stereo, Dolby Pro Logic IIx, DTS, DTS-ES und Mehrkanal-Stereomodus .

VORÜBERGEHENDES AUSSCHALTEN DER TONWIEDERGABE



Um alle Lautsprecherausgänge vorübergehend stummzuschalten, beispielsweise um einen Anruf zu beantworten, drücken Sie die Taste **MUTE** an der Frontplatte oder die Taste **MUTE** auf der Fernbedienung.
Dadurch wird der Tonausgang zu allen Lautsprechern und der Kopfhörerbuchse unterbrochen. Stattfindende Aufnahme- und Überspielvorgänge sind davon aber nicht betroffen. Wenn das System stummgeschaltet ist, wird auf dem Display die Anzeige "**MUTE**" angezeigt.
Drücken Sie die Taste **MUTE** erneut, um die Stummschaltung aufzuheben.

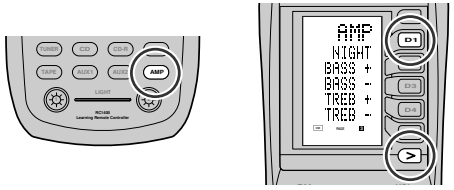
VERWENDUNG DER EINSCHLAF-ZEITSCHALTUHR

Um den SR7400 für automatischen Bereitschaftsbetrieb zu programmieren, drücken Sie die Taste **SLEEP** auf der Fernbedienung an. Mit jedem Drücken/Antippen der Taste/ Bedienungsfläche nimmt die Zeit bis zum Ausschalten des Gerätes in der folgenden Reihenfolge zu:

OFF → 10 → 20 → 30 → 40 → 50 → 60 → 70 → 80 → 90 → OFF

Die Einschlaf-Zeitschaltuhr wird einige Sekunden lang auf dem Display an der Frontplatte angezeigt, dann beginnt der Countdown, bis die eingestellte Zeit verstrichen ist.
Wenn die programmierte Einschlafzeit verstrichen ist, schaltet sich das Gerät automatisch aus.
Beachten Sie bitte, dass die Anzeige **SLEEP** auf dem Display leuchtet, wenn die Einschlaf-Funktion programmiert wurde.
Um die Einschalf-Funktion zu deaktivieren, drücken Sie die Taste **SLEEP**, bis auf dem Display die Anzeige "**SLEEP OFF**" angezeigt wird und die Anzeige SLEEP erlischt.

NACHT-MODUS



Um den Nachtwiedergabemodus (NIGHT) zu wählen, drücken Sie die Taste **AMP** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE3 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **NIGHT (D1)**.
Die Einstellung ON für den Nacht-Modus ist nur im Dolby Digital-Modus wirksam, und sie komprimiert den Dynamikbereich.
Dadurch werden die lauten Passagen, beispielsweise plötzliche Explosionen, leiser wiedergegeben, um andere bei der Wiedergabe nachts nicht zu stören.
Um den Nacht-Modus auszuschalten, taste **NIGHT** erneut an.

SURROUND-MODI

Der SR7400 verfügt über zahlreiche Surround-Modi, die angeboten werden, um, in Abhängigkeit von der wiederzugebenden Tonquellen, eine Vielzahl von Surround-Toneffekten zu erzeugen.
Je nach dem Eingangssignal und der Lautsprecher-Einstellung stehen einige Surround-Modi u. U. nicht zur Verfügung.

AUTO

Wenn dieser Modus gewählt ist, bestimmt der Receiver, ob es sich beim digitalen Eingangssignal um ein Signal mit Dolby Digital-, Dolby Digital Surround EX-, DTS-, DTS-ES-, DTS 96/24, oder PCM-Audio-Codierung handelt.
Die Funktionen Dolby Digital Surround EX und DTS-ES können nur für Multikanal-Signalquellen verwendet werden, die im Digitalsignal eine Markierung zum automatischen Auslösen der Funktion Surround EX oder DTS-ES enthalten.
Bei Eingang eines Dobly Digital- oder DTS-Signals erfolgt die Wiedergabe über die Anzahl der Kanäle, für die das entsprechende Signal codiert ist.
Bei Eingabe eines Dolby Digital-Signals mit Zwei-Kanal-Codierung mit Hilfe der Dolby Surround-Funktion wird dieses Signal automatisch entsprechend der Pro Logic II-Funktion verarbeitet, bevor die Wiedergabe erfolgt.
In diesem Modus kann auch Tonmaterial mit einer Pulscode-Modulation von 96 kHz aufgezeichnet ist, wiedergegeben werden.

Hinweis:

- Wenn Sie diesen Modus mit bestimmten DVD- oder CD-Spielern verwenden, wird der Tonausgang bei der Durchführung einiger Bedienungsvorgänge, wie "Überspringen" oder "Stopp" kurzfristig unterbrochen.
- Wenn das Signal eingegeben wird, das im verwendeten Modus nicht decodiert wird, wechselt der Modus automatisch auf AUTO. Siehe Seite 22 für Informationen zu den verfügbaren Decodiermodi.

DD MODE

(Dolby Digital,Pro Logic IIx MOVIE, Pro Logic IIx MUSIC, Pro Logic IIx GAME, Pro Logic)
This mode is used with source materials encoded in Dolby Digital and Dolby Surround.

DOLBY DIGITAL
Dieser Modus ist bei der Wiedergabe von Tonmaterial aktiviert, das im Dolby Digital-Format codiert ist.
Bei der Wiedergabe von Multikanal-Tonquellen, die im Dolby Digital-Format für 6.1 oder 7.1-Kanäle codiert sind, erfolgt der Tonausgang über die 5 Hauptkanäle (links, Mitte, rechs, Surround links und Surround rechts) sowie der Niederfrequenzeffektkanal.
In diesem Modus steht die Dolby Digital EX-Decodierung nicht zur Verfügung.

Der Dolby Pro Logic IIx-Modus bringt die Qualitäten des Surround-Klangs zu jeder Stereo-Abmischung, während bestehende Dolby Surround-Abmischungen dem Surround-Klang mit 6.1 oder 7.1- getrennten Kanälen ähnlicher wird.
Dolby Pro Logic IIx weist die folgenden drei Modi auf:
Pro Logic IIx MOVIE:
Dieser Modus bietet 6.1 oder 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe von Stereo-Soundtracks der Filme mit Dolby Surround-Codierung.
Pro Logic IIx MUSIC:
Dieser Modus bietet 6.1 oder 7.1-Kanal-Surround-Klang bei der Wiedergabe von herkömmlichen Stereo-Tonquellen (analog oder digital), wie CD, Tonband, UKW-Sendungen, Fernsehprogramme, Stereo-Videorekorder usw.
Pro Logic IIx GAME:
Der Spiel-Modus stellt die Surround-Niederfrequenzstoßeffekte wieder her, indem sie zum Subwoofer der Anlage geleitet werden.
Pro Logic:
Dieser Modus emulliert die originelle Dolby Pro Logic-Decodierung (3/1 Surround) für Stereo-Soundtracks mit Dolby Surround-Codierung.

Hinweise:

- Der Pro Logic IIx-Modus wird als Pro Logic IIx-Modus decodiert, wenn für SURROUND BACK SPEAKER (hinterer Surround-Lautsprecher) die Einstellung NONE im Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) gewählt ist. (Siehe Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) auf Seite 18.)
- Der Pro Logic IIx-Modus steht für 2-Kanal-Eingangssignale zu Verfügung, die im Dolby Digital- oder PCM-Format codiert sind.
- PCM-Tonsignale können für den Pro Logic-Modus verarbeitet werden, wenn ihre Abtastfrequenz 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz beträgt.

EX/ES

Dieser Modus bietet 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe für Tonträger mit DOLBY DIGITAL EX- und DTS-ES-Codierung, wie etwa DVDs. Dieser Modus kann nicht verwendet werden, wenn der Analogeingang gewählt wurde.

Dolby Digital EX
In einem Kino können Filme, deren Soundtracks mit Dolby Digital Surround EX-Technologie codiert wurden, über einen zusätzlichen Kanal wiedergegeben werden, der beim Abmischen des Programms hinzugefügt wurde.
Dieser Kanal, der hinterer Surround-Kanal genannt wird, platziert den Ton hinter den Hörer, zusätzlich zu den bereits vorhandenen Kanälen: vorderer linker Kanal, mittlerer Kanal, vorderer rechter Kanal, rechter Surround-Kanal, linker Surround-Kanal und Subwoofer-Kanal.

Dieser zusätzliche Kanal bietet die Möglichkeit einer detaillierteren Klangabbildung hinter dem Hörer und liefert mehr Tiefe, großräumiges Ambiente und Schallortung als je zuvor.
Der Dolby Digital EX-Modus kann in einem System ohne hintere(n) Surround-Lautsprecher nicht verwendet werden.

DTS-ES (DISCRETE 6.1, MATRIX 6.1)
Der DTS-ES-Modus mit 6.1 getrennten Kanälen fügen dem DTS 5.1-Kanal-Format einen hinteren Surround-Kanal hinzu, um die akustische Positionierung zu verbessern und die Bewegung des Klangfelds durch die 6.1-Kanal-Wiedergabe natürlicher erscheinen zu lassen.
Der Receiver enthält einen DTS-ES-Decoder, der die Signale, die auf DVDs usw. mit DTS-ES-Codierung für getrennte Kanäle und DTS-ES Matrix-Codierung aufgezeichnet sind, decodieren kann.
Im DTS-ES-Modus für getrennte 6.1-Kanal-Wiedergabe erfolgt die Aufzeichnung jedes Kanals, einschließlich der hinteren Surround-Kanäle, getrennt, so dass bei der Wiedergabe eine verbesserte Tonqualität erzielt wird.
Der DTS-ES-Modus kann in einem System ohne hintere(n) Surround-Lautsprecher nicht verwendet werden.

dts-MODUS

(dts, Neo: 6 Cinema, Neo: 6 Music)
Dieser Modus eignet sich für die Wiedergabe von Tonquellen mit DTS-Codierung, wie beispielsweise eine LASER DISC, eine CD und eine DVD, sowie für einige 2-Kanal-Signalquellen.

dts: Dieser Modus ist bei der Wiedergabe von Tonmaterial aktiviert, das im dts-Multikanalformat codiert ist.
Bei der Wiedergabe von Multikanal-Tonquellen, die im dts-Format für 5.1-Kanäle codiert sind, erfolgt der Tonausgang über die 5 Hauptkanäle (links, Mitte, rechs, Surround links und Surround rechts) sowie der Niederfrequenzeffektkanal.
In diesem Modus steht die dts-ES-Decodierung nicht zur Verfügung.
Der DTS-Modus kann nicht verwendet werden, wenn ein Analog-Eingang gewählt wurde.

Neo: 6 Cinema, Neo: 6 Music
Dieser Modus decodiert 2-Kanal-Aufzeichnungen in 6-Kanal-Signale mittels einer digitalen Matrix-Technologie hoher Präzision.
Der DTS NEO:6-Decoder weist in den Frequenzcharakteristiken der Kanäle sowie in der Kanaltrennung beinahe die gleichen Eigenschaften auf wie bei echter Kanaltrennung.
Je nach der Art des wiedergegebenen Signals verwendet der DTS NEO:6-Modus entweder den NEO:6 CINEMA-Modus, der für die Wiedergabe von Filmen optimiert wurde, oder den NEO:6 MUSIC-Modus, der für die Musikwiedergabe optimiert wurde.

Hinweis:
- Der Neo:6-Modus steht für 2-Kanal-Eingangssignale zu Verfügung, die im Dolby Digital- oder PCM-Format codiert sind.
- PCM-Tonsignale können für den Pro Logic-Modus verarbeitet werden, wenn ihre Abtastfrequenz 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz beträgt.

MULTI CH. STEREO

Dieser Modus wird verwendet, um ein breiteres, tieferes und natürlicheres Klangfeld bei der Wiedergabe von 2-Kanal-Signalquellen zu erzeugen. Dies geschieht, indem die Signale des linken Kanals über den linken Frontlautsprecher und den linken Surround-Lautsprecher ausgegeben werden, während die Signale des rechten Kanals über den rechten Frontlautsprecher und den rechten Surround-Lautsprecher ausgegeben werden. Außerdem wird über den mittleren Kanal ein Mischung der Signale vom linken und rechten Kanal wiedergegeben.

CIRCLE SURROUND II (CSII-CINEMA, CSII-MUSIC, CSII-MONO)

Der Circle Surround-Modus ermöglicht die Wiedergabe des Tonmaterials ohne Codierung oder mit Multikanal-Codierung als Multikanal-Surround-Klang.
Rückwärtige Kompatibilität bietet den Hörern Surround-Klang über 5.1 Kanäle von einer Reihe von Musik- und Filmquellen, einschließlich Fernsehprogrammaufzeichnungen, Videokassetten und Stereo-Musikaufnahmen.
Je nach dem verwendeten Tonmaterial können Sie den Modus **CSII-Cinema, CSII-Music** oder **CSII-Mono** wählen.

Hinweis:
- Der CS II-Modus steht für 2-Kanal-Eingangssignale zu Verfügung, die im Dolby Digital- oder PCM-Format codiert sind.
- PCM-Tonsignale können für den Pro Logic-Modus verarbeitet werden, wenn ihre Abtastfrequenz 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz beträgt.

VIRTUAL

Dieser Modus erzeugt ein virtuelles Klangerlebnis von einem Wiedergabesystem mit zwei Lautsprechern (linker und rechter Frontlautsprecher) bei der Wiedergabe von Multikanal-Tonquellen (wie sie auf DVDs und Digitalsendungen anzutreffen sind), einschließlich Dolby Digital, Dolby Pro Logic oder DTS.

STEREO

In diesem Modus werden alle Surround-Verarbeitungsprozesse deaktiviert.
Der linke und rechte Kanal wird unverändert wiedergegeben, wenn ein PCM-Tonsignal oder ein analoges Stereo-Signal eingeht.
Selbst wenn Tonquellen wiedergegeben werden, die mit Dolby Digital- und DTS-Multikanalcodierung aufgezeichnet wurden, werden diese Kanäle auf die beiden vorhandenen Kanäle (links und rechts) “heruntergemischt”, bevor sie dann ausgegeben werden. In diesem Modus können Tonquellen mit einer Frequenz von 96 kHz in Stereo wiedergegeben werden.

S(SOURCE)-DIRECT (SIGNALQUELLEN-DIREKTWAHL)

Im Signalquellen-Direktwahlmodus werden die Tonsteuerungsschaltung und die Bassverwaltungskonfiguration umgangen, und die Wiedergabe erfolgt über den gesamten Frequenzbereich, so dass der reinste Ton bei der Wiedergabe erzielt wird.
In diesem Modus kann auch Tonmaterial, mit einer Pulscode-Modulation von 96 kHz aufgezeichnet ist, wiedergegeben werden.

Hinweise:
- Für die Größe der internen Lautsprecher werden automatisch die folgenden Einstellungen gewählt: Frontlautsprecher L/R = LARGE, Mittellautsprecher = LARGE, Surround-Lautsprecher L/R = LARGE und Subwoofer = YES. Die Einstellungen der Tonregler und der zusätzlichen Verarbeitungsfunktionen werden ebenfalls aufgehoben.
- Wenn Sie diesen Modus mit bestimmten DVD- oder CD-Spielern verwenden, wird der Tonausgang bei der Durchführung einiger Bedienungsvorgänge, wie “Überspringen” oder “Stopp” kurzfristig unterbrochen.

VORSICHT:

HINWEISE für das DTS-Signal:
* Das Signal kann wiedergegeben werden, wenn der angeschlossene DVD-Spieler, LD-Spieler oder CD-Spieler auf den DTS-Digitalausgang anspricht. Unter Umständen können Sie einige DTS-Tonsignale nicht über gewisse CD- oder LD-Spieler wiedergeben, selbst wenn Sie einen Digitalanschluss zwischen dem Spieler und dem SR7400 hergestellt haben. Dies ist der Fall, weil das Digitalsignal verarbeitet wurde (z. B. der Ausgangspegel, die Abtastfrequenz, der Frequenzgang usw.) und der SR7400 das Signal nicht als DTS-Daten erkennen kann.

* Je nach dem verwendeten Wiedergabegerät kann bei der DTS-Wiedergabe ein kurzes Rauschen auftreten. Hierbei handelt es sich nicht um eine Funktionsstörung.

* Wenn Signale von einer DTS-LD oder DTS-CD in einem anderen Surround-Modus wiedergegeben werden, können Sie mit Hilfe des Menüs INPUT SETUP im SETUP MAIN MENU oder durch Drücken der Taste A/D nicht auf Digitaleingang oder vom Digitaleingang auf Analogeingang umschalten.

* Über die Ausgangsbuchsen VCR1 OUT, VCR2 OUT, TAPE OUT und CD-R OUT werden analoge Tonsignale ausgegeben. Falls Sie von CDs oder LDs mit DTS-Codierung aufnehmen, sollten Sie diese Ausgangsbuchsen nicht verwenden. Falls Sie es dennoch tun, wird das mit DTS codierte Signal als Rauschen aufgenommen.

HINWEIS zum Dolby Digital Surround EX-Signal
* Bei der Wiedergabe eines Tonträgers mit Dolby Digital Surround EX-Codierung über 6.1 Kanäle muss der EX/ES-Modus gewählt werden.

* Beachten Sie bitte, dass einige Tonträger mit Dolby Digital Surround EX-Codierung das Identifizierungssignal nicht enthalten. Stellen Sie den EX/ES-Modus in diesem Fall manuell ein.

HINWEISE für das 96 kHz-PCM-Tonsignal:
- Die Modi AUTO, SOURCE DIRECT (Signalquellen-Direktwahl) und STEREO können bei der Wiedergabe von PCM-Signalen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz (beispielsweise von einer DVD-Videodisk, die Tonsignale mit 24 Bit und 96 kHz enthält) verwendet werden. Falls solche Signale bei der Wiedergabe einer der anderen Surround-Modi anliegen, wird der Tonausgang vom SR7400 gedämpft.
- Gewisse DVD-Spieler unterdrücken den digitalen Ausgang. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Spielers.
- Einige Discs im DVD-Format sind kopiergeschützt. Wenn Sie eine solche Disc verwenden, wird das 96 kHz-PCM-Signal nicht vom DVD-Spieler ausgegeben. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Spielers.

Beziehung zwischen dem gewählten Surround-Modus und dem Eingangssignal

Der Surround-Modus wird durch Drücken der Surround-Modus-Tasten am SR7400 oder an der Fernbedienung gewählt. Die Wiedergabe über die Lautsprecher erfolgt jedoch entsprechend dem Verhältnis zwischen dem gewählten Surround-Modus und dem Eingangssignal. Dieses Verhältnis ist wie folgt:

Surround-Modus	Eingangssignal	Decodierung	Ausgangskanal					Frontplatten-Informationsanzeige	
			L/R	C	SL SR	SBL SBR	SubW	Signalformatsanzeigen	Kanalstatus
AUTO	Dolby Surr. EX	Dolby Digital EX	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	O	O	O	-	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D(2ch)	Dolby Digital 2.0	O	-	-	-	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie	O	O	O	O	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS 96/24	O	O	O	-	O	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	O	O	O	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM(Audio)	PCM (Stereo)	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	PCM 96kHz	PCM (96kHz Stereo)	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	Analog	Stereo	O	-	-	-	-	ANALOG	-
S-DIRECT	Dolby D Surr. EX	Dolby Digital EX	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	O	O	O	-	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Dolby Digital 2.0	O	-	-	-	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie	O	O	O	O	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS 96/24	O	O	O	-	O	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	O	O	O	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM (Audio)	PCM (Stereo)	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	PCM 96kHz	PCM (96kHz Stereo)	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	Analog	Stereo	O	-	-	-	-	ANALOG	-
EX/ES	Dolby D Surr. EX	Dolby Digital EX	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital EX	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS-ES	DTS-ES	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS(5.1ch)	DTS-ES	O	O	O	O	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
DOLBY (PL IIx movie) (PL IIx music) (PL IIx game) (Pro Logic)	Dolby D Surr. EX	Dolby Digital 5.1	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Pro Logic IIx	O	O	O	O	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx	O	O	O	O	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
	PCM (Audio)	Pro Logic IIx	O	O	O	O	-	PCM	L, R
	Analog	Pro Logic IIx	O	O	O	O	-	ANALOG	-
DTS (Neo:6 Cinema) (Neo:6 Music)	DTS-ES	DTS 5.1	O	O	O	-	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	DTS 96/24	O	O	O	-	O	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	O	O	O	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM (Audio)	Neo:6	O	O	O	O	-	PCM	L, R
	Analog	Neo:6	O	O	O	O	-	ANALOG	-
	Dolby D (2ch)	Neo:6	O	O	O	O	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Neo:6	O	O	O	O	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
CS II Cinema CS II Music CS II Mono	PCM (Audio)	CS II	O	O	O	O	O	PCM	L, R
	Analog	CS II	O	O	O	O	O	ANALOG	-
	Dolby D (2ch)	CS II	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	CS II	O	O	O	O	O	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
STEREO	Dolby Surr. EX	Stereo	O	-	-	-	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Stereo	O	-	-	-	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Stereo	O	-	-	-	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Stereo	O	-	-	-	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	Stereo	O	-	-	-	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS 96/24	Stereo	O	-	-	-	O	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
	DTS (5.1ch)	Stereo	O	-	-	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM (Audio)	Stereo	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	PCM 96kHz	Stereo	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	Analog	Stereo	O	-	-	-	-	ANALOG	-
Virtual	Dolby Surr. EX	Virtual	O	-	-	-	-	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Virtual	O	-	-	-	-	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Virtual	O	-	-	-	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Virtual	O	-	-	-	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	Virtual	O	-	-	-	-	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS (5.1ch)	Virtual	O	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM (Audio)	Virtual	O	-	-	-	-	PCM	L, R
	Analog	Virtual	O	-	-	-	-	ANALOG	-
Multi Ch. Stereo	Dolby Surr. EX	Dolby Digital EX	O	O	O	O	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	O	O	O	-	O	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Multi Channel Stereo	O	O	O	O	-	DIGITAL	L, R
	Dolby D (2ch Surr)	Multi Channel Stereo	O	O	O	O	-	DIGITAL , SURROUND	L, R, S
	DTS-ES	DTS-ES	O	O	O	O	O	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	O	O	O	-	O	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM (Audio)	Multi Channel Stereo	O	O	O	O	-	PCM	L, R
	Analog	Multi Channel Stereo	O	O	O	O	-	ANALOG	-

Hinweis:

- Dolby Digital (2-Kanal: L/R): Signal mit Dolby Surround-Kennzeichnung, Vollbereichslautsprecher.
- Es erfolgt keine Tonausgabe über die Surround-Lautsprecher, den Centerlautsprecher und den Subwoofer, falls die DVD-Disc keine Surround-Daten enthält.

L/R : Frontlautsprecher
C : Mittellautsprecher
SL/SR : Surround-Lautsprecher
SBL/SBR : Hintere Surround-Lautsprecher
SubW : Sub woofer

WEITERE FUNKTIONEN

AUTOMATISCHE EIN-/AUSSCHALTUNG ÜBER DAS FERNSEHGERÄT

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, den SR7400 über das Gerät, das an seine Buchse TV VIDEO IN angeschlossen ist, ein- bzw. auszuschalten.

AUTOMATISCHE EINSCHALTUNG

1. Vergewissern Sie sich, dass der automatische TV-Modus eingeschaltet ist. (Siehe Seite 19: Systemeinstellung.)
2. Schließen Sie Ihren TV-TUNER usw. an die Buchse TV VIDEO IN an. Achten Sie darauf, den Video-Eingang anzuschließen.
3. Schalten Sie den TV-TUNER und den SR7400 am Netzschalter aus.
4. Schalten Sie den TV-TUNER ein, und stimmen Sie einen Sender ab, der empfangen werden kann.
5. Wenn der Sender empfangen wird, schaltet sich der SR7400 ein, und die Eingangsquelle TV wird automatisch gewählt.

AUTOMATISCHE AUSSCHALTUNG

1. Schalten Sie in der obigen Situation den TV-TUNER aus, oder wählen Sie einen Kanal, der keine Sendung enthält.
2. Nach ungefähr 5 Minuten wird der SR7400 in den Bereitschaftsbetrieb ausgeschaltet.

Hinweise:

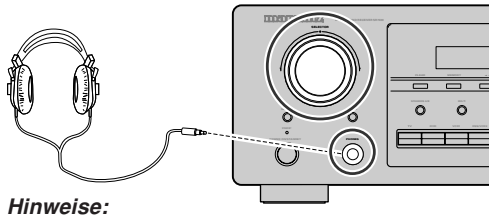
- Die automatische Ausschaltfunktion wird ausgeschaltet, wenn der SR7400 auf eine andere Eingangsquelle als TV gestellt wird.
  Wenn TV erneut als Eingangsquelle eingestellt wird, wird die automatische Ausschaltfunktion wieder eingeschaltet.
- Einige Fernsehprogramme können dazu führen, dass sich diese Funktion einschaltet.
- Bei Signaleingang über die S-Video-Buchse kann diese Funktion nicht verwendet werden.

ABSCHWÄCHUNG DES ANALOGEN EINGANGSSIGNALS

Falls das gewählte analoge Toneingangssignal größer ist als die interne Verarbeitungsfähigkeit des Gerätes, leuchtet die Anzeige "**PEAK**" an der Frontplatte auf. Drücken Sie **ATT** auf der Fernbedienung an.
Die Anzeige "**ATT**" leuchtet, wenn diese Funktion aktiviert ist. Der Signaleingangspegel wird um etwa die Hälfte reduziert. Die Abschwächung kann für den Signalausgang von den Buchsen TAPE-OUT, CD-R/MD-OUT, VCR1-OUT und DSS/VCR2-OUT nicht verwendet werden.
Diese Funktion wird für jede Eingangsquelle gespeichert.

WIEDERGABE ÜBER DEN KOPFHÖRER

Diese Buchse kann verwendet werden, um einen Kopfhörer anzuschließen und sich den Ausgang vom SR7400 über diesen Kopfhörer anzuhören. Vergewissern Sie sich, dass der Kopfhörer einen 1/4" Stereostecker aufweist. (Beachten Sie bitte, dass die Lautsprecher automatisch ausgeschaltet werden, wenn die Kopfhörerbuchse verwendet wird.)

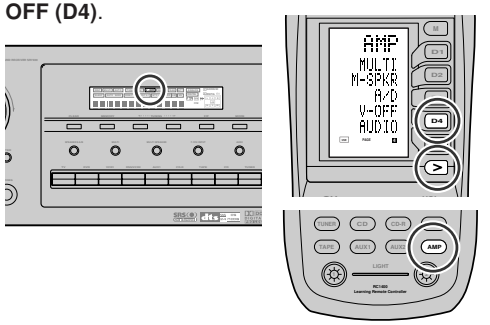


Hinweise:

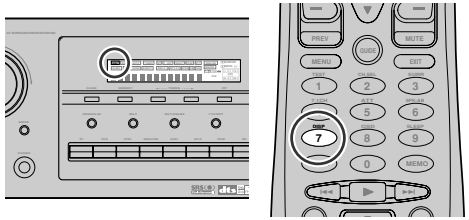
- Bei Verwendung des Kopfhörers wird der Surround-Modus mit Hilfe des SURROUND-MODE-Wahlschalters auf STEREO und TruSurround-Kopfhörer (TS) umgeschaltet.
- Der Surround-Modus kehrt auf die vorherige Einstellung zurück, wenn Sie den Kopfhörerstecker aus der Kopfhörerbuchse ziehen.

VIDEO EIN/AUS

Wenn keine Videosignale von einer DVD usw. am SR7400 anliegen oder wenn der DVD-Spieler usw. direkt an das Fernsehgerät angeschlossen ist, kann die nicht erforderliche Videoschaltung ausgeschaltet werden, indem Sie die Einstellung "**VIDEO OFF**" wählen.
Um die Einstellung "VIDEO OFF" (Video ausgeschaltet) zu wählen, drücken Sie die Taste AMP und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE4 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **V-OFF (D4)**.



ANZEIGEMODUS

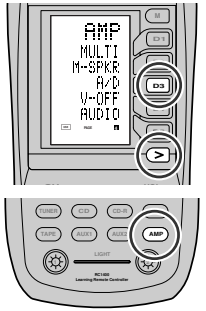


Sie können den Anzeigemodus für das Display an der Frontplatte des SR7400 wählen.
Um diesen Modus zu wählen, drücken Sie die tippen Sie **DISP** auf der Fernbedienung an.
Mit jedem Drücken wechselt der Anzeigemodus wie folgt:
→ Automatische Anzeige aus → Anzeige aus → Normal → Automatische Anzeige aus …
Im Modus für die automatische Ausschaltung der Anzeige ist die Anzeige ausgeschaltet. Falls Sie jedoch am Gerät eine Veränderung vornehmen, beispielsweise für den Eingangs- oder Surround-Modus, zeigt die Anzeige diese Veränderung an und schaltet sich dann nach ungefähr 3 Sekunden erneut aus. Die Veränderung des Lautstärkepegels wird nicht angezeigt.
Im Modus für ausgeschaltete Anzeige ist die Anzeige vollständig ausgeschaltet.

Hinweis:

- Falls das Display ausgeschaltet ist, leuchtet nur die Anzeige Disp auf dem Display an der Frontplatte.

WAHL DES ANALOGEN ODER DIGITALEN TONEINGANGS



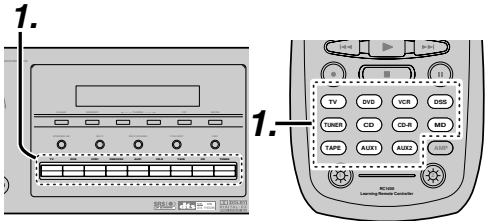
Falls Sie die Digitaleingänge bereits zugeteilt haben, können Sie den Audio-Eingangsmodus für jede Signaleingangsquelle vorübergehend unter Durchführung des folgenden Verfahrens wählen.
Drücken Sie die Taste **AMP** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE4 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **A/D (D3)**.

→ Digital Auto → Digital → Analog → Digital Auto …
Im automatischen Digitalmodus (Digital Auto) werden die Arten der Signale, die für die gewählte Signalquelle an den digitalen und analogen Eingangsbuchsen anliegen, automatisch erfasst.
Falls kein Digitalsignal anliegt, werden automatisch die analogen Eingangsbuchsen gewählt.
Im Digitalmodus erfolgt der Signaleingang immer an eine zugewiesene digitale Eingangsbuchse.
Im Analogmodus werden immer die analogen Eingangsbuchsen gewählt.
Diese Wahl ist vorübergehend und wird daher nicht gespeichert. Falls Sie den Eingangsmodus dauerhaft ändern möchten, verwenden Sie das Menü INPUT SETUP im Bildschirmmenü-System. (Siehe Seite 18.)

AUFNAHME EINER ANALOGEN SIGNALQUELLE

Bei normalem Betrieb wird die für die Wiedergabe über den SR7400 gewählte Audio- oder Videosignalquelle zu den Aufnahmeausgängen gesendet.
Das bedeutet, dass Sie jedes Programm, dass Sie sich ansehen oder anhören, aufnehmen können, indem Sie einfach die Geräte, die an die Ausgangsbuchsen **TAPE OUT, CD-R/MD OUT, VCR1 OUT und DSS/ VCR2 OUT** angeschlossen sind, auf Aufnahmebetrieb schalten.

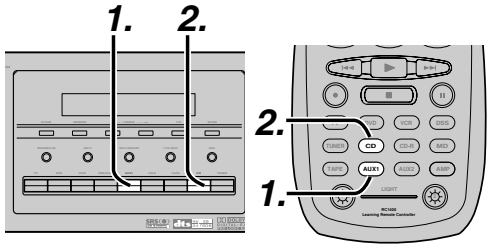
Aufnehmen des gegenwärtig wiedergegebenen Eingangssignals



1. Wählen Sie die aufzunehmende Eingangsquelle durch Drücken der entsprechenden **Eingangswahltaste**. Damit ist die Eingangsquelle gewählt und Sie können sich das Signal von dieser Eingangsquelle wiedergeben.
2. Das gegenwärtig gewählte Eingangssignal wird für die Aufnahme an die Ausgangsbuchse **TAPE OUT, CD-R/MD OUT, VCR1 OUT und DSS/VCR2 OUT** ausgegeben.
3. Beginnen Sie mit der Aufnahme auf dem Aufnahmegerät.

Gleichzeitiges Aufnehmen des Bildsignals von einer Signalquelle und des Tonsignals von einer anderen Signalquelle

Sie können dem Bildsignal von einer Signalquelle das Tonsignal von einer anderen Signalquelle hinzufügen, um somit Ihre eigenen Videoaufnahmen zu erstellen.
Nachfolgend finden Sie ein Beispiel der Tonaufnahme von einem CD-Spieler, der an die Buchse CD IN angeschlossen ist, und der Bildaufnahme von einer Videokamera, die an die Buchse AUX1 IN angeschlossen ist, auf die Videokassette eines Videorekorders, der an die Buchse VCR1 OUT angeschlossen ist.

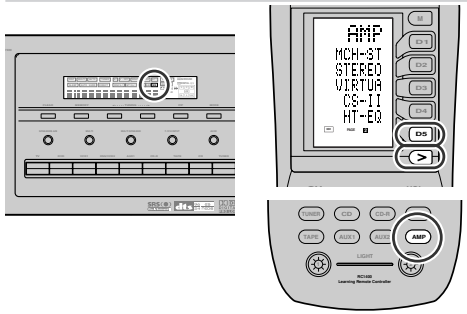


1. Drücken Sie die Eingangswahltaste **AUX1**, um den Videoausgang einzustellen.
2. Drücken Sie die Eingangswahltaste **CD**, um den Audioausgang einzustellen.
3. Damit ist “CD” als Toneingangsquelle und “**AUX1**” als Bildeingangsquelle eingestellt.

Hinweise:

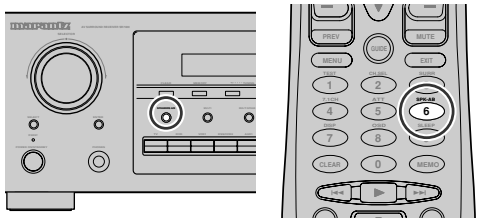
- Falls Sie die Eingangsquelle während der Aufnahme ändern, wird statt des Signal von der bisherigen Eingangsquelle das Signal von der neu gewählten Eingangsquelle aufgezeichnet.
- Die Surround-Effekte können nicht aufgezeichnet werden.
- Die digitalen Eingangssignale werden nur an den Digitalausgängen ausgegeben. Es gibt keine Digital-Analog-Umwandlung.
  Achten Sie beim Anschließen von CD-Spielern und anderen digitalen Komponenten darauf, nicht nur die digitalen Anschlüsse herzustellen, sondern auch die analogen Anschlüsse.

HT-EQ



Drücken Sie die Taste **AMP** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE2 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **HT-EQ (D5)**, um den Modus HT-EQ einzuschalten.
Die Tonbalance einer Film-Tonspur klingt besonders schrill und laut, wenn Sie über die Tonanlage zu Hause wiedergegeben wird. Dies ist so, weil die Film-Tonspuren für die Wiedergabe in großen Kinosälen vorgesehen sind.
Wenn Sie die HT-EQ-Funktion während der Wiedergabe eines Kinofilms aktivieren, wird die Verzerrung korrigiert und die korrekte Tonbalance wiederhergestellt.

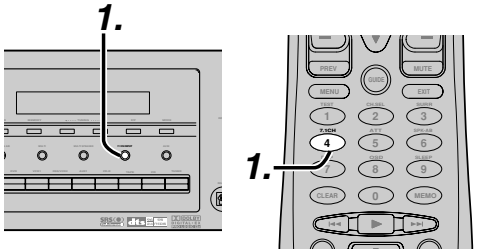
SPEAKER A/B



Der SR7400 hat ein Lautsprecherpaar A und ein Lautsprecherpaar B für die Frontkanäle L/R.
Sie können diese Lautsprecherpaare wählen, indem Sie die Taste **SPEAKRERS A/B** an der Frontplatte oder **SPK-AB** auf der Fernbedienung drücken.

7.1-KANAL-EINGANG

Der SR7400 ist für zukünftige Erweiterungen durch den Anschluss einer Multikanal-SACD oder eines DVD-Audio-Spielers ausgelegt.
Wenn dieser Eingang gewählt wird, werden die Eingangssignale, die an den Kanälen FL (Front links), FR (Front rechts), CENTER, SL (Surround links), SR (Surround rechts), SBL (Surround hinten links), SBR (Surround hinten rechts) der 7.1-Kanal-Eingangsbuchsen anliegen, direkt an die Frontlautsprecher (links und rechts), den Mittellautsprecher, die Surround-Lautsprecher (links und rechts) und die hinteren Surround-Lautsprecher sowie an die Vorausgangbuchsen ausgegeben, wobei die Surround-Schaltung umgangen wird.
Außerdem wird das Eingangssignal, das an der Buchse SW (Subwoofer) anliegt, an die Buchse PRE OUT SW (Subwoofer) ausgegeben.
Wählen Sie die Videoeingangsquelle im Einstellungs-Hauptmenü (SETUP MAIN MENU), um dieses Verfahren verwenden zu können. (Siehe 7.1 CH INPUT LEVEL auf Seite 21)



1. Drücken Sie die Taste **7.1 CH INPUT** an der Frontplatte oder tippen Sie **7.1 CH**auf der Fernbedienung an, um auf den 6.1-Kanal-Eingang umzuschalten.

2. Falls der Ausgangspegel der einzelnen Lautsprecher eingestellt werden soll, verwenden Sie das Menü “**7.1 CH. INPUT LEVEL**” im Bildschirmmenü-System.
   Stellen Sie die Lautsprecher-Ausgangspegel so ein, dass jeder Lautsprecher in der Hörposition gleich laut klingt. Die Ausgangspegel für den linken Frontlautsprecher, rechten Frontlautsprecher, Mittellautsprecher, linken Surround-Lautsprecher, rechten Surround-Lautsprecher und hinteren Surround-Lautsprecher kann auf einen Wert zwischen –10 bis +10 dB eingestellt werden.
   Der Subwoofer-Pegel kann auf einen Wert zwischen –15 bis +10 dB eingestellt werden.
   Diese Einstellungen werden für die Wiedergabe mit 7.1-Kanal-Eingang gespeichert. (Siehe Seite 21.)
3. Stellen Sie die Hauptlautstärke mit dem Regler **MAIN VOLUME** an der Frontplatte oder den Tasten **VOL** auf der Fernbedienung ein.

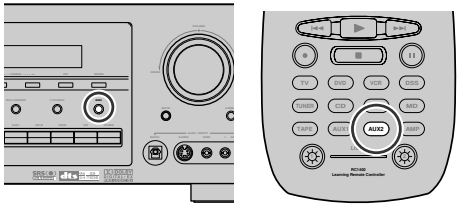
Um die Einstellung 7.1 Ch. INPUT aufzuheben, drücken Sie die Taste **7.1 CH INPUT** an der Frontplatte oder tippen Sie **7.1 CH** auf der Fernbedienung an.

Hinweise:

- Wenn der 7.1-Kanal-Eingang verwendet wird, können Sie keine Surround-Modus wählen, da der externe Decoder die Signalverarbeitung bestimmt.
- Außerdem liegt an den Aufnahmeausgängen kein Signal an, wenn der 7.1-Kanal-Eingang verwendet wird.
- Über die Lautsprecherbuchsen SBL und SBR wird kein Signal ausgegeben, wenn für SURROUND BACK SPEAKER (hinterer Surround-Lautsprecher) die Einstellung NONE im Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) gewählt ist. (Siehe Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) auf Seite 18.)

AUX2-EINGANG

Falls an die 7.1-Kanal-Eingangsbuchsen kein Multikanal-Decoder angeschlossen werden soll, stehen die Eingangsbuchsen FL (Front links) und FR (Front rechts) als AUX2-Eingang zur Verfügung.
In diesem Fall können Sie die zusätzliche externe Tonquelle an die Buchse AUX2 anschließen.



DEUTSCH

ALLGEMEINE BEDIENUNG (TUNER)

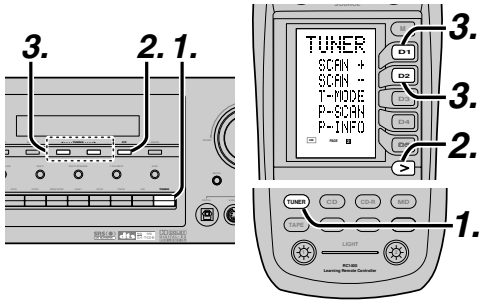
RADIOHÖREN

Der Frequenzzuweisungsschritt für MW kann eingestellt werden.
Die Werksvorgabe ist ein 9-kHz-Schritt. Falls sich die Frequenzzuweisung in Ihrem Land in 10-kHz-Schritten ändert, tippen Sie **TUNER** auf der Fernbedienung länger als 6 Sekunden an. Dann ändert sich der Frequenzzuweisungsschritt.

Hinweis:

- Bei der Änderung des Frequenzzuweisungsschrittes werden die gespeicherten Sender gelöscht.

AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG



(An der Frontplatte des SR7400)

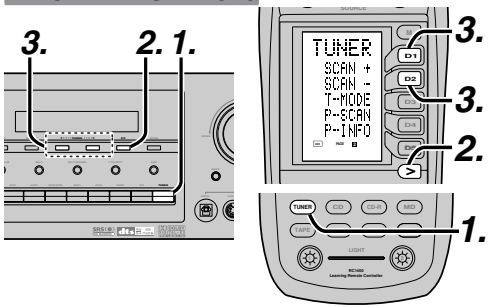
1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** an der Frontplatte.
2. Drücken Sie die Taste **F/P** an der Frontplatte, damit die Frequenz angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Taste **TUNING** ◄ oder ► an der Frontplatte länger als eine Sekunde, damit die automatische Abstimmungsfunktion aktiviert wird.
4. Der automatische Suchlauf beginnt und stoppt, wenn ein Sender abgestimmt ist.

(Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** auf der Fernbedienung zweimal innerhalb von zwei Sekunden.
2. Drücken Sie die Taste > wiederholt, bis PAGE2 angezeigt wird.
3. Drücken und halten Sie die Taste **SCAN+ (D1)** oder **SCAN- (D2)** eine Sekunde oder länger.
3. Der automatische Suchlauf beginnt und stoppt, wenn ein Sender abgestimmt ist.

Falls der Suchlauf nicht stoppt, wenn der gewünschte Sender gefunden ist, verwenden Sie die manuelle Abstimmung.

MANUELLE ABSTIMMUNG



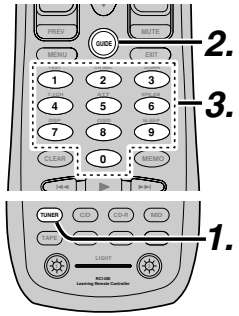
(An der Frontplatte des SR7400)

1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** an der Frontplatte.
2. Drücken Sie die Taste **F/P** (Frequenz/Speicherung) an der Frontplatte, damit die Frequenz auf dem Display angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Taste **TUNING** ◄ oder ►.

(Mit Hilfe der Fernbedienung)

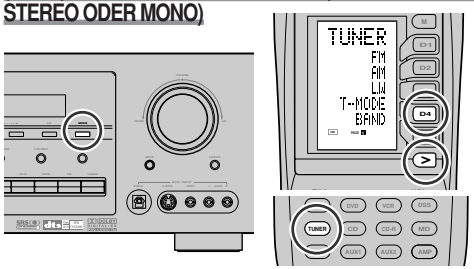
1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** auf der Fernbedienung zweimal innerhalb von zwei Sekunden.
2. Drücken Sie die Taste **>** wiederholt, bis PAGE2 angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Taste **SCAN+ (D1)** oder **SCAN- (D2)**, um den gewünschten Sender abzustimmen.

DIREKTER FREQUENZABRUF



1. Um den Tuner und den gewünschten Wellenbereich (UKW oder MW) zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** auf der Fernbedienung zweimal innerhalb von zwei Sekunden.
2. Tippen Sie **GUIDE** auf der Fernbedienung an. Auf dem Display wird "**FREQ -- --**" angezeigt.
3. Geben Sie die gewünschte Senderfrequenz mit den Zifferntasten auf der Fernbedienung ein.
4. Der gewünschte Sender wird automatisch abgestimmt.

(UKW) ABSTIMMUNGSMODUS (AUTOMATISCH STEREO ODER MONO)



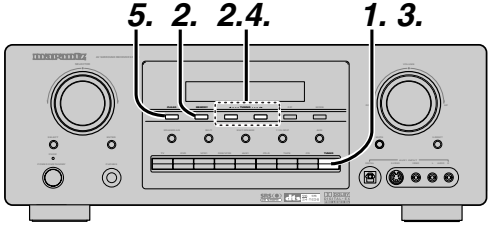
Im automatischen Stereo-Modus leuchtet die Anzeige **AUTO** immer auf dem Display.
Die Anzeige "**ST**" leuchtet auf, wenn ein Stereo-Sender abgestimmt wird.
Bei unbelegten Frequenzen wird das Rauschen gedämpft und die Anzeigen "**TUNED**" und "**ST**" erlöschen.
Falls das Signal schwach ist, kann der Empfang vielleicht nicht in Stereo erfolgen. Drücken Sie in diesem Fall die Taste **MODE** an der Gerätevorderseite. Oder drücken Sie die Taste **TUNER** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE1 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **T-MODE (D4)**.
Die Anzeige "**AUTO**" erlischt, die UKW-Stereosendungen werden in Mono empfangen, und die Anzeige "**ST**" erlischt.
Um auf den automatischen Stereoempfang zurückzuschalten, drücken Sie die Taste **MODE** an der Frontplatte erneut bzw. tippen Sie **T-MODE** auf der Fernbedienung an. Die Anzeige **AUTO** leuchtet auf dem Display auf.

SENDERSPEICHERUNG

Mit diesem Gerät können Sie bis zu 50 UKW/MW-Sender in jeder beliebigen Reihenfolge speichern. Für jeden Sender können, falls erwünscht, Frequenz und Empfangsmodus gespeichert werden.

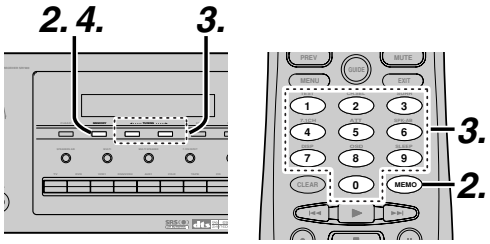
AUTOMATISCHE SENDERSPEICHERUNG

Diese Funktion sucht den UKW- und MW-Wellenbereich automatisch ab und speichert alle Sender, die mit der geeigneten Signalstärke empfangen werden.



1. Um den UKW-Wellenbereich zu wählen, drücken Sie die Taste **TUNER** an der Frontplatte.
2. Während Sie die Taste **MEMORY** gedrückt halten, drücken Sie die Taste **TUNING** ► in Richtung höhere Frequenzen.
   Die Anzeige "**AUTO PRESET**" erscheint auf dem Display, und der Sendersuchlauf beginnt ab der niedrigsten Frequenz.
3. Jedes Mal, wenn ein Sender abgestimmt wird, stoppt der Suchlauf, und der abgestimmte Sender wird 5 Sekunden lang wiedergegeben. Während dieser Zeit können Sie die folgenden Bedienungsvorgänge durchführen:
   Der Wellenbereich kann durch Drücken der Taste **TUNER** umgeschaltet werden.
4. Falls Sie während dieser Zeit keine Taste drücken, wird der abgestimmte Sender auf dem Speicherplatz 02 abgespeichert.
   Falls Sie den abgestimmten Sender überspringen möchten, drücken Sie die Taste **TUNING** ► während dieser 5 Sekunden, dann wird dieser Sender überspringt, und der automatische Sendersuchlauf wird fortgesetzt.
5. Der Betrieb stoppt automatisch, wenn alle 50 Speicherplätze belegt sind oder wenn der automatische Sendersuchlauf die höchste Frequenz aller Frequenzbereiche erreicht hat.
   Sie können die automatische Senderspeicherung jederzeit abbrechen, indem Sie die Taste **CLEAR** drücken.

MANUELLE SENDERSPEICHERUNG



(An der Frontplatte des SR7400)

1. Stimmen Sie den gewünschten Radiosender ab. (Siehe den Abschnitt "**MANUELLE ABSTIMMUNG**" oder "**AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG**".)
2. Drücken Sie die Taste **MEMORY** an der Frontplatte. Die Anzeige "— —" (Speichernummer) beginnt auf dem Display zu blinken.
3. Wählen Sie die gewünschte Speichernummer drücken Sie die Taste **TUNING** ◄ oder ►, solange die Anzeige noch blinkt (ca. 5 Sekunden).
4. Drücken Sie die Taste **MEMORY** erneut, um die Eingabe zu bestätigen. Das Anzeige hört zu blinken auf. Der Sender ist jetzt auf dem angegebenen Speicherplatz abgespeichert.

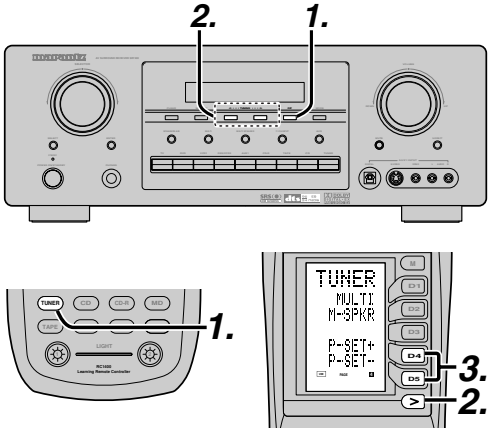
(Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Stimmen Sie den gewünschten Radiosender ab. (Siehe den Abschnitt "**MANUELLE ABSTIMMUNG**" oder "**AUTOMATISCHE ABSTIMMUNG**".)
2. Tippen Sie **MEMO** auf der Fernbedienung an. Die Anzeige "— —" (Speichernummer) beginnt auf dem Display zu blinken.
3. Geben Sie die gewünschte Speichernummer durch Antippen der Zifferntasten ein.

Hinweis:

- Bei Eingabe einer einstelligen Zahl (z. B. 2) geben Sie "02" oder einfach "2" ein, und warten Sie dann einige Sekunden lang.

AUFRUFEN EINES GESPEICHERTEN SENDERS



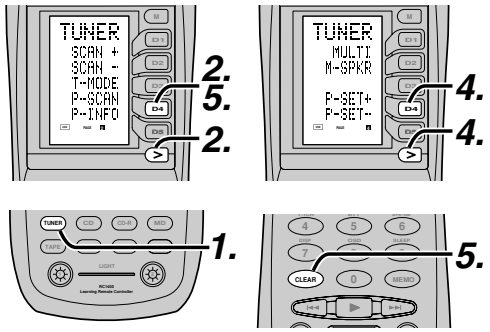
(An der Frontplatte des SR7400)

1. Drücken Sie die Taste **F/P** an der Frontplatte, damit der gespeicherte Sender auf dem Display angezeigt wird.
2. Wählen Sie den gewünschten gespeicherten Sender durch Drücken Sie die Taste **TUNING** ◄ oder ► an der Frontplatte.

(Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Drücken Sie die Taste **TUNER** auf der Fernbedienung zweimal innerhalb von zwei Sekunden.
2. Drücken Sie die Taste **>** wiederholt, bis PAGE4 angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Taste **P-SET+ (D4)** oder **P-SET- (D5)**, um den gewünschten gespeicherten Sender abzustimmen.
   Oder geben Sie die Speicherplatznummer mit den Zifferntasten ein.

SPEICHER-SUCHLAUF

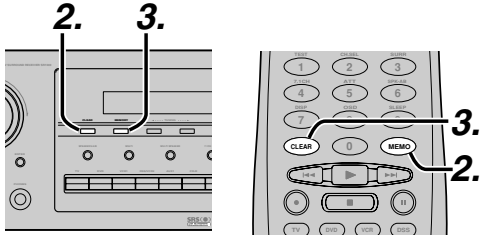


(Mit Hilfe der Fernbedienung)

1. Drücken Sie die Taste **TUNER** auf der Fernbedienung zweimal innerhalb von zwei Sekunden.
2. Drücken Sie die Taste **>** wiederholt, bis PAGE2 angezeigt wird, und drücken Sie dann die Taste **P-SCAN (D4)** auf der Fernbedienung.
   Die Anzeige "**PRESET SCAN**" wird auf der Anzeige an der Gerätevorderseite angezeigt, dann wird der gespeicherte Sender mit der kleinsten Speicherplatznummer aufgerufen.
3. Die gespeicherten Sender werden in Aufeinanderfolge (Nr. 1 → Nr. 2 → usw.) jeweils 5 Sekunden lang aufgerufen.
   Ein Speicherplatz, unter dem kein Sender gespeichert ist, wird übersprungen.
4. Sie können auch schneller durch die gespeicherten Sender laufen, indem Sie die Taste **>** wiederholt drücken, bis PAGE 4 angezeigt wird, und dann die Taste **P-SET+ (D4)** wiederholt drücken.
5. Wenn der gewünschte gespeicherte Sender abgestimmt wird, brechen Sie den Speicher-Suchlauf ab, indem Sie die Taste **CLEAR** bzw. die Taste **P-SCAN (D4)** auf der Fernbedienung drücken.

LÖSCHEN VON GESPEICHERTEN SENDERN

Sie können gespeicherte Sender mit Hilfe des folgenden Verfahrens löschen.

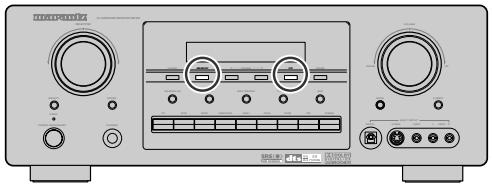


1. Rufen Sie den zu löschenden gespeicherten Sender unter Durchführung des Verfahrens auf, das im Abschnitt "Aufrufen eines gespeicherten Senders" beschrieben ist.
2. Drücken Sie die Taste **MEMOTY** an der Frontplatte oder drücken Sie **MEMO** auf der Fernbedienung an.
3. Die Speichernummer blinkt 5 Sekunden lang auf dem Display. Drücken Sie während dieser Zeit die Taste **CLEAR** an der Frontplatte der Frontplatte oder der Fernbedienung an.
4. Die Anzeige "**xx CLEAR**" wird auf dem Display angezeigt, um anzugeben, dass die angegebene Speichernummer gelöscht wurde.

Hinweis:

- Um alle gespeicherten Sender zu löschen, drücken und halten Sie die Tasten **CLEAR** und **F/P** zwei Sekunden lang.

SORTIEREN DER GESPEICHERTEN SENDER



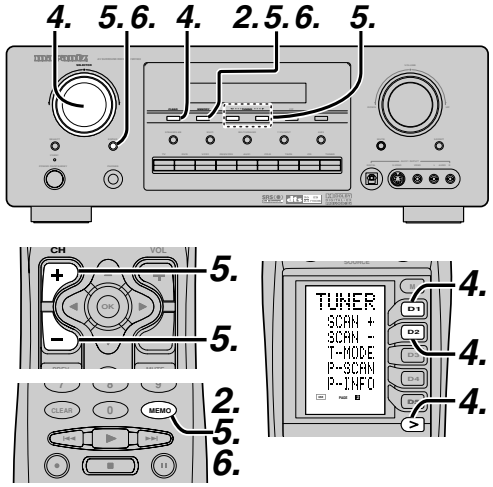
Falls Sie Sender gespeichert haben, wobei einige Speicherplätze übersprungen wurden:
Beispielsweise seien die Sender wie folgt gespeichert:

1) 87,5 MHz
2) 93,1 MHz
3) 94,7 MHz
10) 105,9 MHz

(wie Sie sehen können, sind keine Sender unter den Speicherplätzen 4 bis 9 gespeichert), können Sie die Speicherplatznummer 10 als neue Speicherplatznummer 5 einstellen.
Um die Nummern zu sortieren, drücken und halten Sie die Taste **MEMORY** und **F/P**.
Die Anzeige "**PRESET SORT**" wird angezeigt, dann findet der Sortiervorgang statt.

NAMENSEINGABE DES GESPEICHERTEN SENDERS

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, für jeden gespeicherten Sender mit Hilfe der alphanumerischen Schriftzeichen einen Namen einzugeben.
Bevor Sie die Namenseingabe durchführen, müssen Sie die Sender zuerst mit Hilfe der Senderspeicherungsfunktion abspeichern.



1. Rufen Sie die Speichernummer des Senders, für den die Namenseingabe erfolgen soll, unter Durchführung des Verfahrens auf, das im Abschnitt "Aufrufen eines gespeicherten Senders" beschrieben ist.
2. Drücken Sie die Taste **MEMORY** an der Frontplatte oder tippen Sie **MEMO** auf der Fernbedienung länger als 3 Sekunden an.
3. Die erste Eingabestelle auf der linken Seite der Namensanzeige beginnt zu blinken, um anzuzeigen, dass ein Schriftzeichen eingegeben werden kann.
4. Drehen Sie den Wahlregler **SELECT** bzw. drücken Sie die Taste > wiederholt, bis PAGE2 angezeigt wird, und drücken Sie dann die Taste **SCAN+ (D1)** oder **SCAN- (D2)** auf der Fernbedienung, damit die alphanumerischen Schriftzeichen in der folgenden Reihenfolge angezeigt werden:
   A → B → C ...Z → 1 → 2 → 3..... 0 → – → + → / → (Leerstelle) → A
   nach oben →
   ← nach unten
5. Nachdem Sie das erste einzugebende Schriftzeichen gewählt haben, drücken Sie die Taste **MEMORY** oder **ENTER** und dann die Taste **MEMO** auf der Fernbedienung.
   Damit ist dieses Schriftzeichen gespeichert und die nächste Stelle beginnt zu blinken. Geben Sie das Schriftzeichen für diese Stelle auf die gleiche Weise ein.
   Um zwischen den Schriftzeichen vorwärts oder rückwärts zu gehen, drücken Sie die Taste **TUNING◄ /►** an der Frontplatte bzw. drücken Sie die Tasten **CH+** / **CH–** auf der Fernbedienung.
   Hinweis:
   - Falls an einer Stelle kein Schriftzeichen erforderlich ist, ist die Leerstelle einzugeben.

6. Um den Namen abzuspeichern, drücken Sie die Taste **MEMORY** oder **ENTER** und dann die Taste **MEMO** auf der Fernbedienung länger als 2 Sekunden.

Ten keypad	Press, press again, press again, etc.
1	A → B → C → 1 → A
2	D → E → F → 2 → D
3	G → H → I → 3 → G
4	J → K → L → 4 → J
5	M → N → O → 5 → M
6	P → Q → R → 6 → P
7	S → T → U → 7 → S
8	V → W → X → 8 → V
9	Y → Z → space → 9 → Y
0	– → + → / → 0

RDS-BETRIEB

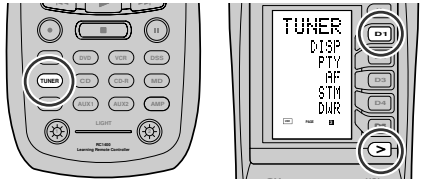
RDS (Radio Data System, d. h. Radiodatensystem) ist eine Funktion, die jetzt in vielen Ländern zur Verfügung steht. Mit Hilfe dieser Funktion kann das UKW-Signal zusätzliche Programminformationen ausstrahlen.
Der SR7400 ist mit einer RDS-Funktion ausgestattet, um Ihnen bei der Wahl von UKW-Sendern nach Sender- und Sendernetznamen, anstatt der üblichen Senderfrequenzen, zu helfen. Zusätzliche RDS-Funktionen gestatten auch die Suche nach bestimmten Programmarten.

RADIOTEXT

Einige RDS-Sender strahlen RADIOTEXT aus, eine Funktion, die Ihnen zusätzliche Informationen zu Sendern und ausgestrahlten Programmen bietet.
RADIOTEXT-Informationen erscheinen als “laufender” Text im Display.
RADIOTEXT wird vom Sender Schriftzeichen für Schriftzeichen übertragen. Daher kann es etwas länger dauern, bis der gesamte Text empfangen wurde.

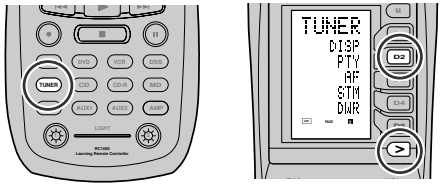
RDS-DISPLAY

Wenn ein Receiver auf einen UKW-Sender abgestimmt ist, der RDS-Daten ausstrahlt, zeigt die Informationsanzeige an der Frontplatte automatisch den Sendernamen oder den RADIOTEXT an Stelle der typischen Anzeige der Senderfrequenz an.
Um das Display umzuschalten, drücken Sie die Taste **TUNER** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE3 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **DISP (D1)**.



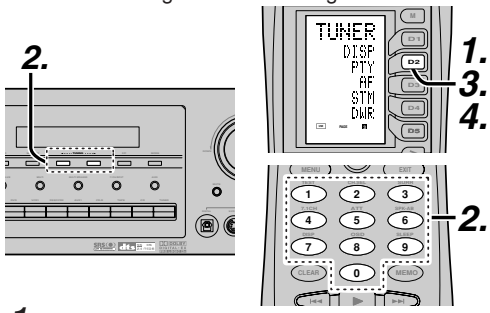
PROGRAMMARTANZEIGE (PTY)

Das RDS-System teilt die Sendungen je nach der Programmart in verschiedene Kategorien ein. Um die Programmart-Informationen des gegenwärtig eingestellten Senders auf dem Display anzuzeigen, drücken Sie die Taste **TUNER** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE3 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **PTY (D2)**.



AUTOMATISCHER PROGRAMMART-SUCHLAUF

Ihr Receiver ist mit einer Funktion zur automatischen Suche nach Sendern einer der 29 verschiedenen Programmarten ausgestattet.
Um nach einer bestimmten Programmart zu suchen, führen Sie die folgenden Bedienungsschritte durch:



1. Tippen Sie **PTY** auf der Fernbedienung an. Die Programmart des gegenwärtig abgestimmten Senders wird angezeigt. Falls kein Sender abgestimmt ist oder keine RDS-Daten empfangen werden, wird die gegenwärtig gewählte Programmartgruppe als blinkende Anzeige angezeigt.

2. Um auf eine andere Programmart umzuschalten, drücken Sie die Taste **TUNING ▲/▼** an der Frontplatte oder tippen Sie **Zifferntasten** auf der Fernbedienung, bis die gewünschte Programmart im Display angezeigt wird.

3. Sobald die gewünschte Programmartgruppe oder Programmart gewählt wurde, tippen Sie **PTY** im TUNER-modus an, während das Display blinkt (ungefähr 5 Sekunden lang). Der automatische Programmart-Suchlauf beginnt, und der Sender stoppt beim Empfang eines jeden Senders, der RDS PTY-Daten der gewünschten Art ausstrahlt.

4. Um zum nächsten RDS-Sender der gewünschten Programmart weiterzugehen, tippen Sie **PTY** im TUNER-modus nochmals innerhalb von 5 Sekunden an.

NUMMER	ANZEIGE	PROGRAMMART
1	POP	Popmusik
2	ROCK	Rockmusik
3	MOR	Allgemeine Unterhaltungsmusik
4	LIGHT	Leichte klassische Musik
5	CLASSIC	Ernste klassische Musik
6	NEWS	Nachrichten
7	AFFAIR	Aktuelle Angelegenheiten
8	INFO	Informationsprogramme
9	SPORT	Sportprogramme
10	EDUCATE	Erziehungsprogramme
11	DRAMA	Hörspiele
12	CULTURE	Kulturelle Programme
13	SCIENCE	Wissenschaftliche Programme
14	OTHERS	Verschiedene andere Programme
15	OTHER	Andere Musikprogramme
16	WEATHER	Wetterbericht
17	FINANCE	Finanzielle Programme
18	CHILDREN	Kinderprogramme
19	SOCIAL	Soziale Angelegenheiten
20	RELIGION	Religiöse Programme
21	PHONE IN	Programme mit Höreranrufen
22	TRAVEL	Reiseprogramme
23	HOBBIES	Hobbys und Freizeitbeschäftigung
24	JAZZ	Jazzmusik
25	COUNTRY	Country Music
26	NATION	Volksmusik
27	OLDIES	Oldies
28	FOLK	Folk-Musik
29	DOCUMENT	Dokumentarprogramme

MEHRZIMMERSYSTEM

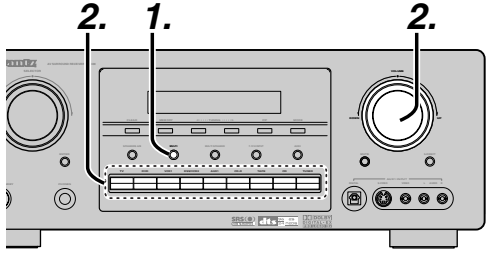
Die Mehrzimmer-System ist eine Funktion, die Wiedergabe derselben Tonquelle, oder aber einer anderen Tonquelle, auch in einem anderen Zimmer als dem, in dem der SR7400 aufgestellt ist, ermöglicht.
Um diese Funktion verwenden zu können, sind eine Mehrzimmer-Fernbedienung und ein Fernbedienungs-Signalempfänger erforderlich, die Sie von Ihrem Marantz-Fachhändler erwerben können.
Nachfolgend sind kurz die Bedienungsvorgänge erklärt, die für die Mehrzimmer-Funktion durchgeführt werden können. Weitere Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitungen der Mehrzimmer-Fernbedienung und des Receivers.

Wenn die Ausgänge der Buchsen MULTI ROOM OUT verdrahtet und an Verstärker angeschlossen sind, die in anderen Zimmern aufgestellt sind, oder wenn die Ausgänge der Buchsen MULTI SPEAKER OUT verdrahtet und an die Lautsprecher L/R in einem anderen Zimmer angeschlossen sind, können in anderen Zimmern andere Signalquellen wiedergegeben werden als im Hauptzimmer, in dem sich dieses Gerät und die Wiedergabegeräte befinden.

Der SR7400 weist einige Merkmale auf, die ihn zur Verwendung als Mehrzimmer-System eignen, nämlich: Tonquellenwahl, Bildschirm-Informationsanzeige, Einschlaf-Zeitschaltuhr, Mehrzimmer-Lautsprecherausgang und Fernbedienung.

MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN "MULTI ROOM OUT"

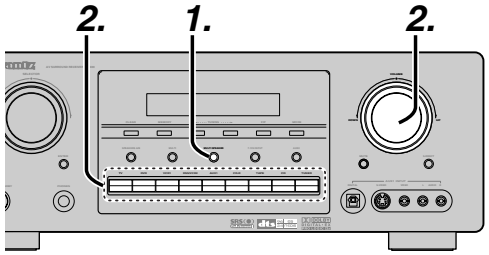
Der SR7400 ist mit Ton-Vorausgangsbuchsen ausgestattet, deren Lautstärkepegel eingestellt werden kann, sowie mit Buchsen für zusammengesetzte Videosignale, die als Mehrzimmer-Ausgangsbuchsen (MULTI ROOM) dienen können.
Ein separat erhältlicher Stereo-Leistungsverstärker kann für die Mehrzimmer-Wiedergabe an dieses Gerät angeschlossen werden.
Bedienung für den Mehrzimmer-Ausgang (MULTI ROOM OUT) ohne die Fernbedienung



1. Drücken Sie die Taste **MULTI ROOM**. Das Gerät schaltet auf den Mehrzimmer-Modus um, und auf dem Display wird ca. 10 Sekunden lang die Anzeige "**SELECT SOURCE**" angezeigt, wobei die Anzeige "**MULTI**" blinkt.
2. Während dieser Zeit können Sie die Eingangsquelle wählen, indem Sie eine Eingangswahltaste drücken.
   Dann werden auf dem Display ca. 5 Sekunden lang die Anzeigen "**MULTI VOLUME**" und "**VOLUME xx dB**" angezeigt.
3. Während dieser Zeit können Sie die Lautstärke für die Mehrzimmer-Wiedergabe wie gewünscht einstellen. Durch diese Einstellung wird nur die Lautstärke im Nebenzimmer eingestellt.

MEHRZIMMER-WIEDERGABE UNTER VERWENDUNG DER BUCHSEN "MULTI SPEAKER"

Der SR7400 ermöglicht Ihnen den Anschluss eines anderen Lautsprecher-Sets, wobei Sie die Lautsprecher dieses Sets für die Musikwiedergabe in einem anderen Zimmer oder einem anderen Teil des gegenwärtigen Zimmers aufstellen können.
Bedienung für die Mehrzimmer-Lautsprecher (MULTI ROOM SPEAKER) ohne die Fernbedienung

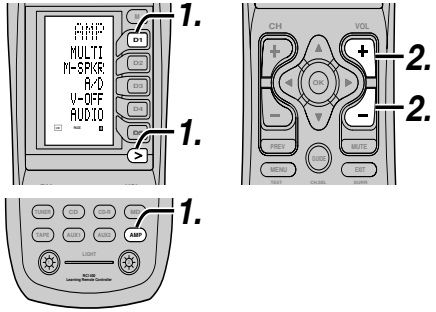


1. Drücken Sie die Taste **MULTI SPEAKER**. Das Gerät schaltet auf den Mehrzimmer-Modus um, und auf dem Display wird ca. 10 Sekunden lang die Anzeige "**SELECT SOURCE**" angezeigt, wobei die Anzeigen "**MULTI**" blinken.
2. Während dieser Zeit können Sie die Eingangsquelle wählen, indem Sie eine Eingangswahltaste drücken.
3. Dann werden auf dem Display ca. 5 Sekunden lang die Anzeigen "**MSPKR VOLUME**" und "**MSPKR VOL.–18**" angezeigt. Während dieser Zeit können Sie die Lautstärke für die Mehrzimmer-Wiedergabe wie gewünscht einstellen.
   Durch diese Einstellung wird nur die Lautstärke im Nebenzimmer eingestellt.
4. Falls Sie die Einschlaf-Zeitschaltuhr für das Mehrzimmer-System einstellen möchten, drücken Sie die Taste **SLEEP**, um die Zeit einzustellen.

Hinweise für die Mehrzimmer-Lautsprecher

- Die Mehrzimmer-Lautsprecher können nur im Hauptzimmer ein- und ausgeschaltet werden.
- Die Ausgangsbuchsen MULTI ROOM SPEAKER können verwendet werden, wenn für SURROUND BACK SPEAKER (hinterer Surround-Lautsprecher) die Einstellung NONE im Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) gewählt ist. (Siehe Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) auf Seite 18.)
- Die Anzeige „The Surr. Back Speakers are in use" (Die hinteren Surround-Lautsprecher werden verwendet.) wird angezeigt, wenn Sie die Taste MULTI SPEAKER drücken, falls für SURROUND BACK SPEAKER (hinterer Surround-Lautsprecher) eine andere Einstellung als NONE im Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) gewählt ist. (Siehe Lautsprecher-Einstellungsmenü (SPEAKER SETUP) auf Seite 18.)

BEDIENUNG DES MEHRZIMMER-AUSGANGS MIT DER FERNBEDIENUNG AUS DEM NEBENZIMMER



1. Tippen Sie **MULTI** on auf der Mehrzimmer-Fernbedienung im Nebenzimmer an.
   (Drücken Sie die Taste **AMP** und dann die Taste **>** wiederholt, bis PAGE4 angezeigt wird. Drücken Sie dann die Taste **MULTI (D1)**.)
   Dadurch wird der SR7400 auf Mehrzimmer-Modus geschaltet, und die Anzeige "**MULTI**" leuchtet auf dem Display.
   Der Mehrzimmer-Videoausgang zeigt die Bildschirminformationen für die Mehrzimmer-Einstellung an.

```
        MULTI ROOM
VIDEO          : VCR1
AUDIO          : FM 102.00
SLEEP TIMER    : 90 min

MULTI:OFF      MSPKR:OFF
VOL  :VARI     VOL  :VARI
LEVEL:-90dB    LEVEL:-90dB
----MAIN-ROOM STATUS----
VIDEO:DVD      AUDIO:DVD
```

2. Drücken Sie die Taste **VOL+** oder **VOL–** auf der Mehrzimmer-Fernbedienung, um den gewünschten Lautstärkepegel einzustellen.
3. Im Mehrzimmer-Modus kann die Mehrzimmer-Fernbedienung im Nebenzimmer verwendet werden, um die folgenden Funktionen zu steuern.

Allgemein:

Lautstärkepegel, Einschlaf-Zeitschaltuhr , Stummschaltung und Wahl der Ton- und Bildeingangsquelle.

Tuner:

Wellenbereich, Kanalspeicherung in steigender oder fallender Reihenfolge, Senderabstimmung in steigender oder fallender Reihenfolge, Frequenz-Direktabruf.

Hinweise für das Mehrzimmer-System:

- Die Buchsen MULTI ROOM OUT und MULTI SPEAKER sind Analogbuchsen.
  Sie eignen sich nicht für den Digitalsignaleingang.
  Falls keine Tonwiedergabe von der gewählten Eingangsquelle erfolgt, überprüfen Sie, dass die Komponente an die Analogeingänge angeschlossen ist.
- Falls der Tuner (UKW oder MW) im Hauptzimmer aktiviert ist, können Sie keine Tuner-Funktion steuern.
  In diesem Fall ist im Nebenzimmer dieselbe Wiedergabe wie im Hauptzimmer zu hören.

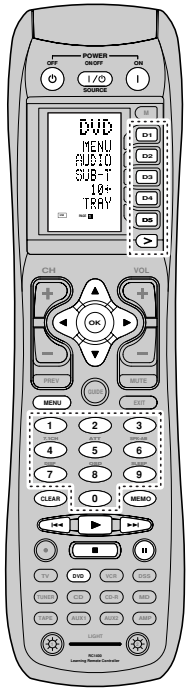
DEUTSCH

FERNBEDIENUNGSBETRIEB

STEUERUNG VON MARANTZ-KOMPONENTEN

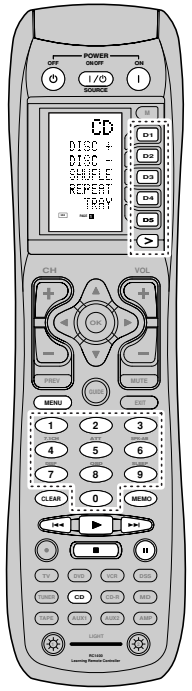
1. Drücken Sie die gewünschte Funktionstaste.
   - Der Name der gewählten Funktion und die Anzeige **USE** werden auf der LCD-Anzeige angezeigt.
2. Drücken Sie die gewünschten Bedienungstasten, um die gewählte Komponente wiederzugeben.
   - Weitere Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung der Komponente.
   - Einige Modelle können möglicherweise nicht bedient werden.

STEUERUNG EINES MARANTZ DVD-SPIELERS (DVD-MODUS)



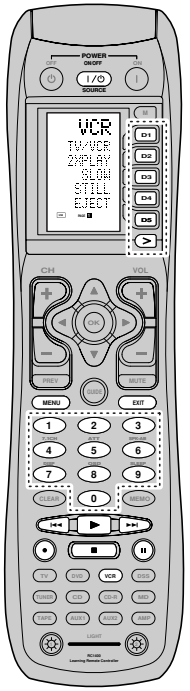
SOURCE ON/OFF	Dient zum Ein- und Ausschalten des DVD-Players
POWER ON	Dient zum Einschalten des DVD-Players
POWER OFF	Dient zum Ausschalten des DVD-Players
D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi.)
Cursor/OK	Dient zum Bewegen des Cursors und zum Eingeben der Einstellung
MENU	Dient zum Aufrufen des Menüs der DVD-Disc
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
MEMO	Dient zum Aufrufen des Programmierungsmenüs
CLEAR	Dient zum Löschen der Eingabe
▶	Wiedergabe
⏮ / ⏭	Übersprung in Vorwärtsrichtung oder Rückkehr auf vorheriges Kapitel/ vorherigen Titel
■	Stopp
⏸	Pause

STEUERUNG EINES MARANTZ CD-SPIELERS (CD-MODUS)



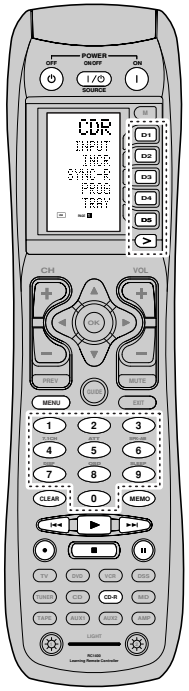
SOURCE ON/OFF	Dient zum Ein- und Ausschalten des CD-Spielers
POWER ON	Dient zum Einschalten des CD-Spielers
POWER OFF	Dient zum Ausschalten des CD-Spielers
D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi.)
MENU	Dient zum Umschalten der angezeigten Information
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
MEMO	Programme
CLEAR	Dient zum Löschen der Eingabe
▶	Wiedergabe
⏮ / ⏭	SÜbersprung in Vorwärtsrichtung oder Rückkehr auf vorheriges Titel
■	Stopp
⏸	Pause

STEUERUNG EINES MARANTZ VIDEORECORDERS (VIDEORECORDER MODUS)



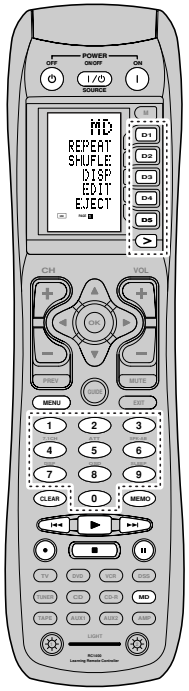
SOURCE ON/OFF	Dient zum Ein- und Ausschalten des Videorecorders
D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi.)
MENU	Dient zum Aufrufen des Menüs
EXIT	Dient zum Schließen des Programmierungs-menüs
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
▶	Wiedergabe
⏮ / ⏭	Übersprung in Vorwärtsrichtung oder Rückkehr auf den vorherigen Titel
■	Stopp
⏸	Pause
●	Aufnahme

STEUERUNG EINES MARANTZ CD-RECORDERS (CDR-MODUS)



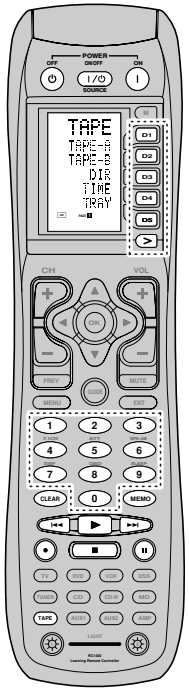
SOURCE ON/OFF	Dient zum Ein- und Ausschalten des CD-Recorders
POWER ON	Dient zum Einschalten des CD-Recorders
POWER OFF	Dient zum Ausschalten des CD-Recorders
D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi.)
MENU	Dient zum Umschalten der angezeigten Information
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
MEMO	Programme
CLEAR	Dient zum Löschen der Eingabe
▶	Wiedergabe
I◄◄ / ►►I	Übersprung in Vorwärtsrichtung oder Rückkehr auf den vorherigen Titel
■	Stopp
II	Pause
●	Aufnahme

STEUERUNG EINES MARANTZ MD-DECKS (MD-MODUS)



SOURCE ON/OFF	Dient zum Ein- und Ausschalten des MD-Decks
POWER ON	Dient zum Einschalten des MD-Decks
POWER OFF	Dient zum Ausschalten des MD-Decks
D1 - D5 / >(Page)	(Siehe Seite vi.)
MENU	Dient zum Umschalten der angezeigten Information
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
MEMO	Programme
CLEAR	Dient zum Löschen der Eingabe
▶	Wiedergabe
I◄◄ / ►►I	Übersprung in Vorwärtsrichtung oder Rückkehr auf den vorherigen Titel
■	Stopp
II	Pause
●	Aufnahme

STEUERUNG EINES MARANTZ KASSETTENDECKS (KASSETTEN-MODUS)



SOURCE ON/OFF	TDient zum Ein- und Ausschalten des Kassettendecks
POWER ON	Dient zum Einschalten des Kassettendecks
POWER OFF	Dient zum Ausschalten des Kassettendecks
D1 - D5 / >(Page)	Â®
0-9	Dient zum Eingeben der Zahlenwerte
MEMO	Programme
CLEAR	Dient zum Löschen der Eingabe
▶	Wiedergabe
I◄◄ / ►►I	Übersprung in Vorwärtsrichtung oder Rückkehr auf den vorherigen Titel
■	Stopp
II	Pause
●	Aufnahme

GRUNDLEGENDE BEDIENUNG

BEDIENUNGSMODUS (USE)

(Normaler Bedienungszustand)

In dieser Fernbedienung sind 12 Arten von Fernbedienungscodes voreingestellt, einschließlich für die Signalquellen Marantz TV (Fernsehgerät), DVD, VCR (Videorecorder), DSS (Satellitenprogrammtuner), TUNER, CD, CD-R, MD, TAPE (Kassettendeck), AUX1, AUX2 und AMP (Verstärker).

Für Marantz-Produkte ist die Lernfunktion nicht erforderlich. Sie können diese Produkte verwenden, ohne irgendwelche Codes einzustellen.

1. Drücken Sie die Taste **SOURCE**.
   In diesem Beispiel drücken Sie die Taste DVD.
   DVD wird auf der LCD-Anzeige angezeigt, und die Fernbedienung wird auf die Signalquelle DVD eingestellt.
   Wenn Sie die Signalquellen-Wahltaste einmal drücken, wechselt die Fernbedienung auf die Einstellungen für die Signalquelle, deren Taste Sie gedrückt haben. Um auf den Verstärker oder eine andere Signalquelle umzuschalten, drücken Sie die Taste SOURCE zweimal (doppelklicken Sie). Der Code wird übertragen, und daraufhin wechselt die Signalquelle des Verstärkers auf DVD.
2. Drücken Sie die Tasten, um den DVD-Player zu bedienen.
   Die Anzeige wird auf der LCD-Anzeige angezeigt, während die Fernbedienungscodes übertragen werden. Sie wird nicht angezeigt, wenn Sie Tasten drücken, unter denen kein Code gespeichert ist.
3. Die Direktwahltasten können verwendet werden, um bis zu 20 Bedienungsvorgänge für jede der 12 Signalquellen (einschließlich DVD, TV, AMP und andere AV-Geräte) durchzuführen.
   Zu diesen Tasten gehören die Tasten D1 bis D5, und das betreffende Gerät wird durch Drücken der Tasten bedient, die den Anzeigen auf der LCD-Anzeige entsprechen.
   In diesem Bildschirm gibt es vier Seiten. Drücken Sie die Taste >, um eine Seite zu wählen. Die Position der gegenwärtigen Seite wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.

VOREINSTELLUNGSMODUS (PRESET)

(Beim Bedienen von Geräten, die von anderen Herstellern als Marantz stammen)

In dieser Fernbedienung sind Fernbedienungscodes von AV-Geräten, die von anderen Herstellern stammen, voreingestellt, Die voreingestellten Fernbedienungscodes sind für die Signalquellen TV, VCR, LD, CABLE, DSS, DVD, TAPE, TUNER, CD, CD-R, MD und AMP. Die Einstellungen können auf eine der beiden folgenden Weisen durchgeführt werden. Wenn die Voreinstellungscodes eingestellt sind, sind die folgenden Codes in der Signalquellentaste der Fernbedienung enthalten.

Beachten Sie bitte d ie beiliegende Hersteller-Nummernliste für die voreingestellten Hersteller, Geräte, Voreinstellungsnummern und andere Einstellungen.

Fernbedienungs Signalquellenname	Entsprechender Voreinstellungscode	Gerätename
TV	TV	Fernsehgerät
DVD	DVD	DVD-Player
VCR	VCR	Videorecorder
DSS	SATELLITE	Satelliten programmtuner
TUNER	RECEIVER/TUNER	MW/UKW-Tuner
CD	CD/CD-R-PLAYER	CD/CD-R-Player
CD-R	CD/CD-R-PLAYER	CD/CD-R-Player
MD	CD/CD-R-PLAYER	MD-Deck
TAPE	TAPE	Kassettendeck
AUX1	CABLE	Kabelfernsehen
AUX2	LASER DISC	Bildplattenspieler
AMP	AMPLIFIER	Verstärker oder Receiver
	RECEIVER/TUNER	

- Bei Verwendung von Marantz-Geräten können die Signalquellen TV und DVD auf TV1 (TV/VDP: Projektor) und TV2 (PDP: Plasmabildschirm) bzw. auf DVD1 (erster DVD-Player) und DVD2 (zweiter DVD-Player) eingestellt werden, entsprechend der vorhandenen Betriebsumgebung. Diese Einstellungen werden im Modus PRESET (VOREINSTELLUNG) durchgeführt.

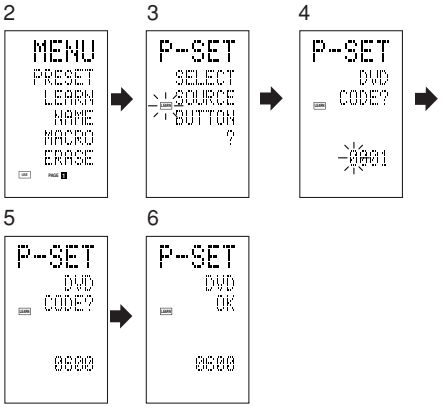
  In der Werksvoreinstellung ist die Fernbedienung auf TV1 und DVD1 eingestellt. Um Voreinstellungen durchzuführen, geben Sie die unten angeführten Nummern ein, während Sie im Abschnitt "Direkteingabe und -einstellung der Herstellernummer nachschlagen".

  TV1: 0001, TV2: 0002

  DVD1: 0001, DVD2: 0002

Direkteingabe und -einstellung der Herstellernummer

Beachten Sie bitte die Hersteller-Nummernliste.
Dieses Beispiel zeigt, wie die Nummer für einen DVD-Player von SAMSUNG einzustellen ist.

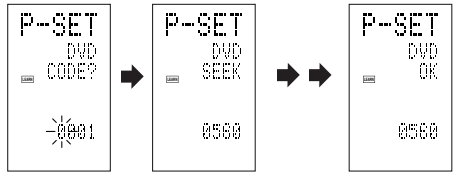


1. Beachten Sie bitte die mitgelieferte Hersteller-Nummernliste, und suchen Sie dort die Nummer für den Hersteller des Gerätes, das Sie verwenden möchten.
2. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (PRESET). Die voreingestellte Einstellung (P-SET) wird angezeigt.
4. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
5. Drücken Sie die Zifferntasten, um die vierstellige Herstellernummer einzugeben.
   Beispiel: Um "0600" aus der Hersteller-Nummernliste einzugeben.
   Um die eingegebene Nummer zu korrigieren, verwenden Sie die Cursortaste ◄ oder ► und geben Sie die korrekte Nummer ein.
   - Falls während der Einstellung länger als eine Minute keine Taste gedrückt wird, werden die vorgenommenen Einstellungen gelöscht.
6. Drücken Sie die Cursortaste **OK**.
7. Vergewissern Sie sich, dass OK angezeigt wird und die Anzeige auf die voreingestellte Einstellung (P-SET) zurückkehrt.
   Wurde die Herstellernummer korrekt eingestellt, wird OK vorübergehend auf dem Bildschirm angezeigt.
   - Falls Sie eine Nummer eingeben, die nicht in der Hersteller-Nummernliste vorhanden ist, wird WRONG CODE (falscher Code) angezeigt, und die Anzeige kehrt erneut auf die voreingestellte Einstellung zurück.

     Überprüfen Sie die Hersteller-Nummernliste und geben Sie eine andere Nummer ein bzw. verwenden Sie die Sequenzfunktion, um die Nummer einzustellen.
8. Um die Herstellernummer für ein anderes Signalquellengerät einzustellen, wiederholen Sie die obigen Schritte 4 bis 6.
9. Nachdem Sie alle Einstellungen abgeschlossen haben, drücken Sie die Taste **M**.
10. Drücken Sie die Tasten auf der Fernbedienung, um zu überprüfen, dass der DVD-Player korrekt bedient werden kann.

Einstellen von Geräten, die nicht in der Hersteller-Nummernliste verzeichnet sind

Verwenden Sie die Sequenzfunktion, um Geräte einzustellen, die nicht in der Hersteller-Nummernliste verzeichnet sind. Selbst bei Verwendung der Sequenzfunktion kann es aber vorkommen, dass einige Geräte nicht eingestellt werden können. In diesem Fall können die Codes einzeln in die Fernbedienung programmiert werden.
In der Sequenzfunktion werden die Ein-/Ausschaltcodes der Reihe nach übertragen, indem Sie die Bedienungstasten auf der Fernbedienung drücken. Falls das Gerät eingeschaltet bleibt, halten Sie die Taste gedrückt, bis sich das Gerät ausschaltet, und geben Sie die Taste dann frei. Damit ist die Einstellung abgeschlossen.
Dieses Beispiel zeigt die Einstellung eines DVD-Players.



1. Schalten Sie den DVD-Player ein.
2. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (PRESET).
   Die voreingestellte Einstellung (P-SET) wird angezeigt.
4. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
5. Halten Sie die Taste **CH+** oder **CH–** eine Sekunde oder länger gedrückt.
6. Drücken Sie die Taste **CH+** wiederholt jeweils eine Sekunde lang.
   Das Signal wird übertragen, und die Anzeige läuft durch die Codenummern.
   Drücken Sie die Taste CH-, damit die vorherige Codenummer angezeigt wird.
7. Geben Sie die Taste frei, sobald sich der DVD-Player ausschaltet.
8. Drücken Sie die Cursortaste **OK**.
9. Vergewissern Sie sich, dass OK angezeigt wird und die Anzeige auf die voreingestellte Einstellung (P-SET) zurückkehrt.
10. Um die Herstellernummer für ein anderes Signalquellengerät einzustellen, wiederholen Sie die obigen Schritte 4 bis 8.

11. Nachdem Sie alle Einstellungen abgeschlossen haben, drücken Sie die Taste **M**.

12. Drücken Sie die Tasten auf der Fernbedienung, um zu überprüfen, dass der DVD-Player korrekt bedient werden kann.

Überprüfen Sie die folgenden Punkte, falls das eingestellte Gerät nicht richtig funktioniert.

- Falls in der Hersteller-Nummernliste mehr als eine Nummer aufgelistet ist, versuchen Sie, die andere Nummer einzustellen.
- Es kann einige Tasten geben, die nicht funktionsfähig sind. Programmieren Sie in diesem Fall die Codes für die erforderlichen Tasten.

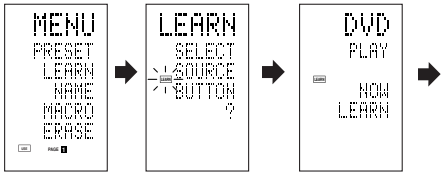
LERNMODUS (LEARN)

Programmieren der Taste ► (PLAY) und anderer Bedienungs- und Zifferntasten

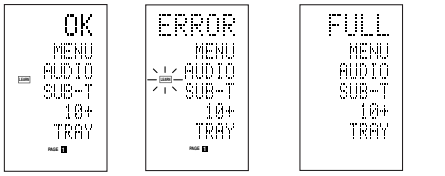
Diese Fernbedienung kann Codes, die von anderen Fernbedienungen verwendet werden, erlernen und speichern.
Bei Codes, die nicht erlernt wurden, überträgt die Fernbedienung entweder die im Werk voreingestellten Marantz-Codes oder die Fernbedienungscodes des vom Kunden eingestellten AV-Geräts eines anderen Herstellers. Der Empfangssensor für die Fernbedienungssignale befindet sich auf der Oberseite der Fernbedienung.

Dieses Beispiel zeigt, wie die Codes von der Fernbedienung eines DVD-Players erlernt werden können.

1 2 4



6 (When OK) (failed) (codes are full)



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
Das Menü wird angezeigt.

2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D2** (LEARN).
Die Lern-Einstellungsanzeige (LEARN) wird angezeigt. Die Anzeige LEARN blinkt dann.

3. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.

4. Drücken Sie die Taste ► (PLAY).
Die Anzeige LEARN blinkt und leuchtet dann, um anzuzeigen, dass die Lernfunktion betriebsbereit ist.

5. Richten Sie den Empfangssensor auf der Fernbedienung (Oberseite) so aus, dass er in Richtung des Übertragungsgebers der DVD-Fernbedienung (Oberseite) zeigt, wobei sich die beiden Fernbedienungen in einem Abstand von 5 cm voneinander befinden sollten.

6. Drücken und halten Sie die Taste ► (PLAY) der übertragenden DVD-Fernbedienung und vergewissern Sie sich, dass OK auf der LCD-Anzeige angezeigt wird.
Wenn OK auf der LCD-Anzeige angezeigt wird, hat die Fernbedienung den übertragenen Befehl erlernt. Wird ERROR auf der LCD-Anzeige angezeigt, ist ein Fehler aufgetreten, der verhindert hat, dass der Befehl erlernt wurde. Falls dies der Fall ist, wiederholen Sie die obigen Schritte 4 und 5 des Verfahrens. In einigen selten fällen kann es vorkommen, dass ERROR während des Lernvorgangs wiederholt angezeigt wird. In diesem Fall kann es sein, dass die übertragende Fernbedienung über spezielle Signalcodes verfügt. Diese Codes können von dieser Fernbedienung nicht erlernt werden.

7. Führen Sie das gleiche Verfahren durch, damit die Fernbedienung die Befehle der anderen Taste erlernt.

8. Wiederholen Sie die Schritte 3 bis 6, damit die Fernbedienung die Signalcodes eines Fernsehgerätes, CD-Players oder eines anderen AV-Gerätes erlernt.

- Wenn während des Lernvorgangs ungefähr eine Minute lang keine Taste gedrückt wird, kehrt die Fernbedienung automatisch auf den Bedienungsmodus (USE) zurück.
- Schalten Sie beim Programmieren der Signalquellen-Wahltasten in Schritt 3 auf die Signalquelle um, und drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste dann erneut.

9. Nachdem Sie die Programmierung der Codes für jede Taste abgeschlossen haben, drücken Sie die Taste **M**.
Die Anzeige USE wird auf der LCD-Anzeige angezeigt, und die neu gespeicherten Codes können für die Bedienung verwendet werden.

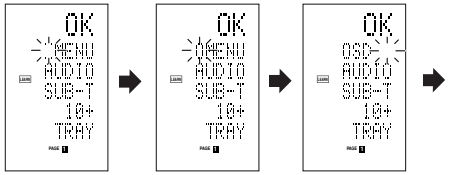
- Wird FULL auf der LCD-Anzeige angezeigt, ist der Speicher voll und kann im Lern-Modus (LEARN) keine neuen Codes mehr erlernen (speichern).
  Wird FULL angezeigt, egal wie oft Sie versuchen, die Lernfunktion zu verwenden, kann die Fernbedienung keine neuen Codes mehr speichern, bis einige früher erlernte Codes aus dem Speicher gelöscht werden. Löschen Sie einige der früher von den Signalquellen erlernten Codes.

Die Funktion der Tasten **M** und **>** kann nicht übertragen werden. Für die Tasten **LIGHT** 1 und 2 kann, unabhängig von der Signalquelle, jeweils nur ein Code erlernt werden.

Programmierung der Direktwahltasten und Umbenennung von Namen

Dieses Beispiel zeigt, wie die Codes von Geräten anderer Hersteller in die Taste DVD MENU (D1) programmiert und die angezeigten Informationen auf der Bildschirmanzeige geändert werden können.

6 7 8



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
Das Menü wird angezeigt.

2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D2** (LEARN).
Die Lern-Einstellungsanzeige (LEARN) wird angezeigt. Die Anzeige LEARN blinkt dann.

3. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
Die erste Seite des Direktwahltasten-Bildschirms wird angezeigt. Insgesamt gibt es in diesem Bildschirm 4 Seiten. Durch Drücken der Taste **>** werden diese Seiten in der folgenden Reihenfolge durchlaufen: 1 → 2 → 3 → 4 → 1.

4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (MENU).
Die Anzeige LEARN blinkt und leuchtet dann, um anzuzeigen, dass die Lernfunktion betriebsbereit ist.

5. Richten Sie den Empfangssensor auf der Fernbedienung (Oberseite) so aus, dass er in Richtung des Übertragungsgebers der DVD-Fernbedienung (Oberseite) zeigt, wobei sich die beiden Fernbedienungen in einem Abstand von 5 cm voneinander befinden sollten.

6. Drücken und halten Sie die Taste OSD der übertragenden DVD-Fernbedienung und vergewissern Sie sich, dass OK auf der LCD-Anzeige angezeigt wird.
Wenn OK auf der LCD-Anzeige angezeigt wird, hat die Fernbedienung den übertragenen Befehl erlernt. Wird ERROR auf der LCD-Anzeige angezeigt, ist ein Fehler aufgetreten, der verhindert hat, dass der Befehl erlernt wurde. Wiederholen Sie in diesem Fall das Verfahren für die Schritte 4 und 5.

- Nachdem der Lernvorgang abgeschlossen ist, schaltet die Fernbedienung automatisch auf Umbenennungsmodus um. ":"blinkt am linken Rand in MENU, um anzuzeigen, dass die blinkende Stelle umbenannt werden kann.
- Sollen keine Namen umbenannt werden, drücken Sie die Cursortaste OK. Die Anzeige kehrt auf den Lernbereitschaftsmodus zurück, wenn die Cursortaste OK gedrückt wird.

7. Soll der Name geändert werden, drücken Sie die Zifferntasten, um den gewünschten Text einzugeben.

- Verwenden Sie die Cursortasten ◄► um auf die Abschnitte zu gehen, die auf der LCD-Anzeige umbenannt werden sollen.
- Um MENU auf OSD zu ändern, drücken Sie die Zifferntaste 5.
  Jedes Mal, wenn Sie die Taste drücken, wechselt die Anzeige in folgender Reihenfolge: M → N → O → 5 → M.

8. Nachdem die Umbenennung des Textes abgeschlossen ist, drücken Sie die Cursortaste **OK**.
Um bereits eingegebenen Text zu löschen, drücken Sie die Taste 0, damit eine Leerstelle eingegeben wird.

- Im angeführten Beispiel wird in diesem Schritt MENU in "OSD (Leerstelle) (Leerstelle)" umgewandelt, dann wird rechts OSD angezeigt, nachdem Sie die Taste OK drücken.

Weitere Einzelheiten finden Sie im Abschnitt "Umbenennung von Namen".

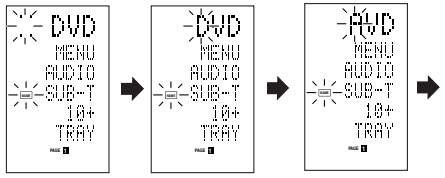
9. Verwenden Sie die Taste **>** auf die gleiche Weise, um die Seite zu wählen, und drücken Sie dann die Direktwahltaste, um die Codes zu programmieren.

10. Nachdem Sie die Programmierung der Codes für jede Taste abgeschlossen haben, drücken Sie die Taste **M**.
Die Anzeige USE wird auf der LCD-Anzeige angezeigt, und die neu gespeicherten Codes können für die Bedienung verwendet werden.

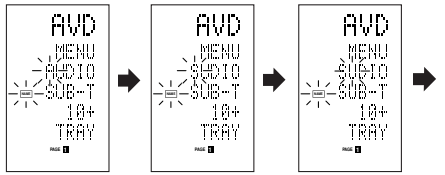
ABÄNDERUNG DER NAMEN

Die Fernbedienung ermöglicht Ihnen die Abänderung der Namen für die Signalquellen und die Direktwahltasten. Dieser Bedienungsvorgang wird für jede Signalquelle getrennt durchgeführt.
Dieses Beispiel zeigt, wie der Signalquellenname von DVD auf AVD und von AUDIO auf SOUND geändert werden kann.

3 4 5



7 8 9



DEUTSCH

1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D3** (NAME).
3. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
   Die Anzeige NAME blinkt dann.
   Die Anzeige "⁚" blinkt, um darauf hinzuweisen, dass der Buchstabe geändert werden kann.
4. Drücken Sie die Cursortaste ► zweimal.
   Der Buchstabe D in DVD blinkt, um anzuzeigen, dass der Buchstabe geändert werden kann.
5. Drücken Sie die Zifferntaste **1**, um A zu wählen.
   Jedes Mal, wenn Sie die Zifferntaste drücken, werden die alphanumerischen Schriftzeichen in der folgenden Reihenfolge durchlaufen:
   1: A → B → C → 1 → A
   2: D → E → F → 2 → D
   3: G → H → I → 3 → G
   4: J → K → L → 4 → J
   5: M → N → O → 5 → M
   6: P → Q → R → 6 → P
   7: S → T → U → 7 → S
   8: V → W → X → 8 → V
   9: Y → Z → / → 9 → Y
   0: SPACE (Leerstelle) (⁚) → + → — → , → ' → < → > → ? → 0 → SPACE (Leerstelle) (⁚)
6. Drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►.
   Der Buchstabe wechselt auf "A".
   - Die Cursortaste ▲ und ▼ können verwendet werden, um die blinkende Anzeige an die Stelle zu bewegen, die umbenannt werden soll.
7. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼ um AUDIO auf der Direktwahltastenanzeige zu wählen. Das A blinkt, um anzuzeigen, dass der Buchstabe geändert werden kann.
8. Drücken Sie die Zifferntaste **7** um S zu wählen.
   Jedes Mal, wenn Sie die Taste drücken, werden die folgenden Schriftzeichen in der angezeigten Reihenfolge durchlaufen: S → T → U → 7 → S.
9. Drücken Sie die Cursortaste ► um zum blinkenden Abschnitt weiterzugehen.
10. Drücken Sie die Zifferntaste **5** um O zu wählen.
11. Führen Sie das gleiche Verfahren durch, um die Buchstaben U, N und D einzugeben.
12. Wenn Sie die Texteingabe abgeschlossen haben, drücken Sie die Cursortaste **OK**.
13. Drücken Sie die Taste **M**.
    Die Anzeige USE wird auf der LCD-Anzeige angezeigt, und die neu gespeicherten Codes können für die Bedienung verwendet werden.
    Die Eingabe wird überschrieben, und der bisher angezeigte Text wird gelöscht.
    Für die Direktwahltastenanzeige können bis zu sechs Schriftzeichen eingegeben werden.

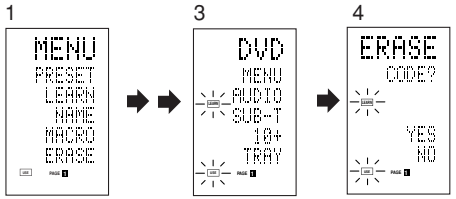
LÖSCHEN DER PROGRAMMIERTEN CODES (RÜCKKEHR AUF DIE AUSGANGSEINSTELLUNGEN)

Die Codes können auf fünf verschiedene Weisen gelöscht werden: nach Tasten, Direktwahltasten, Direktwahltasten-Seiten, Signalquellen und Gesamtspeicherinhalt

Löschen von Tasten und Direktwahltasten

Dieses Beispiel zeigt, wie der von der Taste PLAY des DVD-Players erlernte Code und der Code AUTO der Direktwahltaste AMP gelöscht werden kann.

Löschen von Tasten

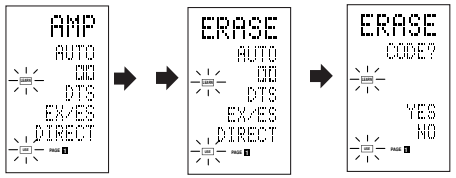


1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (ERASE).
3. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
   Die Anzeigen USE und LEARN blinken.
4. Drücken Sie die Taste (►: PLAY), die Sie löschen möchten, während Sie die Taste **CLEAR** gedrückt halten.
   Auf der LCD-Anzeige wird eine Meldung angezeigt.
5. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (YES), um den Code der Taste zu löschen.
   Der in der Taste (►:PLAY) programmierte Code wird gelöscht.
   Wenn der Code gelöscht wird, wird in dieser Taste erneut der Werksvorgabecode eingestellt bzw. die Taste enthält keinen Code.
   - Um des Löschungsverfahren abzubrechen, drücken Sie die Taste D5 (NO), so dass erneut die vorherige Anzeige angezeigt wird.

   Um die für die Taste CLEAR programmierten Codes zu löschen, drücken Sie einfach die Taste CLEAR zweimal.

   Um die für die Taste SOURCE programmierten Codes zu löschen, drücken Sie einfach die Taste SOURCE zweimal.

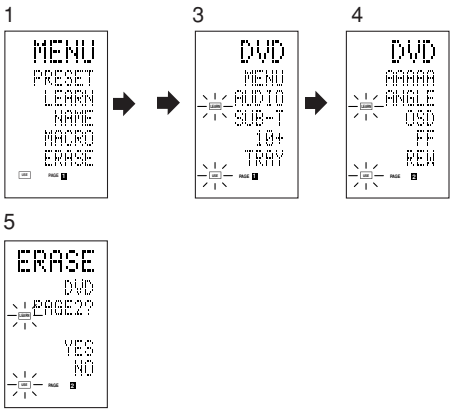
Löschen von Direktwahltasten



6. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **AMP**.
7. Drücken Sie die Taste **>** damit die erste Seite für AMP angezeigt wird.
8. Drücken Sie die zu löschende Direktwahltaste **D1** (AUTO) während Sie die Taste **CLEAR** gedrückt halten.
9. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (YES) um den Code der Taste zu löschen.
   Der in der Taste AUTO programmierte Code wird gelöscht.
   Wenn der Code gelöscht wird, wird in dieser Taste erneut der Werksvorgabecode eingestellt bzw. die Taste enthält keinen Code.
   Der geänderte Name kehrt auf den Ausgangsnamen zurück.
   - Um das Löschungsverfahren abzubrechen, drücken Sie die Taste D5 (NO), so dass erneut die vorherige Anzeige angezeigt wird.
10. Wenn der Löschungsvorgang abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M**.
    Auf der Anzeige wird USE angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die Fernbedienung verwendet werden kann.

Löschen von Direktwahltasten-Seiten

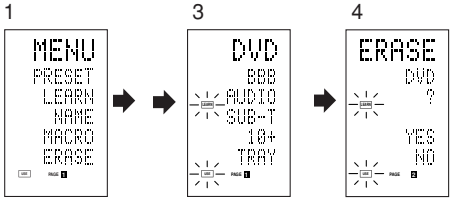
Dieses Beispiel zeigt, wie die gesamte zweite Seite der vom DVD-Player erlernten Direktwahltaste gelöscht werden kann.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (ERASE).
3. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
   Die Anzeigen USE und LEARN blinken.
4. Drücken Sie die Taste **>** damit die zweite Seite angezeigt wird.
5. Drücken Sie die Taste **>** während Sie die Taste **CLEAR** gedrückt halten.
6. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (YES) um die Codes zu löschen.
   Alle auf Seite 2 programmierten Codes und Namen werden gelöscht. Wenn die Codes gelöscht werden, werden in dieser Taste erneut die Werksvorgabecodes eingestellt bzw. die Taste enthält keinen Code. Geänderte Namen kehren auf die Ausgangsnamen zurück.
   - Um das Löschungsverfahren abzubrechen, drücken Sie die Taste D5 (NO), so dass erneut die vorherige Anzeige angezeigt wird.
7. Wenn der Löschungsvorgang abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M**.
   Auf der Anzeige wird USE angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die Fernbedienung verwendet werden kann.

Löschen von Signalquellen

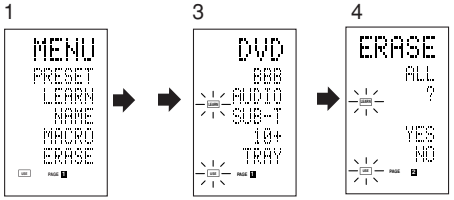
Dieses Verfahren löscht alle Codes und Namen, die unter den Programmquellen DVD, TV oder anderen Signalquellen programmiert wurden. Alle Codes und Namen für die vier Direktwahltasten-Seiten werden ebenfalls gelöscht.
Dieses Beispiel zeigt, wie die vom DVD-Player erlernten Namen und Codes gelöscht werden können.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (ERASE).
3. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
   Die Anzeigen USE und LEARN blinken.
4. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD** während Sie die Taste **CLEAR** gedrückt halten.
5. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (YES) um den Löschvorgang durchzuführen.
   Alle unter der Signalquelle DVD programmierten Codes und Namen werden gelöscht. Wenn die Codes gelöscht werden, werden in dieser Taste erneut die Werksvorgabecodes eingestellt bzw. die Taste enthält keinen Code. Geänderte Namen kehren auf die Ausgangsnamen zurück.
   - Um das Löschungsverfahren abzubrechen, drücken Sie die Taste D5 (NO), so dass erneut die vorherige Anzeige angezeigt wird.
6. Wenn der Löschungsvorgang abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M**.
   Auf der Anzeige wird USE angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die Fernbedienung verwendet werden kann.

Gesamtlöschung

Dieses Verfahren löscht alle programmierten Codes und Namen (Gesamtrückstellung). Nachdem alle Daten gelöscht werden, kehrt der Speicher auf den Werksvorgabezustand zurück. Die programmierten Makros werden ebenfalls gelöscht.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (ERASE).
   Die Anzeigen USE und LEARN blinken.
3. Drücken Sie die Taste **CLEAR** während Sie die Tasten **POWER ON** und **OFF** gleichzeitig gedrückt halten.
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (YES) um den Löschvorgang durchzuführen.
   Alle programmierten Codes und Namen werden gelöscht und auf die Werksvorgabeeinstellungen zurückgestellt.
   - Um das Löschungsverfahren abzubrechen, drücken Sie die Taste D5 (NO), so dass erneut die vorherige Anzeige angezeigt wird.
   - Der Vorgang zum Löschen aller durchgeführten Einstellung nimmt einige Sekunden nach dem Drücken der Taste D4 (YES) in Anspruch.

MAKROPROGRAMMIERUNG

Diese Fernbedienung kann eine Reihe von aufeinander folgenden Tastenbedienungsvorgängen programmieren.
Makros sind eine Funktion, die Ihnen auf Tastendruck ermöglicht, eine komplexe Reihe von Tastenbedienungsvorgängen beliebig oft durchzuführen. Eine einzige Taste kann so programmiert werden, dass sie bis zu 20 aufeinander folgende Bedienungsschritte enthält. Bis zu 20 Tasten können mit Makros programmiert werden.

- Beispielsweise kann die folgende Reihe von Bedienungsvorgängen als ein Makro programmiert werden:

  Umschalten des Verstärkers auf die Signalquelle DVD → Einstellen des Verstärkermodus auf AUTO → Wiedergabe des DVD-Players → Umschalten des Fernsehgeräts auf den Videoeingang.

Die Werksvorgabe für das Übertragungsintervall (Zeit) zwischen den Makrobedienungsvorgängen beträgt eine Sekunde, doch kann dieses Signalübertragungsintervall im Einstellungsmodus zwischen ungefähr 0,5 und 5 Sekunden eingestellt werden. Bei der Programmierung oder Revidierung eines Makros kann das Übertragungsintervall getrennt eingestellt werden.

Hinweis:

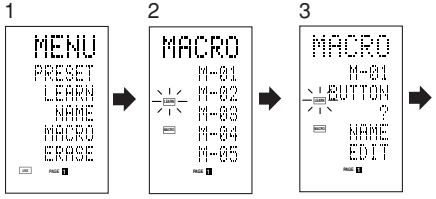
Falls das Signalübertragungsintervall (Intervallzeit) mit Hilfe des Einstellungsmodus (weiter unten beschrieben) geändert wird, gilt dieses Übertragungsintervall für alle Makroprogramme. Um einzelne Signalübertragungsintervalle zu ändern, verwenden Sie die Verfahren in diesem Abschnitt für die Programmierung und Revidierung von Makros.

- Während ein Makro programmiert wird, werden keine Signale übertragen.
- Die folgenden Tasten können nicht programmiert werden: **M**, **>** Cursortasten, **MEMO**, **CLEAR** und **VOL**.
- Falls während der Programmierung ungefähr eine Minute lang keine Taste gedrückt wird, kehrt die Fernbedienung auf den Zustand zurück, in dem sie sich vor dem Einschalten des Makromodus befand.

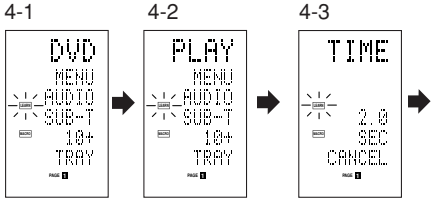
  In diesem Fall wird das Makroprogramm nicht gespeichert.
- Wenn der Makromodus ausgeführt wird, wird bei der zwei- oder mehrmaligen Umschaltung der Signalquelle nur der Fernbedienungsmodus umgeschaltet, doch werden keine Signale übertragen. (Der Signalquellen-Wahlschalter des Verstärkers kann nur ein einziges Mal umgeschaltet werden.)

PROGRAMMIEREN VON MAKROS

Dieses Beispiel zeigt, wie ein Makro unter der Taste M-01 programmiert werden kann.
(Die im nachfolgenden Beispiel angezeigten Bildschirme zeigen die Werksvorgabeeinstellungen an. Falls die Namen der Direktwahltasten umbenannt wurden, würden diese geänderten Namen angezeigt.)
Umschalten des Verstärkers auf die Signalquelle DVD → Wiedergabe des DVD-Players → Einstellen des Intervalls, bis das nächste Signal ausgegeben wird, auf 2 Sekunden → Umschalten des Fernsehgeräts auf den Videoeingang → Einstellen des Verstärkermodus auf AUTO.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (MACRO).
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
   Die Anzeige MACRO wird angezeigt und LEARN blinkt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
   Das Menü hat vier Seiten, die Sie mit Hilfe der Taste **>** durchblättern können, um noch weitere Tasten zu programmieren.
4. Drücken Sie die Tasten in der Reihenfolge, in der die Bedienungsvorgänge durchgeführt werden sollen.
   Das eigentliche Programm beginnt hier.
   Jedes Mal, wenn Sie eine Taste drücken, wird der Name dieser Taste auf der LCD-Anzeige angezeigt.

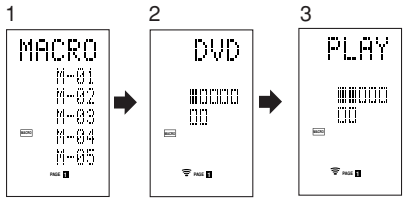


4-1. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **DVD**.
4-2. Drücken Sie die Taste ► (PLAY).
4-3. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼.
   Die Intervallzeit wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.
4-4. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼ und stellen Sie das Intervall von 2,0 (Sekunden) ein.
   - Verwenden Sie die Cursortaste ▲ um das Intervall zu erhöhen, und die Cursortaste ▼ um es zu verringern. Das Intervall kann zwischen 0,5 und 5 Sekunden eingestellt werden.
   - Um die Intervalleinstellung abzubrechen, drücken Sie die Direktwahltaste D5 (CANCEL).

4-5. Drücken Sie die Cursortaste **OK**.
4-6. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste TV.
4-7. Drücken Sie die Taste **>** damit die erste Seite angezeigt wird.
4-8. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (INPUT).
4-9. Drücken Sie die Signalquelle-Wahltaste AMP.
4-10. Drücken Sie die Taste **>** damit die erste Seite angezeigt wird.
4-11. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (AUTO).
4-12. Drücken Sie die Cursortaste **OK**. .
   Auf der LCD-Anzeige wird END angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

5. Um ein weiteres Makro zu programmieren, wiederholen Sie die Schritte 3 bis 4-12 des obigen Verfahrens.
6. Um die Makroprogrammierung abzubrechen, drücken Sie die Taste **M**.
   Auf der Anzeige wird USE angezeigt, um darauf hinzuweisen, dass die Fernbedienung verwendet werden kann.
   Wenn im Makro 20 oder mehr Bedienungsvorgänge programmiert wurden, kehrt die Anzeige auf das Makro-Menü zurück.
   Bearbeiten Sie das Makro, so dass es höchstens 20 Bedienungsschritte enthält.

DURCHFÜHRUNG EINES MAKROPROGRAMMS

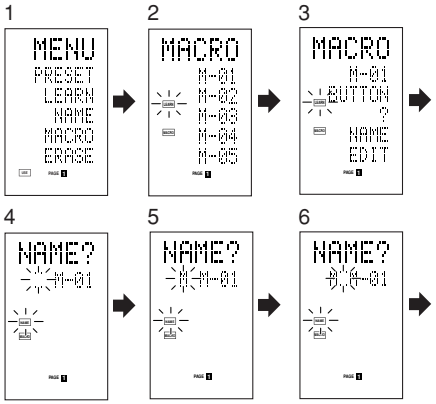


1. Drücken Sie die Taste **M** kurz.
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
3. Überprüfen Sie, dass die Bedienungsschritte des Programms nacheinander durchgeführt werden.
   Der Name der Bedienungstaste wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.
   - Der programmierte Abschnitt ist durch das Symbol □ gekennzeichnet. Die Balkenanzeige bewegt sich, um das Fortschreiten des Programms anzuzeigen.

   Wahl der Signalquelle DVD → Übertragung des Wiedergabebefehls PLAY → Intervallzeit: 2 Sekunden → Wahl der Signalquelle TV → Übertragung des Fernseheingang TV INPUT → Wahl der Signalquelle AMP → Übertragung der Einstellung AUTO → Ende
   - Um die Übertragung des laufenden Programms abzubrechen, drücken Sie eine beliebige Taste.

ÄNDERN DER MAKROPROGRAMMNAMEN

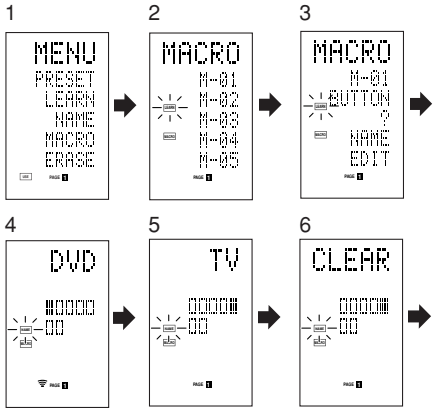
Unter den Werksvorgabeeinstellungen sind die Makroprogramme unter den Namen M-01 bis M-20 eingestellt, doch können Sie diese Namen nach Wunsch abändern.
Jeder gewählte Name kann bis zu 6 Schriftzeichen umfassen und wird mit den Zifferntasten eingegeben.
Dieses Beispiel zeigt, wie der Name eines Makroprogramms von M-01 auf MOVIE geändert werden kann.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (MACRO).
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
   MACRO wird angezeigt und LEARN blinkt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
   Die Anzeige NAME wird angezeigt.
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D3** (NAME).
   Die Anzeige "::" blinkt, um darauf hinzuweisen, dass die Umbenennung möglich ist.
5. Press the **5** numeric button to select M.
6. Drücken Sie die Cursortaste ► um zur nächsten Stelle weiterzugehen.
   Die Anzeige "::" blinkt, um darauf hinzuweisen, dass die Umbenennung möglich ist.
7. Drücken Sie die Zifferntaste **5**, um O zu wählen.
8. Wiederholen Sie die Schritte 6 und 7, und geben Sie die Buchstaben V, I, E und ":: (Leerstelle)" ein.
   - Um den Text während der Eingabe zu ändern, verwenden Sie die Cursortaste ◄ oder ► um den Cursor damit auf die blinkende Stelle zu bewegen.
9. Nachdem Sie alle Änderungen durchgeführt haben, drücken Sie die Cursortaste **OK**.
   - Um die Namen anderer Makroprogramme zu ändern, wiederholen Sie die Schritte 3 bis 9 des obigen Verfahrens.
10. Drücken Sie die Taste **M**, um den Vorgang abzuschließen.

LÖSCHEN VON MAKROPROGRAMMSCHRITTEN

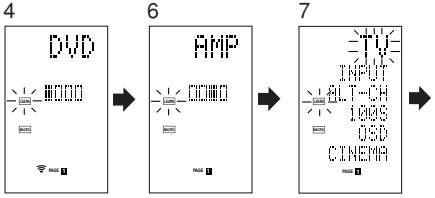
Dieses Beispiel zeigt, wie die Schritte TV und INPUT aus dem unter der Taste M-01 programmierten Makro gelöscht werden können.
Das Programm ändert sich von
DVD → PLAY → TIME → TV → INPUT → AMP → AUTO
zu
DVD → PLAY → TIME → AMP → AUTO.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (MACRO).
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
   MACRO wird angezeigt und LEARN blinkt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (EDIT).
   Auf der LCD-Anzeige wird DVD angezeigt, und die Schrittposition wird durch das Symbol ■ angezeigt.
   Der programmierte Abschnitt wird durch das Symbol □ angezeigt.
5. Drücken Sie die Cursortaste ► damit TV angezeigt wird.
6. Drücken Sie die Taste **CLEAR**.
   Auf der LCD-Anzeige wird CLEAR angezeigt, und die Schritte TV und INPUT werden gelöscht.
   Beim Löschen von Schritten aus einem Makroprogramm werden die Bedienungsschritte für eine Signalquelle ebenfalls gelöscht, nachdem auf diese Signalquelle umgeschaltet wurde.
   Falls die Taste CLEAR in der Position INPUT gedrückt wird, wird nur der Schritt INPUT gelöscht. Die Anzeige □ für den Schritt ändert sich ebenfalls.
   - Um die veränderten Schritte zu überprüfen, drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►.
7. Drücken Sie die Taste **M**, um den Vorgang abzuschließen.
   Um nach dem Abschließen des Vorgangs ein anderes Makroprogramm zu ändern, drücken Sie die Cursortaste OK, um auf das Menü zurückzukehren, und wiederholen Sie dann die Schritte 3 bis 6 des obigen Verfahrens.

ÜBERSCHREIBEN VON SCHRITTEN IN MAKROPROGRAMMEN

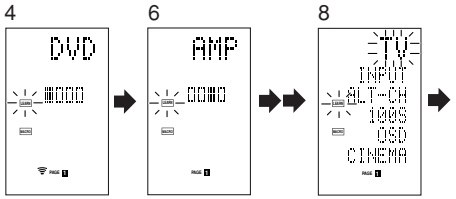
Dieses Beispiel zeigt, wie man das unter der Taste M-01 programmiertes Makro ändert von
DVD → PLAY → AMP → AUTO
auf
DVD → PLAY → TV → INPUT.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (MACRO).
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
   MACRO wird angezeigt und LEARN blinkt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (EDIT).
   Auf der LCD-Anzeige wird DVD angezeigt, und die Schrittposition wird durch das Symbol ■ angezeigt.
   Der programmierte Abschnitt wird durch das Symbol □ angezeigt.
5. Drücken Sie die Cursortaste ► damit AMP angezeigt wird.
6. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **TV** . TV blinkt 0,5 Sekunden lang.
7. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (INPUT) . INPUT blinkt 0,5 Sekunden lang.
   Die Schritte TV und INPUT werden überschrieben.
   - Um die veränderten Schritte zu überprüfen, drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►.
8. Drücken Sie die Taste **M**, um den Vorgang abzuschließen.
   Um nach dem Abschließen des Vorgangs ein anderes Makroprogramm zu ändern, drücken Sie die Cursortaste OK, um auf das Menü zurückzukehren, und wiederholen Sie dann die Schritte 3 bis 8 des obigen Verfahrens.

EINFÜGEN VON SCHRITTEN IN MAKROPROGRAMME

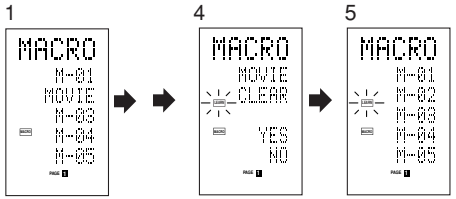
Dieses Beispiel zeigt, wie man das unter der Taste M-01 programmiertes Makro ändert von
DVD → PLAY → AMP → AUTO
auf
DVD → PLAY → TV → INPUT → AMP → AUTO



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (MACRO).
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
   MACRO wird angezeigt und LEARN blinkt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D5** (EDIT).
   Auf der LCD-Anzeige wird DVD angezeigt, und die Schrittposition wird durch das Symbol ■ angezeigt.
   Der programmierte Abschnitt wird durch das Symbol □ angezeigt.
5. Drücken Sie die Cursortaste ► damit AMP angezeigt wird.
6. Drücken Sie die Taste **MEMO**.
7. Drücken Sie die Signalquellen-Wahltaste **TV**.
   TV blinkt 0,5 Sekunden lang.
8. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (INPUT).
   INPUT blinkt 0,5 Sekunden lang.
   Die Schritte TV und INPUT werden eingefügt.
9. Drücken Sie die Cursortaste **OK**.
   - Um die veränderten Schritte zu überprüfen, drücken Sie die Cursortaste ◄ oder ►.
10. Drücken Sie die Taste **M** um den Vorgang abzuschließen.
    Um nach dem Abschließen des Vorgangs ein anderes Makroprogramm zu ändern, drücken Sie die Cursortaste OK, um auf das Menü zurückzukehren, und wiederholen Sie dann die Schritte 3 bis 9 des obigen Verfahrens.

LÖSCHEN VON MAKROPROGRAMMEN

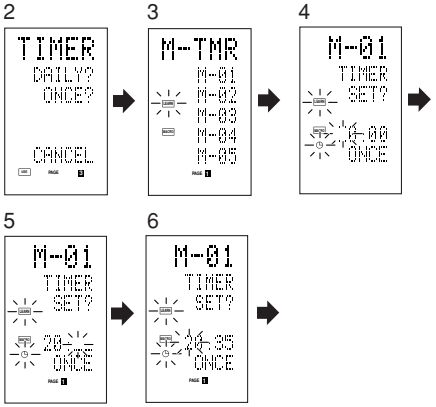
Beim Löschen von Makros werden die unter einer Taste programmierten Makros gelöscht. Gleichzeitig werden die geänderten Makronamen auf die Werksvorgabeeinstellungen zurückgestellt. Dieses Beispiel zeigt, wie ein Makro, das unter der Taste M-02 mit dem Namen MOVIE erstellt wurde, gelöscht werden kann.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (MACRO).
   Das Makro-Menü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D2** (MOVIE) während Sie die Taste CLEAR gedrückt halten.
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D4** (YES) um das Makro zu löschen.
   Um den Löschungsvorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste D5 (NO).
5. Drücken Sie die Taste **M** um den Vorgang abzuschließen.
   Um nach dem Abschließen des Vorgangs ein anderes Makroprogramm zu ändern, drücken Sie die Cursortaste OK, um auf das Menü zurückzukehren, und wiederholen Sie dann die Schritte 2 und 4 des obigen Verfahrens.

EINSTELLEN DES MAKROTIMERS

Indem Sie den Makrotimer einstellen, kann das Makroprogramm ein Gerät automatisch ein- oder ausschalten bzw. andere Bedienungsvorgänge durchführen.
In den Einstellungen können Sie wählen, ob der Makrotimer täglich oder nur ein einziges Mal durchgeführt werden soll oder nicht.
Vergewissern Sie sich, dass die Uhrzeit korrekt eingestellt ist, bevor Sie den Timer verwenden.
Der Makrotimer kann nur für ein Programm am Tag eingestellt werden.
Dieses Beispiel zeigt, der Timer ein einziges Mal um 20.35 Uhr verwendet werden soll, um ein unter der Taste M-01 programmiertes Makro durchzuführen.1.



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Taste **>** damit das Menü TIMER der dritten Seite angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D2** (ONCE?).
   Das Menü M-TMR wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.
   - Um den Timer-Betriebsvorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste CANCEL.
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (M-01).
   Die vorher eingestellte Zeit wird angezeigt.
5. Drücken Sie die Zifferntasten **2** und **0** um die Stundenanzeige auf 20 einzustellen.
6. Drücken Sie die Zifferntasten **3** und **5** um die Minutenanzeige auf 35 einzustellen.
7. Drücken Sie die Cursortaste **OK**.
   Damit ist die Uhrzeit eingestellt.
8. Drücken Sie die Taste **M**, um den Vorgang abzuschließen.
   Um den Makrotimer auszuschalten, kehren Sie auf das Menü TIMER zurück, und drücken Sie die Taste D5 (CANCEL) gefolgt von der Taste D1 (M-01).

DURCHFÜHREN DES MAKROTIMERS

Das Makroprogramm beginnt, wenn die eingestellte Zeit erreicht ist. Die Anzeige TIMER ◷ leuchtet immer auf, wenn der Makrotimer aktiviert ist.

Hinweis:
Um den Makrotimer durchzuführen, richten Sie die Fernbedienung auf den Infrarotsensor des zu bedienenden Geräts. Falls die Fernbedienung sich in einer ungünstigen Position befindet, kann es vorkommen, dass Sie das betreffende Gerät nicht richtig steuern kann.

KLON-MODUS

ERSTELLEN VON KOPIEN MIT DEM KLON-MODUS

Alle in die Fernbedienung RC1400 programmierten Codes können unter Durchführung einiger einfacher Bedienungsvorgänge auf eine andere Fernbedienung RC1400 kopiert werden.

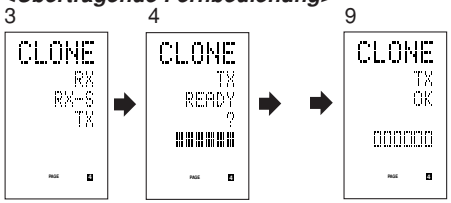
- Die Fernbedienung kann den gesamten Inhalt bzw. den Inhalt für bestimmte Signalquellen-Wahltasten kopieren.
- Beim Kopieren des gesamten Inhalts werden alle programmierten Codes, geänderten Namen, programmierten Makros und Signalübertragungsintervalle kopiert.

Beim Kopieren des Inhalts für Signalquellen-Wahltasten werden die programmierten Codes und die geänderten Namen kopiert.

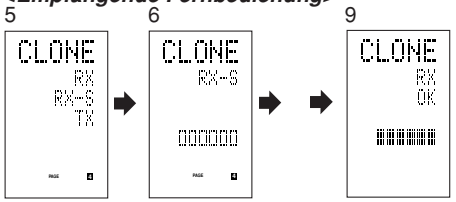
Hinweis:
Die Klon-Funktion kann nur dann zum Kopieren verwendet werden, wenn es sich sowohl bei der übertragenden als auch bei der empfangenden Fernbedienung um dasselbe Modell (RC1400) handelt.

KOPIEREN DES GESAMTEN INHALTS

<Übertragende Fernbedienung>



<Empfangende Fernbedienung>



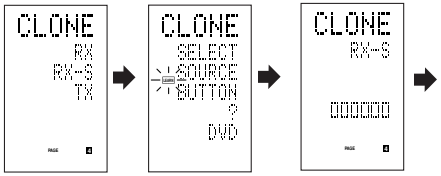
1. Richten Sie den Empfangssensor der empfangenden Fernbedienung (Oberseite) so aus, dass er in Richtung des Übertragungsgebers der übertragenden Fernbedienung (Oberseite) zeigt, wobei sich die beiden Fernbedienungen in einem Abstand von 5 cm voneinander befinden sollten.
2. Halten Sie die Taste **M** auf der übertragenden Fernbedienung drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die Taste **>** damit die vierte Seite des Klon-Menüs (CLONE) angezeigt wird.
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D3** (TX).
   Die übertragende Fernbedienung ist dann betriebsbereit.
5. Halten Sie die Taste **M** auf der empfangenden Fernbedienung drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
6. Drücken Sie die Taste **>** damit die vierte Seite des Klon-Menüs (CLONE) angezeigt wird.
7. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (RX).
   Die empfangende Fernbedienung ist dann betriebsbereit.
8. Drücken Sie die Cursortaste **OK** auf der empfangenden Fernbedienung.
9. Drücken Sie die Cursortaste **OK** auf der übertragenden Fernbedienung.
   Wenn der Kopiervorgang beginnt, beginnen sich die Balkenanzeigen auf beiden LCD-Anzeigen von links nach rechts zu bewegen.
   - Wenn der Kopiervorgang abgeschlossen ist, wird TX OK auf der LCD-Anzeige der übertragenden Fernbedienung angezeigt, und RX OK wird auf der LCD-Anzeige der empfangenden Fernbedienung angezeigt.
   - Berühren Sie keine der beiden Fernbedienungen, während der Kopiervorgang stattfindet. Anderenfalls könnte der Kopiervorgang misslingen.
   - Falls während des Kopiervorgangs ein Fehler auftritt, wird RX ERROR auf der empfangenden Fernbedienung angezeigt. Überprüfen Sie den Fehler und führen Sie die Schritte 1 bis 7 erneut durch.
   - Es dauert ungefähr drei Minuten, bis der Kopiervorgang abgeschlossen ist, wenn die übertragende Fernbedienung bis zu 100% ihrer Kapazität programmiert war.
10. Nachdem der Kopiervorgang abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M** auf beiden Fernbedienungen.

KOPIEREN NACH SIGNALQUELLE

Die 12 Signalquellen können einzeln nach Signalquelle kopiert werden. Sie können bis zu 12 Signalquellen wählen.

<Empfangende Fernbedienung>

6 7 8



1. Richten Sie den Empfangssensor der empfangenden Fernbedienung (Oberseite) so aus, dass er in Richtung des Übertragungsgebers der übertragenden Fernbedienung (Oberseite) zeigt, wobei sich die beiden Fernbedienungen in einem Abstand von 5 cm voneinander befinden sollten.
2. Halten Sie die Taste **M** auf der übertragenden Fernbedienung drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die Taste **>** damit die vierte Seite des Klon-Menüs (CLONE) angezeigt wird.
4. Drücken Sie die Direktwahltaste **D3** (TX).
   Die übertragende Fernbedienung ist dann betriebsbereit.
5. Halten Sie die Taste **M** auf der empfangenden Fernbedienung drei Sekunden oder länger gedrückt.
6. Drücken Sie die Taste **>** damit die vierte Seite des Klon-Menüs (CLONE) angezeigt wird.
7. Drücken Sie die Direktwahltaste **D2** (RX-S).
8. Drücken Sie die zu kopierende Signalquellen-Wahltaste.
   Die empfangende Fernbedienung ist dann betriebsbereit.
   Der Name der gedrückten Signalquellen-Wahltaste wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.
   - Jedes Mal, wenn Sie die Signalquellen-Wahltaste drücken, wird der Name auf der LCD-Anzeige angezeigt.
9. Drücken Sie die Cursortaste **OK** auf der empfangenden Fernbedienung.
10. Drücken Sie die Cursortaste **OK** auf der übertragenden Fernbedienung.
    Wenn der Kopiervorgang beginnt, beginnen sich die Balkenanzeigen auf beiden LCD-Anzeigen von links nach rechts zu bewegen.
    - Wenn der Kopiervorgang abgeschlossen ist, wird TX OK auf der LCD-Anzeige der übertragenden Fernbedienung angezeigt, und RX OK wird auf der LCD-Anzeige der empfangenden Fernbedienung angezeigt.
    - Berühren Sie keine der beiden Fernbedienungen, während der Kopiervorgang stattfindet. Anderenfalls könnte der Kopiervorgang misslingen.
    - Falls während des Kopiervorgangs ein Fehler auftritt, wird ERROR auf der Fernbedienung angezeigt.

      Überprüfen Sie den Fehler und führen Sie die Schritte 1 bis 7 erneut durch.
11. Nachdem der Kopiervorgang abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M** auf beiden Fernbedienungen.

EINSTELLUNG

EINSTELLEN DER BELEUCHTUNGSZEIT

- Die LCD-Anzeige leuchtet auf, wenn Sie die Tasten LIGHT (15) drücken. Die LCD-Anzeige bleibt erleuchtet, solange Sie die Taste gedrückt halten, und erlischt, wenn Sie die Taste freigeben.
- Falls Sie eine andere Taste drücken, während die LCD-Anzeige leuchtet oder innerhalb von zwei Sekunden nach dem Erlöschen der Beleuchtung, leuchtet die LCD-Anzeige weiterhin.
- Die Beleuchtungszeit kann in Schritten von einer Sekunde zwischen 0 und 60 Sekunden eingestellt werden.

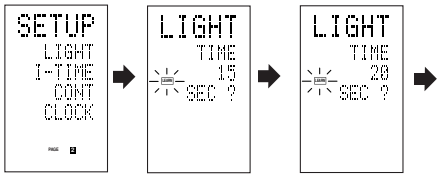
Die Tasten LIGHT sind lichtabsorbierend, so dass sie Licht speichern können. Falls diese Tasten in einem dunklen Zimmern nicht mehr leuchten, bringen Sie sie für eine ausreichende Zeitdauer in die Nähe einer Leuchtstofflampe oder einer anderen Lichtquelle . Danach sollten diese Tasten wieder leuchten.

- Es gibt zwei Tasten, LIGHT 1 und LIGHT 2, und beide erfüllen dieselbe Funktion.

Die Werksvorgabeeinstellung für die Beleuchtungszeit beträgt 15 Sekunden.

Dieses Beispiel zeigt, wie die Beleuchtungszeit auf 20 Sekunden eingestellt werden kann.

2 3 4



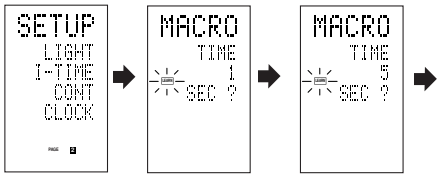
1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Taste **>** damit die zweite Seite des Einstellungsmenüs (SETUP) angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D1** (LIGHT).
   LIGHT wird auf der LCD-Anzeige angezeigt.
4. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼ um die Beleuchtungszeit einzustellen.
5. Drücken Sie die Cursortaste **OK** um die Beleuchtungszeit einzugeben.
6. Sobald die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M**.

EINSTELLEN DER MAKRO-INTERVALLZEIT

Wenn ein Makroprogramm durchgeführt wird, werden die Steuersignale nacheinander übertragen. Das Übertragungsintervall (Intervallzeit) kann in Schritten von 0,5 Sekunden zwischen 0,5 und 5 Sekunden eingestellt werden. Falls die Intervallzeit in diesem Einstellungsmodus eingestellt wird, wird die Intervallzeit für alle programmierten Makros geändert. Falls erforderlich, können Sie die Bearbeitungsfunktion (EDIT) im Makroprogramm verwenden (siehe Seite 38), um die Übertragungszeiten einzeln zu ändern. Die Werksvorgabeeinstellung für das Übertragungsintervall beträgt 1 Sekunde.

Dieses Beispiel zeigt, wie die Intervallzeit auf 5 Sekunden eingestellt werden kann.

2 3 4

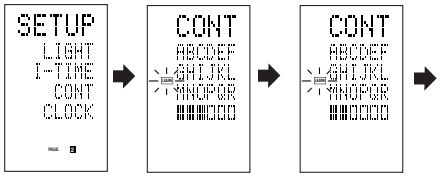


1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Taste **>** damit die zweite Seite des Einstellungsmenüs (SETUP) angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D2** (I-TIME).
4. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼ um die Intervallzeit einzustellen.
   Wenn Sie die Cursortaste gedrückt halten, findet ein Schnellvorlauf der Zeitanzeige statt.
5. Drücken Sie die Cursortaste **OK** um die Intervallzeit einzugeben.
6. Sobald die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M**.

EINSTELLEN DES ANZEIGEKONTRASTS

Der Kontrast der LCD-Anzeige kann eingestellt werden.Stellen Sie den Kontrast entsprechend Ihren Betriebsumgebungen so ein, dass die Anzeige die beste Sichtbarkeit ermöglicht.

2 3 4



1. Halten Sie die Taste **M** drei Sekunden oder länger gedrückt.
   Das Menü wird angezeigt.
2. Drücken Sie die Taste **>** damit die zweite Seite des Einstellungsmenüs (SETUP) angezeigt wird.
3. Drücken Sie die Direktwahltaste **D3** (CONT).
4. Drücken Sie die Cursortaste ▲ oder ▼ um den Kontrast für maximale Sichtbarkeit einzustellen.
   Die Einstellung kann in 10 Stufen erfolgen.
   Die Werksvorgabeeinstellung für den Kontrast ist die 5. Stufe.
5. Drücken Sie die Cursortaste **OK** um den Anzeigekontrast einzugeben.
6. Sobald die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste **M**.

STÖRUNGSSUCHE

Überprüfen Sie in einem Störungsfall die folgenden Punkte, bevor Sie den Kundendienst anfordern.

1. Sind alle Anschlüsse richtig vorgenommen?
2. Wird das Gerät richtig anhand der Hinweise in der Bedienungsanleitung bedient?
3. Funktionieren die Leistungsverstärker und Lautsprecher richtig?

Falls das Gerät nicht richtig funktioniert, überprüfen Sie die folgenden, in der Tabelle aufgelisteten Punkte. Falls das Problem nicht behoben werden kann, wenn Sie die entsprechende Abhilfsmaßnahme durchführen, liegt vermutlich eine Funktionsstörung der inneren Stromkreise vor. Ziehen Sie den Netzstecker sofort aus der Steckdose, und wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, die nächste Marantz-Vertriebsstelle oder das Marantz-Service-Center in Ihrem Land.

SYMPTOM	URSACHE	ABHILFSMASSNAHME
Der SR7400 kann nicht eingeschaltet werden.	Der Netzstecker ist nicht in die Steckdose gesteckt.	Den Netzstecker in die Steckdose stecken.
Keine Ton- und Bildwiedergabe, selbst bei eingeschaltetem Gerät.	Die Stummschaltung ist eingeschaltet.	Die Stummschaltung mit der Fernbedienung ausschalten.
	Das Eingangskabel ist nicht richtig angeschlossen.	Im Anschlußdiagramm nachsehen, und die Kabel richtig anschließen.
	Der Hauptlautstärkeregler ist auf den Mindestwert gestellt.	Den Hauptlautstärkeregler richtig einstellen.
	Falsche Position des Funktionswahlschalters.	Die korrekte Position wählen.
Keine Tonwiedergabe von den Lautsprechern.	Der Kopfhörer ist an die Kopfhörerbuchse angeschlossen.	Den Kopfhörerstecker aus der Buchse ziehen. (Wenn der Kopfhörer angeschlossen ist, erfolgt die Tonwiedergabe nicht über die Lautsprecher.)
Ton- und Bildwiedergabe von einem anderen Gerät als dem mit dem Funktionswahlschalter gewählten.	Das Eingangskabel ist falsch angeschlossen.	Das Kabel unter Beachtung des Anschlußdiagramms richtig anschließen.
Über einen Lautsprecher wird der Ton des falschen Kanals ausgegeben.	Das Lautsprecherkabel ist falsch angeschlossen.	Das Kabel unter Beachtung des Anschlußdiagramms richtig anschließen.
Keine Tonwiedergabe über den Mittenlautsprecher.	Das Mittenlautsprecherkabel ist nicht richtig angeschlossen.	Das Kabel richtig anschließen.
	Für den Surround-Modus wurde STEREO gewählt.	Wenn für den Surround-Modus STEREO gewählt wurde, wird kein Ton über den Mittenlautsprecher ausgegeben. Einen anderen Surround-Modus wählen.
	Im Einrichtungsmenü wurde “Center = NONE” gewählt.	Die richtige Einstellung vornehmen.
Kein Tonausgang über die Surround-Lautsprecher.	Falscher Anschluss des mittleren Surround-Lautsprecherkabels.	Das Kabel richtig anschließen.
	Für den Surround-Modus wurde die Einstellung STEREO gewählt.	Wenn die Einstellung STEREO für den Surround-Modus gewählt wurde, erfolgt kein Tonausgang von den Surround-Lautsprechern. Wählen Sie einen anderen Surround-Modus.
	Surround – NONE wurde im Einstellungsmodus (SETUP) gewählt.	Die korrekte Einstellung wählen.
Kein Tonausgang über den mittleren Surround-Lautsprecher.	Falscher Anschluss des Kabels des mittleren Surround-Lautsprechers.	Das Kabel richtig anschließen.
	Der Surround-Modus ist nicht im EX/ES-Modus.	Den Surround-Modus EX/ES einstellen.
	Mittlerer Surround-Lautsprecher – NONE wurde in der Einstellung der Lautsprechergröße (SPEAKER SIZE SETUP) gewählt.	Die korrekte Einstellung wählen.
EX/ES-Modus kann nicht gewählt werden.	Mittleren Surround-Lautsprecher – NONE wurde in der Einstellung der Lautsprechergröße (SPEAKER SIZE SETUP) gewählt.	Die korrekte Einstellung wählen.
	Das Eingangssignal ist nicht kompatibel.	Eine 5.1-Kanal-Tonquelle verwenden.
Der Pro Logic II-Modus kann nicht gewählt werden.	Das Eingangssignal ist nicht kompatibel.	Ein 2-Kanal-Dolby Digital-Eingangssignal, PCM-Eingangssignal oder ein analoges Eingangssignal verwenden.
Der Neo 6-Modus kann nicht gewählt werden.	Das Eingangssignal ist nicht kompatibel.	Ein 2-Kanal-Dolby Digital-Eingangssignal, PCM-Eingangssignal oder ein analoges Eingangssignal verwenden.
Der CSII-Modus kann nicht gewählt werden.	Das Eingangssignal ist nicht kompatibel.	Ein 2-Kanal-Dolby Digital-Eingangssignal, PCM-Eingangssignal oder ein analoges Eingangssignal verwenden.
Kein Ausgang zum Subwoofer.	Im Einrichtungsmenü wurde “Subwoofer = NONE” gewählt.	“Subwoofer = YES” wählen.
Während der Wiedergabe einer CD oder LD, die im DTS-Format aufgezeichnet ist, entsteht ein Rauschen.	Für den Eingang wurde Analog gewählt.	Darauf achten, den Digitalanschluß vorzunehmen. Den Digitaleingang wählen, dann mit der Wiedergabe beginnen.
Ein bestimmter Kanal erzeugt keinen Ausgang.	Auf der Tonquelle ist nichts aufgenommen.	Die Codierung des Kanals auf der gewählten Tonquelle überprüfen.
Kein UKW- oder MW-Empfang.	Falsche Antennenanschlüsse.	Die UKW- und MW-Zimmerantenne korrekt an eine UKW- oder MW-Antennenbuchse anschließen.
Rauschen während des MW-Empfangs.	Der Empfang wird von anderen elektrischen Feldern gestört.	Den Aufstellort der MW-Zimmerantenne ändern.
Rauschen während des UKW-Empfangs.	Die Radiowellen vom Sender sind schwach.	Eine UKW-Außenantenne installieren.
Der gespeicherte Sender kann beim Drücken der PRESET-Taste nicht abgestimmt werden.	Die gespeicherten Daten wurden gelöscht.	Falls der Netzstecker des Geräts über längere Zeit abgezogen bleibt, werden die gespeicherten Daten gelöscht. In diesem Fall die Speicherung erneut vornehmen.
Das Gerät kann nicht mit der Fernbedienung bedient werden.	Die Batterien sind leer.	Alle Batterien gegen neue austauschen.
	Falsche Einstellung der Funktionstaste der Fernbedienung.	Eine andere Position im Zimmer wählen, um das Gerät mit der Fernbedienung zu bedienen.
	Der Abstand zwischen dem SR7400 und der Fernbedienung ist zu groß.	Die Fernbedienung näher an den SR7400 heranbringen.
	Auf dem Übertragungsweg zwischen dem SR7400 und der Fernbedienung befindet sich ein Hindernis.	Das Hindernis auf dem Übertragungsweg entfernen.

ALLGEMEINE FUNKTIONSSTÖRUNG

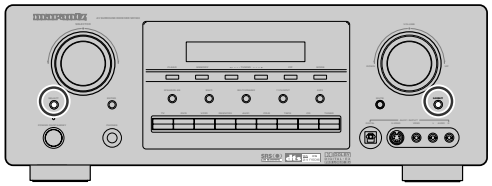
Falls eine Funktionsstörung des Gerätes auftritt, kann dies auf eine elektrostatische Entladung zurückzuführen sein. Oder die von der Netzstromleitung hervorgerufene Interferenz hat die in den Speicher-Schaltkreisen enthaltenen Informationen verfälscht. Daher sind die folgenden Schritte auszuführen:

- den Netzstecker aus der Steckdose ziehen.
- mindestens 3 Minuten lang warten, und dann den Stecker erneut in die Steckdose stecken.
- das Gerät erneut zu bedienen versuchen.

Speichersicherung

- Der SR7400 ist mit einer Speichersicherungsfunktion ausgestattet, um zu verhindern, dass die gespeicherten Daten bei einem Stromausfall, oder falls das Netzkabel versehentlich abgetrennt wird, gelöscht werden.

RÜCKSTELLUNG DES GERÄTES



Falls ein Betriebsvorgang oder eine Anzeige anomal erscheint, sollten Sie eine Rückstellung des Gerätes vornehmen, indem Sie das folgende Verfahren durchführen.
Wenn der SR7400 eingeschaltet ist, halten Sie die Tasten **SELECT** und **S-DIRECT** gleichzeitig mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.
Beachten Sie bitte, dass Sie auf diese Weise die folgenden Einstellungen auf ihre Ausgangswerte zurückstellen: Funktionswahlschalter, Surround-Mode, Verzögerungszeit, TUNER-Speicherung usw.

TECHNISCHE DATEN

UKW-TUNERTEIL

Frequenzbereich ..... 87,5 – 108,0 MHz
Verwendbare Empfindlichkeit ..... IHF 1,8 µV/16,4 dBf
Rauschabstand ..... Mono/Stereo 75/70 dB
Verzerrung ..... Mono/Stereo 0,2/0,3 %
Stereo-Trennung ..... 1 kHz 45 dB
Alternierende Kanaltrennschärfe ..... ±300 kHz 60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung ..... 98 MHz 70 dB
Tunerausgangspegel ..... 1 kHz, ± 40 kHz Dev 800 mV

MW-TUNERTEIL

Frequenzbereich ..... 531 – 1602 kHz
Rauschabstand ..... 50 dB
Verwendbare Empfindlichkeit ..... Schleife 400 µV/m
Verzerrung ..... 400Hz, 30 % Mod. 0,5 %
Trennschärfe ..... ±20 kHz 70 dB

AUDIO-TEIL

Kontinuierliche Ausgangsleistung
(20 Hz – 20 kHz=0.08%, SR7400)
Vordere Lautsprecher L&R ..... 8 Ohm 105 W/Ch
Mittenkanal ..... 8 Ohm 105 W/Ch
Surround-Lautsprecher L&R ..... 8 Ohm 105 W/Ch
Surround-Kanal hinteren L&R ..... 8 Ohm 105 W/Ch
Vordere Lautsprecher L&R ..... 6 Ohm 130 W/Ch
Mittenkanal ..... 6 Ohm 130 W/Ch
Surround-Lautsprecher L&R ..... 6 Ohm 130 W/Ch
Surround-Kanal hinteren L&R ..... 6 Ohm 130 W/Ch

Eingangsempfindlichkeit/Impedanz ..... 168 mV/47 kOhm
Rauschabstand
(Analogeingang/Signalquellen-Direktwahl) ..... 105 dB
Frequenzgang
(Analogeingang/Signalquellen-Direktwahl)
..... 8 Hz bis 100 kHz (±3 dB)
(Digitaleingang/96 kHz Pulscodemodulation)
..... 8 Hz bis 45 kHz (±3 dB)

VIDEO-TEIL

Fernsehformat ..... NTSC/PAL
Eingangspegel/Impedanz ..... 1 Vs-s/75 Ohm
Ausgangspegel/Impedanz ..... 1 Vs-s/75 Ohm
Videofrequenzgang ..... 5 Hz bis 8 MHz (-1 dB)
Videofrequenz (Komponente) ... 5 Hz bis 80 MHz (-1 dB)
Rauschabstand ..... 60 dB

ALLGEMEIN

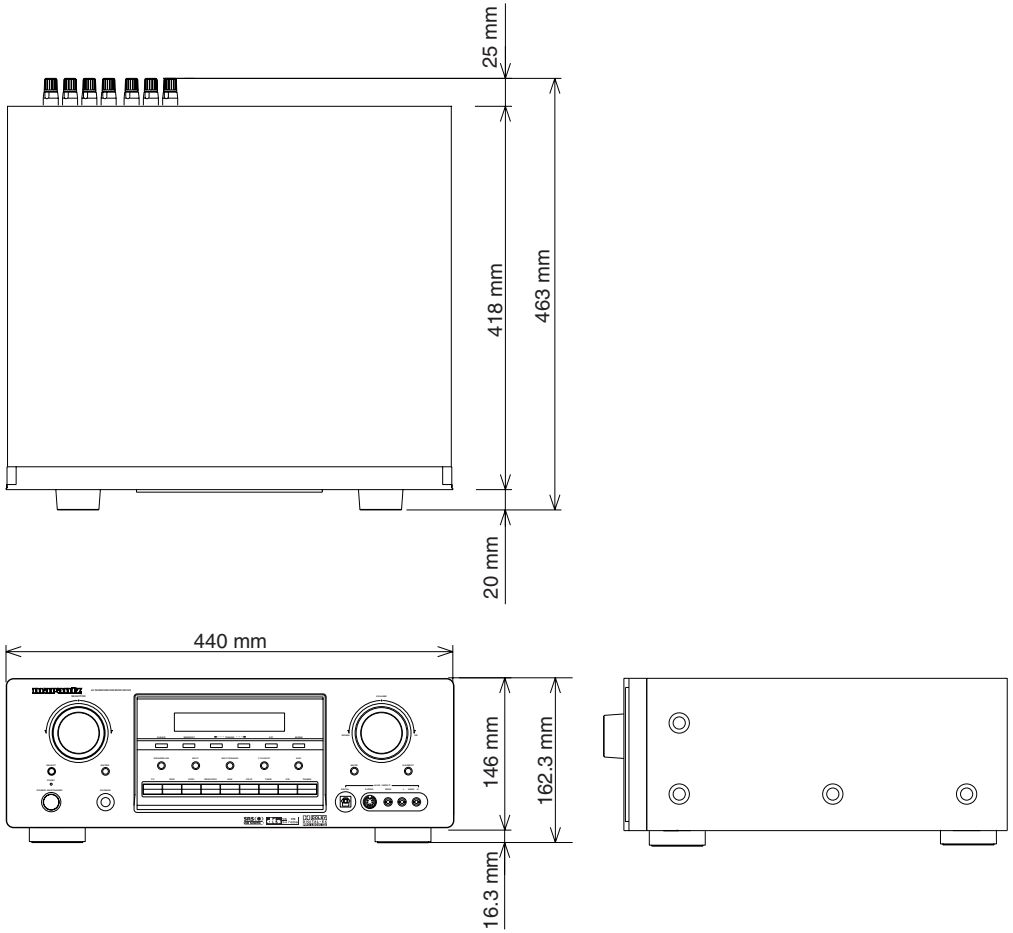
Leistungsanforderungen ..... Wechselstrom 230 V 50 Hz
Leistungsaufnahme ..... 580 W
Gewicht (SR7400) ..... 14,0 kg

ZUBEHÖRTEILE

Fernbedienung RC1400 1
Batterien vom Typ AAA 3
UKW-antenne 1
MW-Rahmenantenne 1

Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

ABMESSUNGEN



SETUP CODES

AMPLIFIER

Source button name : AMP

Brand name	Setup code
Amstrad	0105
Arcam	0296
Audiolab	0296
Carver	0296
GE	0105
Genexxa	0422
Grundig	0296
Harman/Kardon	0919
JVC	0358
Left Coast	0919
Linn	0296
Magnavox	0296
Marantz	0919, 0296
Micromega	0296
Myryad	0296
Optimus	0422
Panasonic	0335
Philips	0919, 0296
Pioneer	0040
Polk Audio	0919, 0296
Realistic	0422
Revox	0296
Sony	0247
Soundesign	0105
Technics	0335
Thorens	0296
Victor	0358
Wards	0105, 0040
Yamaha	0381

RECEIVER/TUNER

Source button name : AMP, TUNER

Brand name	Setup code
ADC	0558
Aiwa	1432, 0185, 1116, 1415, 1668
Alco	1417
Anam	1636
Apex Digital	1284
Audiolab	1216
Audiotronic	1216
Audiovox	1417
Bose	1256
Cambridge Soundworks	1397
Capetronic	0558
Carver	1216, 1116
Centrex	1284
Denon	1387
Ferguson	0558
Fine Arts	1216
Grundig	1216

RECEIVER/TUNER

Source button name : AMP, TUNER

Brand name	Setup code
Harman/ Kardon	0137, 1331
Integra	0162, 1325
JBL	0137, 1333
JVC	0101, 0558, 1401, 1522
KLH	1417, 1439
Kenwood	1340, 1054
MCS	0066
Magnavox	1216, 1296, 0558, 1116
Marantz	1216, 0066, 1116, 1316
Micromega	1216
Musicmagic	1116
Myryad	1216
NAD	0347
Norcent	1416
Onkyo	0162, 0869, 1325
Optimus	1050, 0558
Panasonic	1545, 0066, 1315, 1790
Philips	1216, 1296, 1116, 1293, 1295, 1310, 1316
Pioneer	1050, 0041, 0558, 1411
Polk Audio	1316
Proscan	1281
Quasar	0066
RCA	1050, 1636, 1281, 0558, 1417
Saba	0558
Sansui	1116
Schneider	0558
Sony	1085, 0185, 1185, 1685, 1785
Stereophonics	1050
Sunfire	1340
Teac	1417
Technics	1335, 1545, 0066, 1336
Telefunken	0558
Thomson	1281
Thorens	1216
Uher	0558
Venturer	1417
Victor	0101
Wards	0185, 0041
Yamaha	0203, 1203, 1358

CABLE

Source button name : AUX1

Brand name	Setup code
ABC	0030, 0035
Americast	0926
Bell South	0926
Birmingham Cable Communications	0303
British Telecom	0030
Cable & Wireless	1095
Daeryung	0904, 1904, 0504, 0035
Director	0503
Filmnet	0470
General	0503, 0837, 0303,

CABLE

Source button name : AUX1

Brand name	Setup code
GoldStar	0171
Hamlin	0036, 0300
Instrument	0030
Jerrold	0503, 0837, 0303, 0030
LG	0171
MNet	0470
Memorex	0027
Motorola	0503, 0837, 0303, 1133
NTL	1095
Noos	0844
Ono	1095
PVP Stereo Visual Matrix	0030
Pace	0264, 1087, 1095
Panasonic	0027, 0035, 0134
Paragon	0027
Philips	0332, 0344
Pioneer	0904, 1904, 0171, 0560
Pulsar	0027
Quasar	0027
Regal	0306, 0300
Runco	0027
Sagem	0844
Samsung	0027, 0171
Scientific Atlanta	0904, 1904, 0504, 0035
Sony	1033
Starcom	0030
Supercable	0303
TS	0030
Tele+1	0470
Telewest	1095
Torx	0030
Toshiba	0027
Trans PX	0303
United Cable	0030
Zenith	0027, 0552, 0926

SATELLITE

Source button name : DSS

Brand name	Setup code
@sat	1327
ABsat	0150
Alba	0482
AlphaStar	0799
Amstrad	0874
Aston	0169, 1156
Astro	0200
Atsat	1327
Avalon	0423
Blaupunkt	0200
British Sky Broadcasting	0874, 1202
Canal Digital	0880
Canal Satellite	0880

SATELLITE

Source button name : DSS

Brand name	Setup code
Canal+	0880
Chaparral	0243
Citycom	1203
Connexions	0423
Crossdigital	1136
Cyrus	0227
D-box	0750, 1154
DMT	1102
DNT	0227, 0423
Daeryung	0423
Daewoo	1323
Digenius	0326
DirecTV	0419, 0593, 0666, 1169, 0274, 0776, 1776, 0751, 0846, 1883, 1103, 1136
Dish Network System	1032, 0802
DishPro	1032, 0802
Distratel	0111
Dream Multimedia	1264
Echostar	1032, 0802, 0194, 0423, 0637, 0880, 0898, 1113
Engel	1044
Expressvu	0802
FTE	0890
Finlux	0482
Fracarro	0898
Fuba	0423
GE	0593
GOI	0802
Galaxis	0890, 1138
General Instrument	0896
Gold Box	0880
Grundig	0200, 0874
HTS	0802
Hirschmann	0200, 0423
Hitachi	0846, 0482
Hughes Network Systems	1169, 0776, 1776
Humax	0890, 1203
InVideo	0898
JVC	0802
Kathrein	0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248
Kreiselmeyer	0200
Labgear	1323
Logix	1044
Lorenzen	0326
Magnavox	0751, 0749
Manhattan	0482, 1044, 1110
Marantz	0227
MediaSat	0880
Memorex	0751
Metronic	0111
Mitsubishi	0776
Motorola	0896
Myryad	0227
Next Level	0896

SATELLITE

Source button name : DSS

Brand name	*Setup code*
Nokia	0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OctalTV	1032
Orbitech	1127
Pace	0482, 0874, 1202, 1350
Panasonic	0274, 0728, 0874, 1347
Panda	0482
Paysat	0751
Philips	1169, 0776, 1776, 0751, 1103, 0749, 0160, 0227, 0482, 0880
Pioneer	0880
Promax	0482
Proscan	0419, 0593
RCA	0419, 0593, 0882, 0170
RFT	0227
RadioShack	0896
Radiola	0227
Radix	0423
SKY	0883, 0874, 1202
SM Electronic	1227
Sabre	0482
Sagem	0847, 1141, 1280
Samsung	1303, 1136, 1044, 1319
Sat Control	1327
Satstation	1110
Schwaiger	1138
Seemann	0423
Siemens	0200
Sony	0666, 1666, 0874
Star Choice	0896
Strong	1327
TPS	0847, 1280
Tantec	0482
TechniSat	1126, 1127
Telestar	1127
Thomson	0482, 0880, 1073, 1318
Topfield	1233
Toshiba	0776, 1776, 0817
UltimateTV	0419, 0666
Uniden	0751, 0749
Universum	0200
Ventana	0227
Wisi	0200, 0423, 0482
XSat	0150
Zehnder	1102
Zenith	0883, 1883

TAPE DECK

Source button name : TAPE

Brand name	*Setup code*
Aiwa	0056
Carver	0056
Grundig	0056
Harman/Kardon	0056
Magnavox	0056
Marantz	0056
Myryad	0056
Optimus	0054
Philips	0056
Pioneer	0054
Polk Audio	0056
RCA	0054
Revox	0056
Sansui	0056
Sony	0270
Thorens	0056
Wards	0054

LASER DISK

Source button name : AUX2

Brand name	*Setup code*
Carver	0091
Denon	0086
Marantz	0091
Mitsubishi	0086
NAD	0086
Nagsmi	0086
Optimus	0086
Philips	0091
Pioneer	0086
Salora	0091
Sony	0228
Telefunken	0086

CD/CD-R PLAYER

Source button name : CD, CDR, MD

Brand name	*Setup code*
Aiwa	0184
Arcam	0184
Audio Research	0184
AudioTon	0184
Audiolab	0184
Audiomeca	0184
Cairn	0184
California Audio Labs	0056
Carver	0184, 0206
Cyrus	0184
DKK	0027
DMX Electronics	0184
Denon	0900
Dynamic Bass	0206
Emerson	0332
Fisher	0206

CD/CD-R PLAYER

Source button name : CD, CDR, MD

Brand name	*Setup code*
Genexxa	0059, 0332
Goodmans	0332
Grundig	0184
Harman/ Kardon	0184, 0200
Hitachi	0059
JVC	0099
Kenwood	0708, 0653, 0055, 0064
Krell	0184
LXI	0332
Linn	0184
MCS	0056
Magnavox	0184, 0332
Marantz	0653, 0056, 0184
Matsui	0184
Memorex	0332
Meridian	0184
Micromega	0184
Miro	0027
Mission	0184
Myryad	0184
NAD	0027
NSM	0184
Naim	0184
Onkyo	0895
Optimus	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
Panasonic	0056
Philips	0653, 0184
Pioneer	0059, 0332
Polk Audio	0184
Proton	0184
QED	0184
Quad	0184
Quasar	0056
RCA	0059, 0206, 0332
Realistic	0206
Revox	0184
Rotel	0184
SAE	0184
Sansui	0184, 0332
Sanyo	0206
Scott	0332
Sears	0332
Sharp	0888, 0064
Simaudio	0184
Sonic Frontiers	0184
Sony	0517, 0027
Symphonic	0332
TAG McLaren	0184
Tandy	0059
Technics	0056
Thorens	0184
Thule	0184
Universum	0184
Victor	0099
Wards	0184

TV

Source button name : TV

Brand name	*Setup code*
MARANTZ TV1 (TV, VDP)	0001
MARANTZ TV2 (Plasma)	0002
AGB	0543
AOC	0478, 0120, 0207, 0087, 0057, 0205, 0036, 0119, 0135
ASA	0131
AWA	0036
Acura	0036
Addison	0119, 0135, 0680
Admiral	0120, 0490, 0190
Advent	0788
Aiko	0119
Akai	0839, 0729, 0057, 0036, 0235, 0388, 0543
Akura	0291
Alba	0036, 0064, 0398, 0695
America Action	0207
Ampro	0778
Amstrad	0198, 0036, 0064, 0398, 0439, 0460, 0543
Anam	0277, 0207, 0036
Anam National	0277, 0677
Anitech	0036
Apex Digital	0775, 0792, 0794
Audiosonic	0064, 0136
Audiovox	0478, 0207, 0119, 0650
Bang & Olufsen	0592
Basic Line	0036
Baur	0064, 0388, 0539
Baysonic	0207
Beaumark	0205
Beko	0397, 0513, 0741, 0742
Bell & Howell	0181
Beon	0064
Blaupunkt	0222
Blue Sky	0695, 1064
Bondstec	0274
Bradford	0207
Brandt	0136, 0362
Broksonic	0263, 0490
Bush	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064
CCE	0064
CGE	0274
CTC	0274
CXC	0207
Candle	0057
Carnivale	0057
Carver	0081, 0197
Cascade	0036
Cathay	0064
Celebrity	0027
Celera	0792
Centurion	0064
Changhong	0792
Ching Tai	0036, 0119

TV

Source button name : TV

Brand name	Setup code
Chun Yun	0027, 0207, 0036, 0119
Chung Hsin	0207, 0080, 0135
Cimline	0036
Cineral	0478, 0119
Citizen	0087, 0057, 0119
Clarion	0207
Clarivox	0064
Clatronic	0274, 0397
Condor	0347, 0397
Conrac	0835
Contec	0207, 0036
Craig	0207
Crosley	0081
Crown	0207, 0036, 0064, 0397, 0445
Curtis Mathes	0074, 0081, 0181, 0478, 0120, 0087, 0729, 0057, 0172, 0193, 1174, 1374
Daewoo	0181, 0478, 0207, 0057, 0205, 1688, 0036, 0064, 0119, 0135, 0197, 0401, 0650, 0661
Dansai	0064
Dayton	0036
De Graaf	0235, 0575
Decca	0064, 0543
Denon	0172
Digatron	0064
Dixi	0036, 0064
Dumont	0044
Dwin	0747, 0801
ECE	0064
Elbe	0286
Electroband	0027
Elin	0064, 0575
Elite	0347
Elta	0036
Emerson	0181, 0263, 0490, 0207, 0205, 0388, 0650
Envision	0057, 0840
Epson	0860
Erres	0064
Ether	0057, 0036
Etron	0036
Europhon	0543
Ferguson	0064, 0100, 0136, 0265, 0314, 0362, 0587
Fidelity	0388
Finlandia	0235, 0373
Finlux	0064, 0131, 0132, 0373, 0543
Firstar	0263, 0036
Firstline	0036, 0274, 0695
Fisher	0181, 0131, 0235, 0397
Flint	0482
Formenti	0064, 0347
Fortress	0120
Frontech	0190, 0274, 0291
Fujitsu	0710, 0836
Funai	0207, 0198, 0291
Futuretech	0207

TV

Source button name : TV

Brand name	Setup code
GE	0074, 0078, 0478, 0207, 0057, 0205, 1481, 0119, 0587, 1174, 1374
GEC	0064, 0543
Gateway	1782, 1783
Geloso	0036
Genexxa	0190
Gibralter	0044, 0057
GoldStar	0181, 0057, 0205, 0064, 0136, 0404
Goodmans	0064, 0398, 0401, 0661
Gorenje	0397
Gradiente	0080, 0197
Graetz	0190, 0388
Granada	0064, 0235, 0366, 0543
Grandin	0637
Grundig	0064, 0222, 0514, 0583, 0614
Grunpy	0207
HCM	0036, 0439
Hallmark	0205
Hankook	0207, 0057, 0205
Hanseatic	0064, 0347, 0388, 0455, 0583
Hantarex	0543
Harman/Kardon	0081
Harvard	0207
Havermy	0120
Hello Kitty	0478
Hinari	0036, 0064
Hisawa	0482
Hitachi	0057, 0205, 1172, 0172, 1283, 0036, 0119, 0132,0136, 0190, 0252, 0383, 0508, 0575, 0605
Hua Tun	0036
Huanyu	0401
Hypson	0064, 0291
ICE	0291, 0398
ITS	0398
ITT	0190, 0388, 0575
Imperial	0274, 0397, 0445
Indiana	0064
Infinity	0081
Ingelen	0190
Inno Hit	0543
Innova	0064
Inteq	0044
Interfunk	0064, 0190, 0274, 0388, 0539
Intervision	0064, 0291, 0404
JBL	0081
JCB	0027
JVC	0490, 0080, 0398, 0680, 0710
Jean	0183, 0078, 0263, 0036, 0119
Jensen	0788
KEC	0207
KTV	0207, 0057
Kaisui	0036
Kapsch	0190
Karcher	0637

TV

Source button name : TV

Brand name	Setup code
Kathrein	0583
Kendo	0064
Kenwood	0057
Kneissel	0286, 0462
Kolin	0207, 0080, 0135
Korpel	0064
Koyoda	0036
L&S Electronic	0835
LG	0087, 0057, 0205, 0064, 0135, 0741
LXI	0074, 0081, 0181, 0183, 0205
Leyco	0064, 0291
Liesenk & Tter	0064
Loewe	0539
Luxor	0383, 0388
M Electronic	0036, 0064, 0131, 0132, 0136, 0190, 0314, 0373, 0401, 0507
MGA	0177, 0057, 0205
MTC	0087, 0057, 0539
Magnadyne	0274, 0543
Magnafon	0543
Magnavox	0081, 0057, 1481, 1281
Manesth	0291, 0347
Mark	0064
Matsui	0036, 0064, 0235, 0398, 0514, 0543
Matsushita	0277, 0677
Mediator	0064
Medion	0695, 0835, 1064
Megatron	0205, 0172
Memorex	0181, 0277, 0490, 0177, 0205, 0036, 1064
Metz	0474
Micromaxx	0835
Microstar	0835
Midland	0074, 0044, 0078
Minerva	0514
Minoka	0439
Mitsubishi	0181, 0277, 0120, 0263, 0207, 0177, 1277, 0057, 0205, 0135, 0539, 0863
Mivar	0318, 0319, 0543, 0636
Motorola	0120
Multitech	0207, 0036
Myryad	0583
NAD	0183, 0205, 0388, 0893
NEC	0181, 0183, 0078, 0057, 0205, 0036, 0197, 0482, 0524, 1731
NEI	0064
NTC	0119
Neckermann	0064, 0583
Netsat	0064
Newave	0120, 0205, 0036, 0119
Nikkai	0064, 0291
Nikko	0057, 0205, 0119
Nokia	0388, 0500, 0507, 0575, 0658
Norcent	0775, 0851
Nordmende	0136, 0314, 0587
Oceanic	0190, 0388

TV

Source button name : TV

Brand name	Setup code
Onwa	0207, 0460
Optimus	0181, 0277, 0193, 0677
Optonica	0120
Orion	0263, 0490, 0064, 0347, 0543
Osaki	0291, 0439
Otto Versand	0064, 0347, 0539, 0583
Palladium	0397, 0445
Panama	0291
Panasonic	0081, 0277, 0078, 0064, 0190, 0677, 1437
Pathe Cinema	0265, 0347
Pausa	0036
Penney	0074, 0183, 0078, 0087, 0057, 0205, 1374
Perdio	0347
Philco	0081, 0490, 0207, 0057, 0205, 0172, 1688, 0064, 0274
Philips	0081, 0027, 0078, 0057, 0205, 1481, 0064, 0119, 0135, 0401, 0583, 0717
Phonola	0064
Pilot	0057
Pioneer	0193, 0136, 0190, 0314, 0706, 0787, 0893
Portland	0119
Prandoni-Prince	0543
Prima	0788
Prism	0078
Profex	0036, 0388
Proscan	0074
Protech	0036, 0064, 0274, 0291, 0445, 0695
Proton	0057, 0205, 0036
Pulsar	0044
Quasar	0277, 0078, 0677
Quelle	0064, 0131, 0388, 0539
R-Line	0064
RCA	0074, 0027, 0057, 0205, 1474, 1481, 0117, 0119, 0706, 1074, 1174, 1274, 1374, 1574
RFT	0455
RadioShack	0074, 0181, 0207, 0057, 0205
Radiola	0064
Radiomarelli	0543
Realistic	0181, 0207, 0057, 0205
Rediffusion	0388
Reoc	0741
Revox	0064
Rex	0190, 0286, 0291
Roadstar	0036, 0291, 0445
Runco	0044, 0057, 0524, 0630
SBR	0064
SEG	0291, 0695
SEI	0543
SKY	0064
SSS	0207
Saba	0136, 0190, 0314, 0362
Saccs	0265
Sagem	0637
Saisho	0036, 0291, 0543
Salora	0190, 0383, 0388, 0575

TV

Source button name : TV

Brand name	Setup code
Sambers	0543
Sampo	0181, 0120, 0057, 0205, 0198, 0036, 0119, 0677, 1782
Samsung	0181, 0087, 0839, 0729, 0057, 0205, 0036, 0064, 0117, 0119, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0793, 0841
Sansei	0478
Sansui	0490
Sanyo	0181, 0207, 0131, 0235, 0366, 0826
Schaub Lorenz	0388
Schneider	0064, 0274, 0398, 0695
Scotch	0205
Scott	0263, 0207, 0205
Sears	0074, 0081, 0181, 0183, 0205, 0198
Seleco	0190, 0286
Semivox	0207
Semp	0183
Sharp	0120, 0057, 0677
Shen Ying	0036, 0119
Sheng Chia	0120, 0263, 0036
Siarem	0543
Siemens	0064, 0222
Sinudyne	0543
Skantic	0383
Skygiant	0207
Skyworth	0064
Solavox	0190
Sonitron	0235
Sonoko	0036, 0064
Sonolor	0190, 0235
Sontec	0064
Sony	1127, 0027, 0677, 0861, 1532, 1678
Soundesign	0207, 0205
Soundwave	0064, 0445
Sowa	0183, 0078, 0087, 0205, 0119
Squareview	0198
Standard	0036
Starlite	0207
Stern	0190, 0286
Supreme	0027
Sylvania	0081, 0057, 0198
Symphonic	0207, 0198
Synco	0027, 0478, 0120, 0087, 0205, 0119
Sysline	0064
T + A	0474
TCM	0835
TMK	0205
TNCi	0044
TVS	0490
Tacico	0205, 0036, 0119
Tai Yi	0036
Tandy	0120, 0190
Tashiko	0119, 0677
Tatung	0081, 0181, 0183, 0078, 0087, 0036, 0064, 0543

TV

Source button name : TV

Brand name	Setup code
Teac	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064
Tec	0274
Technema	0347
Technics	0277, 0078, 0677
Techwood	0078
Teco	0078, 0120, 0205, 0036, 0119, 0291, 0680
Teknika	0081, 0207, 0177, 0087, 0119
Telefunken	0729, 0136, 0289, 0362, 0652
Telemeister	0347
Teletech	0036
Tensai	0347
Tera	0057
Thomson	1474, 0136, 0314, 0587, 0652
Thorn	0064, 0131, 0388, 0539
Toshiba	0181, 0183, 0087, 1283, 0535, 0645, 0677, 0859, 1383, 1683, 1731
Triumph	0543
Tuntex	0057, 0036, 0119
Uher	0347
Universum	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519
Vector Research	0057
Vestel	0064
Victor	0277, 0080, 0677, 0680
Videosat	0274
Vidikron	0081
Vidtech	0205
ViewSonic	1782
Vision	0347
Voxson	0190
Waltham	0383
Wards	0081, 0057, 0205, 0893
Watson	0064, 0347
Waycon	0183
White Westinghouse	0490, 0064, 0347,0650
Yamaha	0057, 0796, 0860
Yapshe	0277
Yoko	0064, 0291
Zenith	0044, 0490, 0205, 0119

VCR

Source button name : VCR

Brand name	Setup code
ASA	0064, 0108
Admiral	0075
Adventura	0027
Aiko	0305
Aiwa	0064, 0027, 0334, 0375, 0379
Akai	0068, 0342
Akiba	0099
Alba	0099, 0305, 0342, 0379
America Action	0305
American High	0062
Amstrad	0027

VCR

Source button name : VCR

Brand name	Setup code
Anam	0064, 0267, 0305, 0253, 0507
Anam National	0253, 1589
Anitech	0099
Asha	0267
Asuka	0064
Audiovox	0064, 0305
Baird	0027, 0131, 0068
Basic Line	0099, 0305
Beaumark	0267
Bell & Howell	0131
Blaupunkt	0253
Brandt	0347
Brandt Electronic	0068
Broksonic	0211, 0375, 1506
Bush	0099, 0305, 0379
CCE	0099, 0305
CGE	0027
Calix	0064
Canon	0062
Carver	0108
Cimline	0099
Cineral	0305
Citizen	0064, 0305, 1305
Colt	0099
Combitech	0379
Craig	0064, 0074, 0267, 0099
Crown	0099, 0305
Curtis Mathes	0087, 0062, 0068, 1062
Cybernex	0267
Cyrus	0108
Daewoo	0072, 0131, 0305, 0669, 1305
Dansai	0099
De Graaf	0069
Decca	0108, 0027
Denon	0069
Dual	0068
Dumont	0108, 0027, 0131
Dynatech	0027
ESC	0267, 0305
Elcatech	0099
Electrohome	0064
Electrophonic	0064
Emerex	0059
Emerson	0062, 0064, 0211, 0267, 0072, 0027, 0070, 0305, 1305, 1506
Ferguson	0068, 0347
Fidelity	0027
Finlandia	0108, 0131
Finlux	0108, 0027, 0069, 0131
Firstline	0064, 0072, 0070, 0099
Fisher	0074, 0131
Fuji	0062, 0060
Fujitsu	0072, 0027
Funai	0027
GE	0087, 0062, 0267, 0834, 1062, 1087

VCR

Source button name : VCR

Brand name	Setup code
GEC	0108
Garrard	0027
General	0072
Go Video	0459
GoldHand	0099
GoldStar	0064, 0252, 0507, 1264
Goodmans	0064, 0027, 0099, 0305
Gradiente	0027
Graetz	0267, 0131, 0068
Granada	0108, 0131
Grandin	0064, 0027, 0099
Grundig	0108, 0099, 0253, 0374
HCM	0099
HI-Q	0074
Hanseatic	0064
Harley Davidson	0027
Harman/Kardon	0108
Harwood	0099
Hinari	0267, 0099, 0379
Hitachi	0064, 0267, 0027, 0069, 0068
Hughes Network Systems	0069
Hypson	0099
ITT	0267, 0131, 0068
ITV	0064, 0305
Imperial	0027
Interfunk	0108
JVC	0072, 0094, 0068
Jensen	0068
KEC	0064, 0305
KLH	0099
Kaisui	0099
Kenwood	0094, 0068
Kodak	0062, 0064
Kolin	0070, 0068
Korpel	0099
LG	0064, 0072, 0069, 0507
LXI	0064
Lenco	0305
Leyco	0099
Lloyd's	0027
Loewe	0064, 0108, 1589
Logik	0267, 0099
Luxor	0075, 0131, 0070
M Electronic	0027
MEI	0062
MGA	0267, 0070
MGN Technology	0267
MTC	0267, 0027
Magnasonic	1305
Magnavox	0062, 0066, 0108, 0027, 1808
Magnin	0267
Manesth	0072, 0099
Marantz	0062, 0108
Marta	0064

VCR

Source button name : VCR

Brand name	*Setup code*
Matsui	0375, 0379
Matsushita	0062
Medion	0375
Memorex	0062, 0064, 0075, 0066, 0074, 0267, 0027, 0131, 0334, 0375, 1264
Memphis	0099
Metz	0064, 0374, 1589
Minolta	0069
Mitsubishi	0108, 0094, 0070, 0068, 0834
Motorola	0062, 0075
Multitech	0027, 0099
Murphy	0027
Myryad	0108
NAD	0131
NEC	0062, 0064, 0075, 0131, 0094, 0068
National	0253
Neckermann	0108
Nesco	0099
Newave	0064
Nikko	0064
Noblex	0267
Nokia	0267, 0131, 0068
Nordmende	0068, 0347
Oceanic	0027, 0068
Okano	0342, 0375
Olympus	0062, 0253
Optimus	0064, 0075, 0131, 0459
Orion	0211, 0375, 0379, 1506
Osaki	0064, 0027, 0099
Otto Versand	0108
Palladium	0064, 0068, 0099
Panasonic	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589
Pathe Marconi	0068
Penney	0062, 0064, 0267, 0069, 1062, 1264
Pentax	0069
Perdio	0027
Philco	0062
Philips	0062, 0108, 0645, 1108, 1208
Phonola	0108
Pilot	0064
Pioneer	0108, 0069, 0094
Polk Audio	0108
Profitronic	0267
Proline	0027
Proscan	0087, 1087
Protec	0099
Pulsar	0066
Pye	0108
Quasar	0062, 1062
Quelle	0108
RCA	0087, 0062, 0267, 0069, 0834, 1062, 1087
RadioShack	0027
Radiola	0108
Radix	0064
Randex	0064

VCR

Source button name : VCR

Brand name	*Setup code*
Realistic	0062, 0064, 0075, 0074, 0027, 0131
Reoc	0375
ReplayTV	0641, 0643
Rex	0068
Roadstar	0064, 0267, 0099, 0305
Runco	0066
SBR	0108
SEG	0267
SEI	0108
STS	0069
Saba	0068, 0347
Salora	0070
Sampo	0064, 0075
Samsung	0267, 0072, 0459
Sanky	0075, 0066
Sansui	0027, 0094, 0068, 1506
Sanyo	0074, 0267, 0131
Saville	0379
Schaub Lorenz	0027, 0131, 0068
Schneider	0108, 0027, 0099
Scott	0211, 0072, 0070
Sears	0062, 0064, 0074, 0027, 0069, 0131, 1264
Seleco	0068
Semp	0072
Sharp	0075, 0834
Shintom	0131, 0099
Shogun	0267
Siemens	0064, 0108, 0131
Silva	0064
Singer	0072, 0099
Sinudyne	0108
Sonic Blue	0641, 0643
Sontec	0064
Sony	0062, 0059, 0060, 0027, 0663, 1259
Sunkai	0375
Sunstar	0027
Suntronic	0027
Sylvania	0062, 0108, 0027, 0070, 1808
Symphonic	0027
TMK	0267
Tandy	0027, 0131
Tashiko	0064, 0027
Diamond	0795
Digitrex	0699
Emerson	0618
Tatung	0108, 0072, 0027, 0094, 0068
Teac	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
Technics	0062, 0253
Teco	0062, 0064, 0075, 0068
Teknika	0062, 0064, 0027
Teleavia	0068
Telefunken	0068, 0347
Tenosal	0099
Tensai	0027
Thomas	0027

VCR

Source button name : VCR

Brand name	*Setup code*
Thomson	0087, 0094, 0068, 0347
Thorn	0131, 0068
Tivo	0645, 0663
Toshiba	0108, 0072, 0094, 0070, 0068, 0872
Totevision	0064, 0267
Uher	0267
Unitech	0267
Universum	0064, 0108, 0267, 0027
Vector	0072
Victor	0094, 0068
Video Concepts	0072
Videomagic	0064
Videosonic	0267
Villain	0027
Wards	0087, 0062, 0075, 0074, 0108, 0267, 0027, 0069, 0099
White Westinghouse	0099
XR-1000	0062, 0027, 0099
Yamaha	0068
Yamishi	0099
Yokan	0099
Yoko	0267
Zenith	0066, 0060, 0027, 1506

DVD

Source button name : DVD

Brand name	*Setup code*
MARANTZ DVD1	0001
MARANTZ DVD2	0002
Acoustic Solutions	0757
Alba	0744
Amstrad	0740
Apex Digital	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
Blaupunkt	0744
Blue Parade	0598
Bush	0740
Centrex	0699
Clatronic	0815
CyberHome	0741
DVD2000	0548
Daewoo	0811, 0797
Dansai	0797
Decca	0797
Denon	0517
Enterprise	0618
Fisher	0697
GE	0549, 0744
Go Video	0742
GoldStar	0768
Gradiente	0678
Greenhill	0744
Grundig	0566
Hitachi	0600, 0691
Hiteker	0699

DVD

Source button name : DVD

Brand name	*Setup code*
JVC	0585, 0650
KLH	0744
Kenwood	0517, 0561
Koss	0678
LG	0768
Limit	0795
Magnavox	0530, 0702
Memorex	0858
MiCO	0750
Microsoft	0549
Mintek	0744
Mitsubishi	0548
Mustek	0757
Nesa	0744
Onkyo	0530
Oritron	0678
Palsonic	0699
Panasonic	0517, 0659, 1389
Philips	0530, 0566, 0673, 0881
Pioneer	0552, 0598, 0658, 0659
Polk Audio	0566
Proscan	0549
Qwestar	0678
RCA	0549, 0598, 0744
Rotel	0650
SM Electronic	0757
Samsung	0600
Sanyo	0697
Sharp	0657
Sherwood	0797
Shinsonic	0560
Slim Art	0811
Sony	0560, 0891
Sylvania	0702
Tatung	0797
Teac	0598, 0744
Technics	0517
Theta Digital	0598
Thomson	0549
Toshiba	0530
Urban Concepts	0530
XBox	0549
Yamaha	0517, 0566, 0572
Zenith	0530, 0618, 0768
Zeus	0811

DIRECT BUTTON FUNCTIONS

Source button name : AMP

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 AUTO	SELECT AUTO SURROUND
	2 DD	SELECT DOLBY MODE
	3 DTS	SELECT DTS MODE
	4 EX/ES	SELECT EX/ES
	5 DIRECT	SELECT SOURCE DIRECT
PAGE 2	1 MCH-ST	SELECT MULTI CHANNEL STEREO
	2 STEREO	SELECT STEREO MODE
	3 VIRTUA	SELECT VIRTUAL MODE
	4 CS-II	SELECT CS-II MODE
	5 HT-EQ	SELECT HT-EQ
PAGE 3	1 NIGHT	NIGHT MODE ON/OFF
	2 BASS +	BASS +
	3 BASS -	BASS -
	4 TREB +	TREBLE +
	5TREB -	TREBLE -
PAGE 4	1 MULTI	MULTI ROOM ON/OFF
	2 M-SPKR	MULTI SPEAKER ON/OFF
	3 A/D	SELECT ANALOG/DIGITAL
	4 V-OFF	VIDEO OFF
	5 AUDIO	BILINGAL SELECT

Source button name : TUNER

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 FM	SELECT FM
	2 AM	SELECT AM
	3 LW	SELECT LW
	4 T-MODE	SELECT MONO/STEREO
	5 BAND	SELECT RADIO BAND
PAGE 2	1 SCAN +	FREQUENCY SCAN UP
	2 SCAN -	FREQUENCY SCAN DOWN
	3 T-MODE	SELECT MONO/STEREO
	4 P-SCAN	SELECT PRESET SCAN
	5 P-INFO	SHOW PRESET INFORMATION
PAGE 3	1 DISP	RDS DISPLAY
European model only	2 PTY	RDS PTY
	3 AF	RDSALTERNATE FREQEMCY
	4 STM	RDS STATION MODE
	5 DWR	RDS DSR WAVE LANGUAGE
PAGE 4	1 MULTI	MULTI ROOM ON/OFF
	2 M-SPKR	MULTI SPEAKER ON/OFF
	3	
	4 P-SET +	PRESET UP
	5 P-SET -	PRESET DOWN

Source button name : DVD

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 MENU	SELECTS MAIN MENU
	2 AUDIO	SELECT LANGUAGES
	3 SUB-T	SELECT SUB TITLE
	4 10+	DIGIT ENTRY +10
	5 TRAY	TRAY OPEN/CLOSE
PAGE 2	1 SETUP	SELECTS SETUP MENU
	2 ANGLE	SELECTS ANGLE
	3 OSD	ACTIVATES ON SCREEN DISPLAY
	4 FF	FAST FORWARD
	5 REW	REWIND
PAGE 3	1 SLOW	SLOW FORWARD
	2 L-PLAY	LAST PLAY
	3 SHUFLE	SHUFFLE PLAY
	4 REPEAT	REPEAT MODE
	5 A/B	REPEAT A TO B
PAGE 4	1 RETURN	RETURN TO MENU
	2 T/C	TITLE AND CHAPTER
	3 3-D	SURROUND ON/OFF
	4 TITLE	SELECTS TITLE MENU
	5 ZOOM	ZOOM MODE ON/OFF

Source button name : CD

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 DISC +	CD CHANGER NEXT DISC
	2 DISC -	CD CHANGER PREVIOUS DISC
	3 SHUFLE	SHUFFLE PLAY
	4 REPEAT	REPEAT
	5 TRAY	TRAY OPEN/CLOSE
PAGE 2	1 TEXT	ACTIVATE TEXT FUNCTION
	2 AMS	AUTO MUSIC SCAN
	3 SCROLL	SCROLL/RECALL
	4 FF	FAST FORWARD
	5 REW	REWIND
PAGE 3	1 DISC 1	CD CHANGER DISC 1
	2 DISC 2	CD CHANGER DISC 2
	3 DISC 3	CD CHANGER DISC 3
	4 DISC 4	CD CHANGER DISC 4
	5 DISC 5	CD CHANGER DISC 5
PAGE 4	1 UNIT	SELECT UNIT No.
	2 TITL-S	SELECT TITLE SEARCH
	3 TRACK	SELECT TRACK No.
	4 CATGRY	SELECT CATEGORY
	5 P-MODE	SELECT PLAY MODE

Source button name : VCR

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 TV/VCR	SELECT TV/VCR
	2 2XPLAY	TWICE NORMAL PLAYBACK SPEED
	3 SLOW	SLOW PLAYBACK SPEED
	4 STILL	STILL FRAME
	5 EJECT	EJECT
PAGE 2	1 OTR	ONE TOUCH RECORDING
	2 AUDIO	SELECT AUDIO MODE
	3 SKIP	SKIP TO NEXT PROG.MARKER
	4 FF	FAST FORWARD
	5 REW	REWIND
PAGE 3	1 VIS +	VHS INDEX SERCH NEXT
	2 VIS-	VHS INDEX SERCH PREVIOUS
	3	
	4	
	5	

Source button name : CDR

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 INPUT	SELECT INPUT SOURCE
	2 INCR	INCREMENTS TRACK No.
	3 SYNC-R	ACTIVATE SYNCRO RECORDING
	4 PROG	ACTIVATE PROGRAM MODE
	5 TRAY	TRAY OPEN/CLOSE
PAGE 2	1 SCROLL	SCROLL/RECALL
	2 FINAL	FINALIZES(WRITES TOC)
	3 BLANK	RECORDS BLANK
	4 FF	FAST FORWARD
	5 REW	REWIND
PAGE 3	1 BLANK	RECORDS BLANK
	2 REPEAT	ACTIVATE REPEAT MODE
	3	
	4	
	5	

Source button name : TAPE

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 TAPE-A	SELECT TAPE DECK A
	2 TAPE-B	SELECT TAPE DECK B
	3 DIR	AUTO REVERSE DIRECTION
	4 TIME	TIME DISPLAY
	5 TRAY	TRAY OPEN/CLOSE
PAGE 2	1 AMS	AUTO MUSIC SCAN
	2	
	3	
	4 FF	FAST FORWARD
	5 REW	REWIND

Source button name : MD

PAGE	Command	Note
PAGE 1	1 REPEAT	SELECTS REPEAT MODE
	2 SHUFLE	SELECTS SHUFFLE PLAY
	3 DISP	SELECTS DISPLAY MODE
	4 EDIT	SELECT EDIT MODE
	5 EJECT	EJECT
PAGE 2	1 SP/LP	SELECTS SP/LP MODE
	2 DELETE	SELECTS DELETE
	3 ENTER	SELECTS ENTER
	4 FF	FAST FORWARD
	5 REW	REWIND
PAGE 3	1 MARKER	SELECTS AUTO MARKER
	2 PROG	SELECTS PROGRAM MODE
	3 SYNC-R	SYNCRO REC
	4 CHAR	SELECTS CHARACTER MODE
	5	

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

JAPAN	Marantz Japan, Inc.	35-1 Sagami Ohno 7-Chome, Sagamihara-shi, Kanagawa 228-8505, Japan
U.S.A.	Marantz America, Inc.	1100 Maplewood Drive, Itasca, IL 60143, U.S.A.
EUROPE	Marantz Europe B.V.	P.O. Box 8744, 5605 LS Eindhoven, The Netherlands

Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential Unpublished Works. © 1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942 and other worldwide patents issues and pending. “DTS” and “DTS Digital Surround” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. © 1996 Digital Theater Systems, Inc. All rights reserved.

marantz® is a registered trademark.

Printed in China

2003/11 ECMi 27AW851310